

కళాపాఠశాల

గౌరవ సంగీత

మే 1974

2వ





శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి

ప్రేమగోరవమే ఇంటిగోరవమని  
నిరూపించే చిత్రం!  
రాధామాధవ్ మూవీస్

# ప్రేమ గోరవం



ప్రేమనాథ చర్యతత్వం  
ప్రయోగదేవదాస్

ఈ చిత్రం  
ముగింపు  
ఎవరికీ చెప్పవద్దు

అంబేద్కర్ మూవీస్ ప్రజెంట్స్

విజయవాడ

విజయవాడ



మంచివాడు (నవల)	* ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి	15
ఇంద్రాణి	* పావనలక్ష్మి	85
నలుగురు ఘోర్య (సీరియల్)	*	94
పరువు	* తాతినేని వెంకట	
	నరసింహరావు	110-
కథానందసాగరం		
(వెద్దకథ)	* వ పా.	121
రజానుబంధం	* సి కనకాంబరరాజు	188
లయతప్పిన హృదయాలు		
(సీరియల్)	* శార్వరి	147
న్యాయవాది	* ఇసుకపల్లి	
	లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి	159
$1 + 1 = 0$	* ఇచ్చాపురపు	
	జగన్నాథరావు	168
మా చిన్నవాడి సలహా	* పద్మ షీల	177
పాలిటిక్సు కథ	* ముళ్లపూడి	
	వెంకటరమణ	177
సైదోడు	* వనపూర్	184
అగ్నిపరీక్ష (సీరియల్)	* మాదిరెడ్డి సులోచన	189

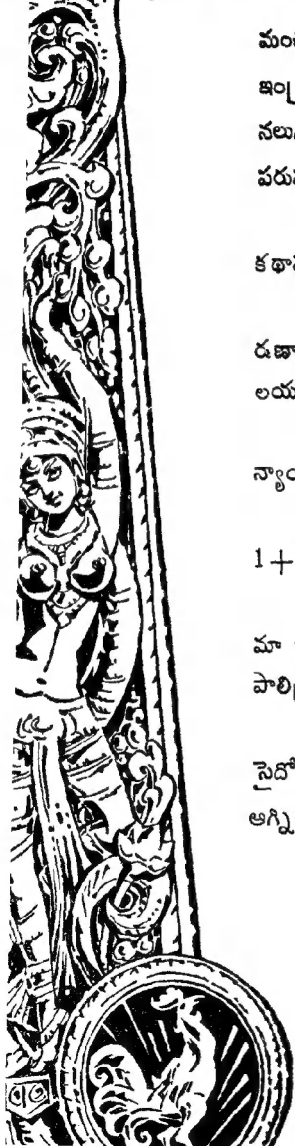
ముఖచిత్రం : పశ్చిమబాదీ నిశ్చయం

చిత్రకారుడు : పద్మాది పాపయ్య

యువ సామెతలూ రూ. 24-00

దీపావళి సంచికతో రూ. 80-00

యువ, హైదరాబాదు - 500001





# అఖిలభారత పాప్యులారిటీ పోటీ

ఎంట్రీ ఫీజులేదు - మీరు బహుమతిని గెలుపొందగలరు.

సహాయము కొరకు 28 మొత్తముగల నమూనా :

5	8	11	10
12	9	6	7
14	15	4	1
3	2	13	16

మొదటి బహుమతి:

ఒక వెస్పాస్కూటర్

లేదా అల్పిన్ రిఫ్రిజి

రేటర్ లేదా

సెలివిజన్ సెట్.

రెండవ బహు

మతి : ఒక టేపు


రికార్డర్ లేదా అటోమెటిక్ కెమెరా. మూడవ బహుమతి: (100)తోపాటా జపాన్ మోడల్ మూడు బ్యాండ్ల ఆల్ వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్లు ధర. రు. 275 మీ కుటుంబమునకు జీవితాంతం ఉండే కానుక.

మీరు చేయవలసినది

2 నుంచి 17 వరకుగల అంకెలను వై ఖాళీగళ్ళలో నిలుపుగా, అడ్డముగా, లేదా అయిమూలగా ఎటునుంచి కూడినా మొత్తం 28 వచ్చేటట్లు చేయాలి. ఒక అంకెను రెండుసార్లు ఉపయోగించరాదు.

**క్లోజింగ్ 28-4-74 \* ఫలితము 30-4-74**

పోటీకి నిబంధనలు : (1) ప్రమోటర్ల తీర్మానము ఖాయమైనది, చట్ట ప్రకారముగా న్యాయమైనది. ఈ పోటీ విషయములో ఇది ఒక ముఖ్యమైన షరతు. (2) ఎంట్రీలు మా అఫీషియల్ సీల్డ్ సొల్యూషన్ లో సరిపోల్చి బడతాయి. (3) నగదురూపములో పైజులు ఇవ్వబడవు. (4) ఒక మొదటి బహుమతి : మావద్దనున్న అఫీషియల్ సొల్యూషన్ లో సరిపడేదానికి మాత్రమే ఇవ్వబడుతుంది. (5) ఒక రెండవ బహుమతి వై మూడు వరసలు అడ్డగదులు సమానముగా వున్నదానికి ఇవ్వబడుతుంది. (6) 100 మూడవ బహుమతులు: మా అఫీషియల్ సొల్యూషన్ లో ఏకరమంలో అంకెలు పేసినా ఏ వరసతోనైనా సమానముగా వున్నవాటికి ఇవ్వబడును. (7) బహుమతులు గెలుచుకున్నవారు పోస్టేజి, ప్యాకింగ్, ట్రాన్స్ పోర్ట్ యొక్క ఖర్చులు భరించవలయును. (8) ఫలితాలు పొందగోరువారు 45 పైసల పోస్ట్ స్టాంపులు వంపాలి. (9) మీ భవిష్యత్తు ఉపయోగంకోసం నిబంధనల కాపీ మీనగ్గర ఉంచుకోండి.

Director, Contest Department

**B. B. & C. కార్పొరేషన్ (-38)**

P. O. Box No. 1635, DELHI - 6.

**Statement about ownership and other particulars  
about newspaper**

**YUVA TELUGU MONTHLY**

**FORM IV**

(See Rule 8)

1. Place of publication ... Hyderabad
2. Periodicity of its publication ... Monthly
3. Printer's Name ... A Sudhakara Rao  
for Yuva Publications  
  
(Whether citizen of India ?) ... Indian  
Address ... 5-9-88, Public Garden Road  
Hyderabad-500 001
4. Publisher's Name ... A. Sudhakara Rao  
for Yuva Publications  
  
(Whether citizen of India ?) ... Indian  
Address ... 5-9-88, Public Garden Road  
Hyderabad-500 001
5. Editor's Name ... Sri A. V Subba Rao  
(Alias Chakrapani)  
  
(Whether citizen of India ?) ... Indian  
Address ... 2 & 3, Arcot Road, Vadapalani  
Madras-26
6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital ... Sri A V Subba Rao (Alias Chakrapani) Managing Partner  
2 & 3 Arcot Road, Vadapalani, Madras-26  
  
A Chandra Sekhar Rao } Minors  
A Raja Sekhar Rao }  
A C Chakrapani }  
2 & 3 Arcot Road, Vadapalani  
Madras-26  
  
A Sudhakara Rao, 5-9-88, Public Garden Road, Hyderabad-500001.

I, A Sudhakara Rao, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief

Sd /- A SUDHAKARA RAO

*Signature of Publisher*

Dated : 1-3-1974

# శంఖ మార్కు

## లుంగీలు - చేతిగుడ్డలు



బ్రాంతిలు  
మధురై  
క్రిలాన్  
కలకత్తా

మొహమదు అబూబకర్ & కంపెనీ  
95, తంబుచెట్టి నీధి, మదరాసు-1.



కథలు మూడు అణిముత్యాలు. అగ్ని  
పరీక్ష సీరియల్ చక్కగా సాగుతుంది.  
—విక్టోరియా, గుంటూరు-3

మార్చి నెల యువ ముఖిత్రం.  
టప్, అత్యంత కర్షణీయంగా వుంది  
లా శివరామ్ గారి నవల 'భ్రమర'  
మువకి హైలైట్ ఒకే రకం కథలు  
దీవి విసిగిపోయిన పాఠకులకు రిలీఫ్  
భ్రమర.' భ్రమర పాత్ర చిత్రణ చాలా  
సాగుంది. ఇతివృత్తంలో ఎంతో  
విద్యం కలిగిన "వదిన," "డబ్బు  
డబ్బు! డబ్బు!" "అమృతం" - మూడు

మార్చి నెలలో మీరు మాకందించిన  
యువ ముఖిత్రం శోభాయమానంగా  
వుంది. "కళ్లు పోయినై" అనే వన్  
ఫుల్ గారి రచన సూక్ష్మంలో మోక్షం.  
ఈ కథ చదివి క్షణకాలం మూగ  
వోయాను "భ్రమర" అనే పీలా  
శివరామ్ గారి నవల హృదయ రంజ  
కంగా, మా మనస్సులను ఆహ్లాద పరి  
చింది. గోపీచంద్ గారి కథానిక ఈ  
కాలంలో డబ్బు విలువను స్పష్టపరుస్తుంది.  
—యం బి. కె. ప్రహేల

## రచయితలకు మనవి

మీకు నెలనెలా వందలకొద్దీ కథలు ఎస్తూన్నద ప్రత్యేక,  
వాటిని పరిశీలించి, రచనలు పంపిన వారిని నిరీక్షింపజేయడం  
అంత సబబుగా ఉండదు కాబట్టి, కొంతకాలంపాటు రచయితలను/  
రచయిత్రు ను కథలు పంపవద్దని సవినయంగా మనవి చేస్తున్నాము

— సంపాదకుడు





శ్రీ భాస్కర చిత్ర సం

# మనుషుల్లో దేవుడు

ఇర్లాంట్ లోని పుంజుకొండలోని దేవుని విగ్రహాన్ని దోచుకుంటున్న వారిపై ఆధారపడిన కథ

Lalitha Arts

అనంతపురం లోని మొలక

A NARAYANA

దేవరాజపుత్ర ముఖచిత్రంతో మార్చి 4 "యువ" నయనానందకరంగాంది. మధురమైన నడక సాగిస్తున్న యాడు సీ రి య ల్స్ మమ్ములను బిగ్గులుగా విస్తున్నవి. "భ్రమర" పల చాలా బాగుంది. మీరు "యువ" బూల్బాన్ని ఎంత పెంచినా అది మాకు మూల్యమే.

—బిందు, బొబ్బిలి

షీలా శివరామ్ గారి "భ్రమర" పల చాలా చక్కగా ఉంది. మూర్తి పించిన మానవత్వానికి నిదర్శనంగా విజయ్ పాత్ర పదికాలాలపాటు పాతకుల హృదయాలలో నిలిచిపోతుందనటానికి ఎంతమాత్రము సందేహంలేదు. విశాలాక్షి

పాత్ర కూడా ఎంతో ఉదాత్తంగా వుంది. చాలా కాలానికి ఒక మంచి నవల చదివా మన్న తృప్తి మాకు కలిగింది. ఇటువంటి నవలను ప్రచురించినందుకు మీకు థేంక్స్ చెప్పకుండా వుండలేకపోతున్నాం. కథల్లో వదిన కథ కొన్ని పరిస్థితుల ప్రభావం వలన అంతస్తుల్లో తేడా లేర్పడినా-మనస్సుల్లోని ఆత్మీయత, అనురాగం, అనుబంధం మొదలైనవాటికి తేడాలుండవన్న నిజానికి అద్దం పట్టింది. గోపీవండ్ గారి "డబ్బు! డబ్బు!! డబ్బు!!!" కథ చిన్నదైనా ఎంతో అర్థవంతంగా వుంది.

—సుస్మితారమణమూర్తి

—గౌరీపార్వతి, విశాఖపట్నం

## బంపర్ ఆఫర్

అండ్రప్రడేజ్ పోలీస్ వెల్ ఫేర్ ఫండ్ రాఫిల్

మొదటి బహుమతి : అయిదు లక్షలు

రెండవ బహుమతి : మూడు లక్షలు

మూడవ బహుమతి : ఒక లక్ష

నాలుగవ బహుమతి : ఏలై వేలు

ఐదవ బహుమతి : ఇరవై ఐదు వేలు

మరియు, పెక్కు ఇతర బహుమతులు

మొత్తం బహుమతులు 12½ లక్షలు

మీ అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోండి టికెట్లకై త్వరపడండి :

అన్ని పోలీస్ స్టేషన్లు మరియు అన్ని పోలీస్ కార్యాలయాలలో

లభ్యమవుతాయి :

టికెట్టు ఒక రూపాయి మాత్రమే !!

# పాలన పోషణ సరిగా చెయ్యండి పిల్లలకు బోర్న్విటా ఇవ్వండి!



## చదువులలో సర్వశ్రేష్ఠత ... ఆటలలో అగ్రగణ్యత

చదువుల్లో ఆటల్లో హరింపు ఆయే  
శక్తిని పిల్లలకు తిరిగి సమకూర్చక  
పోతే వారి మానసిక శారీరక  
వికాసానికి ఆటంకం కలుగుతుంది.  
ప్రతి దినం వారు బోర్న్విటా  
త్రాగటం వలన పిల్లం శక్తి  
పెరుగుతూ ఉంటుంది. పుష్టికరమైన  
కోకో, పాలు, మాల్ట్ మరియు  
పంచదారలతో తయారైన  
బోర్న్విటా దువికరమైనది.

బోర్న్విటా కోకో  
ఉన్నది. అది అవోగ్యుకరం.  
దువికరం కూడా.



శక్తి, ఉత్సాహం, మరియు దువికారం **బోర్న్విటా!**

ORR 848 TEL

## యు వ ప్ర చు రణ లు

1.	అరుణోదయం (నవల)	కొ. కుటుంబరావు	2-00
2.	మారు పేర్లు	,,	2-00
3.	కులంలేని మనిషి	,,	2-00
4.	గడ్డు రోజులు	,,	2-50
5.	సీతేం కావాలి	,,	2-00
6.	నిలవ నీరు (కథలు)	,,	2-00
7.	కాలభైరవుడు	,,	2-00
8.	వరప్రసాదం	,,	2-00
9.	మొండివాడు	,,	2-00
10.	శిథిలాలయం (నవల)	గోపీచంద్	2-50
11.	అర్థమున్న కథలు (కథలు)	అవసరాల రామకృష్ణరావు	2-50
12.	కరుణ (నవల)	రవీంద్రనాథ్ తాకూర్	2-00
13.	వీరభద్రసార్ (సంక్షిప్త నవల)		2-50
14.	మాధవీ కంకణం	,,	2-50
15.	రాజసింహ	,,	2-50
16.	కుంకుమభరిణి	,,	2-50
17.	ఆనంద మరం	,,	2-50
18.	కసాల కుండల	,,	2-50
19.	గోరా	,,	3-00
20.	మాయావి	,,	3-00
21.	మొగలు దర్బారు కుట్రలు	,,	3-00
22.	సీతారామ్	,,	2-50

పది కాపీలకు తక్కువ కాకుండా సౌమ్మ ముందుగా పంపినవారికి ఖర్చులు మేమే భరించి వుస్తామని పంపుతాము. యువ ఏజంటుకు 30% కమిషన్ ఇవ్వబడుతుంది. కావలసిన కాపీలకు కమిషన్ మిగిలినది మిగిలినది డబ్బు ముందుగా పంపవలసినదిగా ఏజంటును కోరుతున్నాము.

యువ పబ్లికేషన్స్,

హైదరాబాద్ - 500 001.

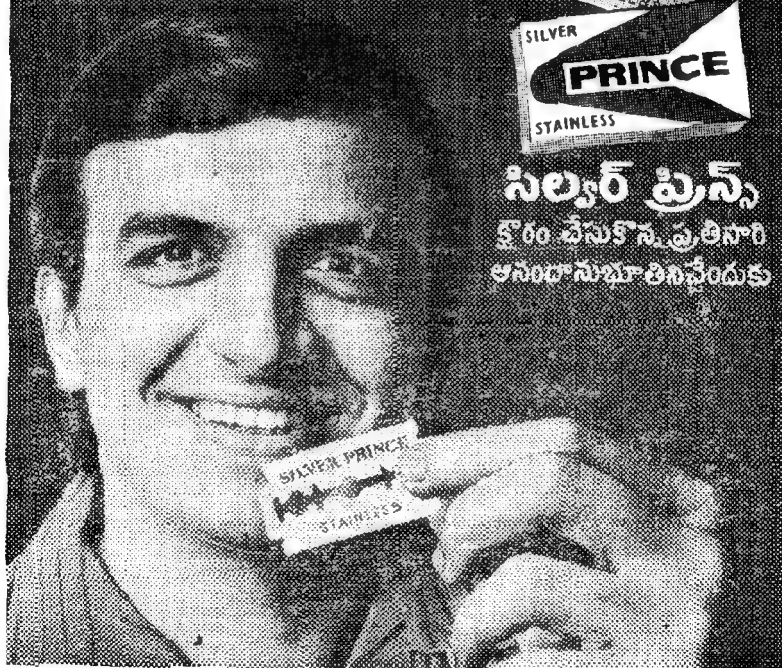


# సిల్వర్ ప్రిన్స్

చేసిన వాగ్దానాలను నిలబెట్టుకొనే బ్లేడ్...  
నున్నది, శుభ్రమైన క్షౌరాలను  
సమకూర్చే బ్లేడ్



సిల్వర్ ప్రిన్స్  
క్షౌరం చేసుకొన్న ప్రతిసారి  
అనిందనుభవించిపోదుకు



Grant ■ TL

ఏ విధమయిన అచ్చుపనులైనను

అతి చక్కగా...

అనుకొన్న గడువులో

మేము చేసి యివ్వగలము

★

మా ముద్రణాలకు తోడుగా చిత్రకళాశి.

ల్లాకు తయారీగా, లిథో.ఆఫీసులో

సంస్థలు సమకూడి వున్నవి,

★

ఐ. బి. ఎన్. కె. ప్రెస్

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

వందమామ బిల్డింగ్స్

వడవళిని .. మదరాసు-26

# ట్యూన్ సిటీ గ్యాస్ కిం

(కోసాన్ గ్యాస్ కంపెనీవారి ఏజంట్లు)

62-బి, స్టార్ పటల్ రోడ్, సికింద్రాబాదు-3 ఫోన్: 76600



- ★ ఎస్సో గ్యాస్ తో  
వంట త్వరగా అవుతుంది
- ★ ప్రతి సిటీగ్యాస్ కు  
ప్రపంచ ఖ్యాతిగాంచిన  
కోసాన్ సెఫ్టీకాప్ అమర్చబడింది.

అవుట్ లెట్

పో రూమ్ :

86, నరసింహ దేవ రోడ్

లాండ్ మార్ హౌస్ ఎదురుగా  
సికింద్రాబాదు.

ప్రాంచీలు :

4-1-881/7, తింక్ రోడ్	ఫోన్ 42586
15-9-311, అష్టల్ గంజ్	ఫోన్ 42629
15-6-68, చాదర్ మాడ్	ఫోన్ 52400
ఆంధ్ర బ్యాంక్ ఎదురుగా, విద్యానగర్	ఫోన్ 62544
సత్యా టాకీస్ వద్ద, ఆల్వార్	ఫోన్ 79009
గోల్డ్ స్పాట్ వద్ద, అమీర్ పేట	ఫోన్ 82901
బారత్ హెవీ ఎలక్ట్రికల్స్ రామచంద్రపురం	

తాజాదనం  
చిందే  
నవనారిగా  
మారండి



# లిరిల్

తాజాదనపు సబ్బు

- మిమ్మల్ని కొత్త స్త్రీమూర్తిగా చేస్తుంది.

హిందుస్తాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

లిరిల్ - తాజాదనపు సబ్బు.  
అపూర్వమైన హాయి.  
తరిగిపోని తాజాదనం.  
నీలి పర్వత సెలయేటి  
జలతరంగం. ఉప్పొంగే  
మరుగు. పెల్లుబికి అడవి పూల  
పరిమళం. పులకరింపజేసే  
స్నానంతో హాయినియ్యటానికి.

హైద్రాబాదు సికింద్రాబాదులలో  
మాత్రమే దొరుకుతుంది.

రింకార్డ్ - LK 4877-06



# యోధా

సజాత్రుత్వాసపత్రిక  
సంభాషకుడు చక్రపాణి

వంపుటి 29

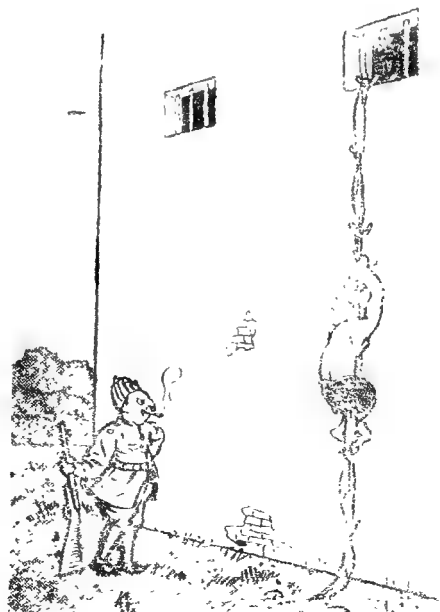
ఏప్రిల్-1974

సంచిక 4

మే నెల

వావరిచయ పోటీ

బహుమానం రూ. 10-00



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) ---

ఏప్రిల్ నెల

## భావపరిచయ పోటీ

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్యలు



పిన్ననాడె లేవు ప్రేమానురాగాలు  
పెద్దవారివలన పెండ్లియగుట;  
బొమ్మ చూడనీకపోవోవచ్చునే కాని  
నిలువగలదె యతని వలపుతలపు

— వి. సత్యవతి, మచిలీపట్టణం.

చిత్రసీమనేలు సింగారి తారను  
చూడనీక నడ్డె సుదతి మగని  
వయసు మళ్ళినంత వలుపులు మళ్ళునా  
ప్రేమ గుడ్డిదనరె పెద్దలెల్లె.

— కె. కె. శాస్త్రి, మానేపల్లి.

మీరిన వయసు - మారని మనసు

— రావుల వెంకట శారదాదేవి.



కురుద్వాడీలో దిగి మీరణ్కు వెళ్లే బండిలో ఎక్కి కూర్చున్నాడు చూడామణి.

నిద్ర లేవగానే కాఫీ తాగే అలవాటు. కాఫీకోసం కడుపులో పేగులు అరవటం మొదలుపెట్టాయి ఈ మార్గం అతడికి కౌత్తు. ఇదే కనక ఏ బెజవాడ లైన్ అయితే ఈపాటికి కాఫీ ఇడ్లి సేవించిఉండేవాడు. తన సామానంతా పై బల్లిమీద సర్దిపెట్టుకుని, కిటికీకి దగ్గరగా కూర్చుని నాలుగు మూలలా చూశాడు. కాఫీ ముఖం ఒక్కటయినా కనబడలేదు. గుండెలో సన్నగా బాధనిపించింది.

“గరం చాయ్. ఫూరీ మసాలా కూరా తీసుకురానా?” కాంటీన్ యజమాని హిందీలో అడిగాడు చూడామణిని.

ఆ స్థేషను చూడగానే అదికూడా దొరకదనిపించింది చూడామణికి. ఆ మాత్రం దొరికితే చాలన్నట్టు తీసుకురమ్మన్నాడు. కాని చాయ్ అనగానే పెదవులు ఒక మాదిరిగా వంపుతిరిగాయి

“ఇక్కడ తీసుకోకపోతే మీరణ్ వెళ్లేవరకూ మీకు ఏమీ దొరకదు,” అన్నాడు ఫూరీ కూర చేతికిస్తూ కాంటీన్ యజమాని.

“మీరజ్ వెళ్లేటప్పటికి ఎన్ని గంటలవుతుంది ?” అడిగాడు చూడామణి వచ్చి  
రాని హిందీభాషలో.

“ఇవాళ బండి లేటు. సాయంత్రం నాలుగు గంటలవుతుంది.”

కాంటీన్ యజమానికి డబ్బిచ్చి పంపించి, శ్వలా వేలాడే పూరీలు దవడలు  
నొప్పి పెట్టేటట్టు సమిలి నమిలి తిన్నాడు చూడామణి. అవి తిన్నతరువాత ఏవో  
ఒకటి - వేడివేడి నిళ్లు కడుపులో పడితే గాని తోచదనుకుంటూ కాంటీన్ యజ  
మానిని మళ్ళీ పిలిచాడు

“గరం గరం చాయ్ శావాలా” అక్కడినుంచే అడిగాడు. కాంటీను సరిగా  
చూడామణి కూర్చున్న కంపార్టుమెంట్ లకు ఎదురుగా ఉంది. చూడామణి తలాడించ  
గానే పొగలుగక్కి వేడి టీ కప్పు తీసుకువచ్చాడు. మెల్లగా తన గ్రాసులో  
పోసుకుని తాగటం మొదలుపెట్టాడు చూడామణి. ఒక్కొక్క చుక్క తాగుతూ  
పెర్రీమెనస్ చేతిలో పట్టుకుని పేజీలు తిరగవేస్తూ కూర్చున్నాడు. రైలు కదిలే  
సరికి ఉదయం ఏడుగంటలయింది.

ఆది మిటర్ గేజ్. బండి ఊగుతూ సాగుతూ పక్కలకు ఒరుగుతూ నడు  
స్తోంది. చూడామణి ఒక్కొక్కచుక్క టీ తాగి శ్రగ్ బే వెలిగించాడు.

దిన్నెచిన్న స్టేషన్లు వస్తున్నాయి, పోతున్నాయి. రైలు ఎక్కేవాళ్లు ఎక్కు  
తున్నారు. దిగేవాళ్లు దిగుతున్నారు. వాళ్లు మాట్లాడే భాష చూడామణికి అర్థం  
కావటంలేదు.

పెర్రీమెనస్ నవల ఆచినుంచి మంచి ఉత్కంఠతో సాగుతోంది. ఆధునిక  
అలంకరణలో డెల్టాస్ట్రీట్ కళ్లు జిగేలుమనిపిస్తోంది.

పన్నెండు గంటలు దాటుతుండగా పండరిపూర్ స్టేషన్ వచ్చింది ఆది ఆ  
లైన్ లో జంక్షను. ఎక్కేవారూ దిగేవారితో స్టేషను చాలా సందడిగా ఉంది.  
రైలు కదులుతుండగా నలుగురు ప్రయాణీకులు గబగబా లోపలికి వచ్చారు.  
వాళ్లలో ముగ్గురు మగవాళ్లు. నాలుగవ వ్యక్తి పాతికేళ్లలోపు స్త్రీ ఏడాది బిడ్డను  
ఎత్తుకుని గాలికొసం ఇటూ అటూ చూసి చిటికీకి దగ్గరగా కూర్చుంది. మిగతా  
ముగ్గురూ : రో బెంచిమీద స్థిమితంగా కూర్చున్నారు. వాళ్లలో ఒకాయన ఏభయ  
ఏళ్లు చాలినవాడు. జేబుకోనుంచి తమలపాకు బీదా నోట్లో పెట్టుకుని డబ్బీతో  
నుంచి చిటికెడు జరవా నోట్లో రాల్చుకున్నాడు. మిగతా ఇద్దరూ ఆయన  
ప్రమేయం లేకుండా మాట్లాడుకుంటున్నారు.



చూడామణికి వాళ్లు మాట్లాడుకుంటుంటే కనకసలాడినట్టుగా ఉంది. భాష రాకపోవటంచేత దీర్ఘాలు తక్కువనిపిస్తున్నాయి.

“మనం వెళ్లేటప్పటికి నాలుగవుతుంది ఉంటాడా అప్పటికి ఇంట్లో?”

“మనం హాస్పిటల్ కే వెళ్తున్నాంగా. ఉండక ఎక్కడికి పోతాడేమిటి?”

“మన ముఖాలు చూడగానే ఏంచేస్తాడంటావు?”

“ఇప్పుడే ఎట్లా చెప్పగలం?”

వాళ్లు మరారీలో మాట్లాడుకుంటుంటే ఒకమాట తెలిసీ-ఒకమాట తెలియకా దిక్కులు చూస్తూ అప్పుడప్పుడు పెర్రీమేసన్ తిరగవేస్తున్నాడు చూడామణి

పెద్దాయన, వాళ్ల తండ్రి కాబోలు, పోలికలన్నీ ఒకటిగానే ఉన్నాయి. ఆయన వాళ్ల ప్రసంగం జోలికి పోవటంలేదు. జరదా బీనా నములుతూ జోగుతున్నాడు. మధ్య మధ్య ఆమెముఖంలోకి చూసి బరువుగా నిట్టూరుస్తున్నాడు. ఆయన ముఖం చూస్తే మానసికంగా అలసిపోయినట్టున్నాడు.

ఇద్దరు యువకుల్లో ఒకతడు కళ్లనీళ్లు పెట్టుకున్నాడు.

“ఏమిటి అనిల్. నీకు మతిపోతోందా?” రెండవ అతడు మందలిస్తున్నాడు.

“నేను చాలా నిగ్రహించుకుంటున్నాను ఆనంద్. మన ప్రయత్నం వృధా కాకూడదని వెయ్యి దేవుళ్లకు మొక్కుకుంటున్నాను.”

అంత దుఃఖంలోనూ అనిల్ ఒక్కసారి పెద్దపెట్టున నవ్వాడు. “మన నలుగుర్నీ చూసి భయపడిపోడుకదా?”

ఆనంద్ కు మనసులో భయంగానే ఉంది వాళ్ల బాధ చూడలేక ధైర్యందేసి అందరినీ బయలుదేరేశాడు.

“ఆనంద్ సందేహిస్తున్నావా ఏమిటి? ఉన్నమాట చెప్పేయ్యి.” అనిల్ నిలదీసి అడుగుతున్నాడు.

చూడామణికి పెర్రీమేసన్ సాగటంలేదు. ప్రతి మాటకూ అర్థం తెలియక పోయినా మొత్తమీద వాళ్ల సంభాషణ కొంత కొంత తెలుస్తున్నది

పసిపిల్ల ఒక ఆరగంట పడుకుని లేచింది. తల్లి మంచినీళ్లు పట్టింది తల్లి ఒడిలో కూర్చుని కేరింతలు కొడుతున్నది.

తల్లి పేరు సుమన కాబోలు. వాళ్ల మాటల్లో ఆ పేరు దొర్లుతున్నది తన పేరు వినబడినప్పుడల్లా ఆమె వాళ్లను క్రిగంట చూస్తున్నది ఆసక్తితో. వాళ్లిద్దరిలో

అనిల్ ఆమె తమ్ముడు. ఆనంద్ ను గుచ్చిగుచ్చి అడుగుతున్నాడు. ఆనంద్ సమాధాన మివ్వటానికి అవస్థపడుతున్నాడు.

అనిల్ పాపను మంజూ అని పిలిచినప్పుడల్లా కిలకిల నవ్వుతున్నది. మంజూ నవ్వుతుంటే చూడామణి పుస్తకం మూసి ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు. రంగూ కనుముక్కు తీరూ చూస్తే దృష్టి మరల్చుకోలేనట్లుగా ఉంది. పరిశీలనగా తల్లి ముఖంలోకి అనుకోకుండా చూశాడు. మంజూ మూడుమూర్తులా తల్లిపోలిక. ఒకడే అచ్చు. వర్ణించటానికి కవులే కావాలా అనుకుంటాము కాని - వట్టి మాటలతో ఆమె సౌందర్యాన్ని వర్ణించటం సాధ్యంకాదని చూడామణి హృదయం తట్టితట్టి చెప్పింది. ఆమె సౌందర్యం చూడామణి హృదయంలో ఒక మూలగా ముద్రితమైపోయింది. ఆ రంగు - ఆ కళ్లు - ఆ నోసులు - కను బొమలు - నోరు - చిన్న గడ్డం - ఆ గులాబీ పెదవుల్లో ఆమె సృష్టించే విలాసమయిన చిరునవ్వు - తలవెంట్రుకలు పాపిట కిరువైపులా వరచుకున్న తీరూ - అంత లావు సన్నం కాకుండా సమున్నతమయిన దేహమూ చూడామణి ఒక్కటంటే ఒక్కసారి గతంలో చూశాడు. తదేకదృష్టితో ఆ మూర్తిని చూసే అవకాశం కలిగింది. అదే మనసులో ముద్రపడిపోయింది. పది సంవత్సరాలకు పైగా గతాన్ని తవ్వకుంటూపోతే దెన్నిసూ ఆటలో తనను ఓడించి కప్ప గెలుచుకుని తన స్మృతిపథంలో నిలిచిపోయిన నిలోఫర్ బేగం బొమ్మ కళ్లకు కట్టినట్లయింది. ఎంతపోలిక ! అచ్చులు తయారచేసుకున్న బ్రహ్మదేవుడు కళ్లు మూసుకుని ఎప్పుడో ఎక్కడో ఆలోచించుకోకుండా ఉపయోగించినట్లుంది.

మంజూ నవ్వుతుంటే తల్లికూడా నవ్వింది. ఆ నవ్వు మొగల్ మహారాజ్ఞి నవ్వి నట్లుగా ఉంది. చూడామణి హృదయం పరవశించింది.

ఆనంద్ అనిల్ మధ్య సంభాషణ సాగుతున్నది. అనిల్ మాటిమాటికి పెదవులు విరుస్తున్నాడు.

“పెళ్లయిన తరువాత మూడురోజులు మాత్రమే ఉన్నాడు మా యింట్లో, అంతే మళ్లా ఎన్నిసార్లు పిలిచినా రాలేదు. ఉత్తరాలకు జవాబులేదు. సుమన ఎన్ని ఉత్తరాలు రాసిందో లేక్కలేదు. చివరకు ఒక ఉత్తరంలో రేపు బయలు దేరి వస్తున్నానని వ్రాసింది. దానికిమాత్రం వెంటనే జవాబు వ్రాశాడు.”

“ఏమని ?” ఆనంద్ కుకూహలంతో ప్రశ్నించాడు.

“ఏమనా ? రావద్దని.” అనిల్ కోపమూ విచారమూ ఆందోళనా ముప్పిరి గొన్నట్లుగా మాట్లాడుతున్నాడు.

“అఁ ?” తల విదిలించాడు ఆనంద్.

మంచిపట్టులో ఉన్నది పెర్రీమేసన్ కథ అనిల్ - ఆనంద్ ల సంభాషణలకు టక్కున పుస్తకం మూశాడు చూడామణి. అతడి దేహం జలవరించింది సగం సగం అర్థమయిన ఆ భాషలో అతడికేదో స్ఫురించింది. ఏమిటి ? ఇది ఆడపిల్ల సమస్యా ? ఇంత అందమున అమ్మాయికి కూడా అటువంటి దుర్దశా ? అయి ఉండదు. ఉండకూడదు. భాష సరిగా తెలియనికారణ గా తను తప్పుగా ఊహించుకున్నాడేమో ? తన ఊహలకు తనే సిగ్గుపడ్డాడు

ఉన్నట్టుండి ప్రయాణీకులు సామాను సర్దుకోవటం మొదలుపెట్టారు గంట చూసుకున్నాడు చూడామణి. నాలుగయింది: వచ్చే స్టేషన్ మీరజ్ అయి ఉంటుందనుకొని తన సామానుకూడా ఒకచోట చేర్చుకున్నాడు అప్పటినుంచి ఒక కంపార్టుమెంటులో ప్రయాణం చేస్తూ పలకరించుకొనుటము అవర్యాదగా ఉంటుందనుకొని ‘ వచ్చే స్టేషన్ ఏమిటి ?’ ఆనంద్ ను అడిగాడు ఇంగ్లీషులో.

‘ మీరజ్. మీరూ అక్కడికేకదూ ? ఈ బండి ఇక్కడ నిలిచిపోతుంది,’ అన్నాడు

“అవును. నేనూ అక్కడికే.” చూడామణి చిరునవ్వుతో జవాబిచ్చాడు.

“అక్కడ ఎవరింటికి ?” మామూలుగా అడిగాడు ఆనంద్.

“నా కళ్లకు గ్లకోమా వచ్చింది. అక్కడ మంచి కళ్లవైద్యుడున్నాడట. ఆపరేషన్ చేయస్తాను రమ్మనమని మా బాబాయి ఉత్తరం వ్రాశాడు. అందుకని నా ప్రయాణం” అన్నాడు చూడామణి.

“కళ్ల డాక్టరా ? పేరు ?”

“నరేంద్ర కోరట్కర్.”

అనిల్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఆనంద్ ముఖం తిప్పుకున్నాడు. సుమన కళ్ల పెద్దవి చేసుకుని వాళ్లందరివైపు చూసింది.

“ఏమలా ముఖం తిప్పారు ? మీకు తెలుసా ? మంచి వైద్యుడు కాదా ?” జంకుతూ అందరి ముఖాలలోకి చూశాడు చూడామణి.

“అయ్యో ! అలా భయపడుతున్నారేమిటి ? చాలా గొప్ప నిపుణుడు. ఆయన వైద్యంకోసం ఎక్కడెక్కడినుంచో వస్తారు ప్రజలు,” ఆనంద్ సర్దుకుంటూ జవాబిచ్చాడు.

సంభాషణ ఇంగ్లీషులో సాగిపోయింది. తనది తెలుగువాడి ఇంగ్లీషు, వాళ్ళది

మహారాష్ట్రం ఇంగ్లీషు. చూడామణి మనసులో ఆనందముఖంతో వచ్చినమార్పు లిచ్చిపోయింది.

తరువాత కొంతసేపు మీరజ్ హాస్పిటల్ ను గురించి మాట్లాడుకున్నారు.

రైలుబండి నడకవేగం తగ్గింది. ఒక్కఊపులో టక్కున ఆగింది. మీరజ్ స్టీషను వచ్చింది. ఎవరికి వారు ముందు దిగాలన్న ఆత్రంలో తోసుకుంటూ కిగటానికి ప్రయత్నంచేస్తున్నారు.

సుమన మబ్బరంగు జరిఅంచులచీరె మహారాష్ట్రలు కట్టినట్టు కట్టుకున్నది. చేతికి అరపని తలవంటుకలు ముడిపెట్టింది. కుచ్చులు కుచ్చులుగా ముఖమీద పడే ముంగురులూ సోగకళ్ళూ—మహాశిల్పి చెక్కిన శిల్పంలా బిడ్డనెత్తుకుని ఫ్లాట్ ఫారమ్ మీద నిలబడ్డది.

౭ తల్లిబిడ్డలను ఒకసారి కళ్ళారాచూసి తన సామాన్లతో స్టేషన్ దాటి బైటకి వచ్చాడు చూడామణి.

సంగీ పట్టణానికి దగ్గరగా ఏరకమయిన ప్రాధాన్యతా లేనిది మీరజ్. కాని అమెరికా నుంచి మిషనరీలు వచ్చి ఒక పెద్ద హాస్పిటల్ కట్టారు. అది ఒక విధంగా నర్సింగ్ హోమ్ లాంటిది. దానిపేరు వాన్ లెస్ హాస్పిటల్ అంటారు. హాస్పిటల్లో పనిచేసే డాక్టర్లకూ నర్సులకూ ఆవరణలో అందమయిన ఇళ్లు కట్టారు. వాటి ముందర కంటికింపయిన పార్కు—టెన్నిస్ కోర్టు.

బాబాయి ఇల్లు వెతుక్కుంటూ క్వార్టర్ల నంబర్లు చూసుకుంటూ ఒకదాని ముందర ఆగాడు చూడామణి. టాంగలోనుంచి సామాను దింపుతుండగా పిన్ని బయటికి వచ్చింది.

“నిన్న వస్తానని బాబాయి కూడా స్టీషనుకు వచ్చారు. ఇవాళ నీ దగ్గర్నుంచి ఉత్తరమో డెలిగ్రామో వస్తుందనుకుంటున్నాము.” లోపలికి తీసుకువెళ్ళింది పిన్ని చూడామణికో కుర్చీచూపించి లోపల్నుంచి కాఫీ గ్లాసుతో బైటికివస్తూ “ఈ ప్రయాణంలో నీకు కాఫీ దొరికిఉండదు. ముందు కాఫీ తాగు. తరవాత మాట్లాడుకుందాము.” చేతికిచ్చింది.

కాఫీ గ్లాసు చూడగానే చూడామణికి ప్రాణం లేచివచ్చింది

“ఏమిటా మణీ! ఇప్పుడేనా రావటం?”

బాబాయి మాట వినబడగానే దిగ్గున లేచి నిలబడ్డాడు చూడామణి. నిన్న రాని కారణం—ఇవాళ వచ్చిన కారణం—ఆయనతో సహేతుకంగా చెప్పి—ఆయనకోసం ప్రత్యేకంగా తీసుకువచ్చిన జీడిపప్పు పాకెటు అందించాడు.



ఎవరిమీద ఎంతకోపం వచ్చినా, మనసెంత చికాకుగాకిన్నా డాక్టరు రుసుజుకీ జీడిపప్పు చూడగానే ముఖం విప్పారుతుంది. ఆ తరువాత చాలా కులాసాగా సరదాగా మాట్లాడటం చూడమణికి అనుభవమే. కాని ఎప్పటికప్పుడే కొత్త.

చూడమణి పిన్ని రాంమ్మతో చాలాసేపు కబుర్లు చెప్పాడు. ఆమె ఇల్లు తోటా చెట్లపాదులూ చూపించింది. కనకాంబరాలు మల్లెలూ కలిపి దండకడుతు తమ కబుర్లన్నీ చెప్పి బంధువులందరి కబుర్లూ చెప్పించుకున్నది.

ఏడు గంటలు కాగానే చపాతీ కూరా చేసి “అలా బైటకి వెళ్ళారా మణీ. బాబాయి ఇంకో గంటకుగానీ రారు” అంటూ తీసుకువెళ్ళింది.

వాన్ లెస్ హాస్పిటల్ కొత్తభవనాలు దబ్బూ ఆకారంలో నాలుగు అంతస్తులుగా తయారవుతున్నాయి. ఒక పక్క పాత కట్టడాలకు కొత్త అలంకారాలు చేస్తున్నారు. గేటుకు దగ్గరగా బర్న్ ప్రాజెక్టు రెండంతస్తుల భవనానికి రంగులు వేస్తున్నారు. రాధమ్మకూ చూడమణికి దారికడ్డం వచ్చాడు నాలుగేళ్ళ పిల్లవాడు.

“నమస్తే మేమ్సాబ్”

“నమస్తే, బాగున్నావా?” రాధమ్మ ఆప్యాయంగా పలకరించి పర్పులోనుంచి పదిపైసల బిళ్ళ తీసిచింది

“థాంక్సు” పరుగెత్తాడు పిల్లవాడు

వాడినిచూసి నాథమ్మ బరువుగా నిట్టూర్చి, “జరుగుతున్న విషయాలు కథలలోకి ఎంతమాత్రం ఎక్కుతున్నాయో నాకు తెలియవు కాని మణీ! కథలలో వ్రాయబడుతున్నవి జరుగుతుంటే చాలా విచిత్రంగా ఉంటుంది. ఇప్పుడు కనబడ్డాడే ఆ పిల్లవాడిదో కథ” అన్నది.

“ఏమిటది పిన్ని. వాడికి తల్లి తండ్రి లేరా?”

“ఇద్దరూ ఉన్నారు. నాకు కడుపురోగిందగా తల్లి ఒకనాడు భర్త కాలి తోపిడివల్ల పొయ్యిమీద పడిపోతే ఒళ్ళంతా కాలిపోయింది. రాత్రి పన్నెండు గంటలవేళ అతడు భార్యను ఇక్కడికి తీసుకువచ్చి హాస్పిటల్లో చేర్పించాడు. మూడు నెలలకు ఆమె బయటపడ్డది. ఆ అపాయంలోనుంచి. కాని ఒక కన్ను పోయింది. ముఖమంతా కాలిన వంకాయలా అయిపోయింది. ఆ వికృతరూపం చూసి బిల్లయినా చెల్లించకుండా పారిపోయాడు పెనిమిటి.”

“అయ్యో. నిజమేనా ఇదంతా పిన్ని?” తెల్లబోయాడు చూడామణి.

“సూపర్నోటు బిల్లుకు ఒత్తిడిచేశాడు. ఆమె ఏంచేస్తుంది పాపం? ఒంటిమీద ఉన్న పూసాపుస్తే తీసుకునే పెనిమిటి ఇక్కడ చేర్చాడు. గోత్ర గోడున ఏడుస్తూ ఆ గంగాబాయి డాక్టర్లందరికీ చెప్పుకున్నది. డాక్టరు నరేంద్ర అంటే ఇక్కడి కళ్ల డాక్టరు, మూడువందల రూపాయల పైగా ఉన్న బిల్లు చెల్లించాడు. ఆమె ఇక్కడే పురుడు పోసుకుంది. పిల్లవాడిని మిషన్లో తీసుకుని కామ్యూల్ అని పేరు పెట్టారు. గంగాబాయి ఈ హాస్పిటల్లో ఆయాగా చేరిపోయింది.”

“డాక్టర్ నరేంద్ర అంటే..”

“ఆ...ఆయనే నీకు రేపటినుంచి వైద్యం చేయబోయే డాక్టరు. ఇక్కడ అందరికీ ఆయన దైవసమానుడు. ఎందరికి ఎన్నివిధాల సహాయం చేస్తాడో చెప్పలేము. తన చేతిలో ఉన్నంతవరకు మాట సహాయము ధన సహాయం చేస్తూనే ఉంటాడు. మెత్తటి మనసు కలవాడు డాక్టరలా ఆయ్యాడా అని నా సందేహం. ఎవరు వచ్చి అడిగినా చేతిలో ఉన్నది లేచిది చూసుకోకుండా డబ్బిస్తాడు. మరునాడు తనకోసం అప్పజేస్తాడు. బట్టలు కూడా అలాగే దానం చేస్తాడు.” ముందుకు సాగించింది నడక పిన్ని.

ఇద్దరూ పార్కులోకి వచ్చి కూర్చున్నారు.

“ఈ చుట్టూప్రక్కల గ్రామాలనుండి జనం ఇక్కడికే వస్తారు. హాస్పిటల్ ఎప్పుడూ కిటికీటలాడుతూ ఉంటుంది. కాని ఇక్కడ లిఫ్టులేదు. కాన్వాసుబట్ట

బొంగులకు తగిలించిన స్ట్రోబర్ మీద రోగులను పైకి కిందికి తిప్పుతూఉంటారు.”  
పిన్ని చటుక్కున స్వరం తగ్గించి పక్కకు తిరిగి “నమస్తే డాక్టర్”  
అన్నది.

చూడమణి తలఎత్తి చూశాడు. మనిషి ఐదడుగుల పొడుగున్నాడు. రంగు  
నలుపు. అయినా ఆ కళ్ళు తేజస్సును వెల్లిగక్కుతున్నాయి. వెదవులమీద  
మధుర మందహాసం.

“ఎలా ఉన్నాడు? అంతా కులాసా?” అడిగాడు డాక్టరు ఇంగ్లీషులో.

రాధమ్మ తడుముకోకుండా జవాబిచ్చింది. డాక్టర్ని కొంతదూరం వెళ్లనిచ్చి  
“అలా తెల్లబోయి చూస్తున్నావు. ఈ పిన్ని ఇంగ్లీషు ఎప్పుడు నేర్చిందా అని  
కదూ?” అన్నది.

“అవును. నాకంటే బాగా మాట్లాడుతున్నావు” అన్నాడు

“ఏం చెయ్యను మణీ. ఇక్కడందరూ డాక్టర్లు. వాళ్ళకు బాగా చదువుకున్న  
భార్యలు; అందరూ ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుకుంటారు. మీ బాబాయికి నాకు ఇంగ్లీషు  
రాదని నామోషీగా ఉండేది. ఇక్కడికి రాగానే ఒక మిష్టరీ దొరసాన్ని పిలిచి  
మాట్లాడటం నేర్పించారు. అంతే-బాగా చదవటం రాయటమూ వచ్చుననుకునేవే”  
పకపక నవ్వింది.

రాధమ్మ దారిపొడుగునా డాక్టర్ నరేంద్రను గురించి అతడి వితరణబుద్ధిని  
గురించి వర్ణించి చెప్పింది.

చూడమణి హృదయంలో సంతోషం కెరటం వేసింది. అంత గొప్పడాక్టరు  
తనకు కంటి ఆపరేషన్ చేయబోతున్నందుకు ఎంతో తృప్తిగాఉంది. చిన్న  
పాము నయినా పెద్దకర్రతో కొట్టమన్నారు అనుభవజ్ఞులు. డాక్టరు కళ్ళలోని  
తేజస్సునూ వాత్సల్యాన్ని మరొకసారి జ్ఞప్తికితెచ్చుకున్నాడు. మనసుకు కొండంత  
ధైర్యము కలిగింది. డాక్టరు ప్రసిద్ధుడయితేరోగం చేత్తో తీసేసినట్టుంటుందిరోగికి.

గేటులోపలికి కాలుపెడుతుండగా ఆనంద్ అనిల్లు కనబడి “రైల్వే కలిశాం-  
జ్ఞాపకమున్నదా?” అన్నారు.

చూడమణి “లేకెం” అంటూ నవ్వాడు. అతడి కళ్ళకు నినర్గ సుందరి  
సుమన-చిరునవ్వుల మంజు బొమ్మకట్టారు.

## 2

ఆందోళన, భయం వెలుగునీడల్లా ఒకదానివెనక ఒకటి తరుముకొచ్చినట్టుగా  
ఉంది సుమన ముఖం. టాంగా దిగి మంజునెత్తుకుని తడబడుతూ అడుగులు



వేసింది. ఆనంద్ అనిల్ లు క్వార్టర్స్ నెంబర్లు చూసుకుంటూ గబగబా ముందు నడుస్తున్నారు సుమన తండ్రి పీక్కుపోయిన ముఖంతో డస్సినట్టు అడుగులు వేస్తున్నాడు.

ఆ తైనంతా రెండుసార్లు చుట్టవచ్చిన అనిల్ ఆనందులు ఒకయింటిముందర ఆగి బజర్ నొక్కారు.

“డాక్టర్ సాబ్ లేరు” నౌకరు తలుపు తెరుచుకుని బైటికి వచ్చాడు.

“ఎక్కడికి వెళ్లారు?” అనిల్ అడిగాడు.

“నాకు తెలియదు.” వాళ్లను చూసి చుట్టాలు వచ్చారనుకుని తలుపులు తెరిచి సామాను లోపల పెట్టాడు. పాలు తీసుకువచ్చి అందరికీ టీ చేసి యిచ్చాడు నౌకరు.

సుమన ముఖం బిక్కచచ్చినట్టుంది. ఆనంద్ ఆమెను ఒక కుర్చీలో కూర్చోమని తనకూడా పక్కనే కూర్చున్నాడు ఒక బల్లమీద. అనిల్ ఇల్లు నాలుగు మూలలా తిరిగి చూసివచ్చాడు. ఇంట్లో సామాను ఏమీలేదు. ఒక మనిషికి తగ్గ వంట సామానుంది. గదిలో ఒక మంచం — నీళ్ల గదిలో ఒక ప్లాస్టిక్ బకెట్టు.

అందరినీ ఇంట్లో ఉంచి నౌకరు సాధారణంగా డాక్టరు సాయంకాలపు వేళల్లో ఉండే చోట్లన్నీ చూశాడు. సుమారు ఎనిమిది గంటలకు డాక్టరు ఫిలిప్పు ఇంట్లో కనబడ్డాడు.

నౌకర్ని చూడగానే డాక్టరు నరేంద్ర ఒక చీటి ఇచ్చాడు.

దాన్ని చదువుకొని అనిల్ మండిపడ్డాడు తండ్రిమీద. “వద్దంటే మీరు కూడా వచ్చారు. ఇదేం తెగే సమస్యకాదని నేనప్పుడే చెప్పాను. మేము చిన్న వాళ్లం ఎలాగో తంటాలుపడతాంగా?” విసుక్కున్నాడు.

ముసలాయన కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. కండువతో కళ్లద్దుకున్నాడు.

అదీచూసి అనిల్ ఎందుకన్నానా అని పళ్ళాటాపపడ్డాడు.

మంజు ప్రయాణబడలికవల్ల ఏడ్చిఏడ్చి నిద్రపోయింది.

అనిల్ హాస్పిటల్ కాంటీను నుంచి అందరికీ భోజనం తెప్పించాడు. తండ్రి ఏమీ తిననంటే తిననన్నాడు. సుమన కన్నీళ్ళు కారుస్తూ ఒట్టుపెట్టుకుని తండ్రి చేత కొద్దిగా తినిపించింది. వెంట తెచ్చుకున్న పక్కలు పరచుకొని అందరూ పడుకున్నారు.

ఎంత రాత్రయినా సుమనకు నిద్రపట్టలేదు. మెదడు మొద్దబారిపోయింది.

ఆలోచనలు సాగటంలేదు. ఇంటి కప్పువంకచూస్తూ పడుకుంది. తెల్లవారి నొకరు లేచి అందరినీ లేపాడు.

ఆనంద్ కేమీ పాలుపోవడంలేదు. తనేదో నిర్వాకంచేసి సుమన సంసారాన్ని నిలుపుతానని అనిల్ కు చెప్పి ఈ ప్రయత్నం చేయించాడు. నరేంద్ర కనబడ కుండాపోయాడు. ఎనిమిదిగంటల సుమారుకు స్నానంచేసి హాస్పిటల్ కు బయలుదేరాడు. కనబడిన ప్రతి డాక్టర్ నీ అడిగాడు. ఎవరూ సరైన సమాధానం చెప్పలేదు. తిరిగి మొదట కనబడిన డాక్టర్ నే వివరంగా అడగాలనుకుంటూ వెళ్ళుతుండగా ఎదురయిన డాక్టరు, “ఆయన పనిమీద ఊరికెళ్ళుతున్నట్లు, వారం సెలవు పెట్టినట్టూ తెలిసింది. నేనొక కేసు ఒప్పగించుదామనుకున్నాను. ఆఫీసులో కనుక్కుంటే తెలిసిందీసంగతి” అన్నాడు.

ఆనంద్ కాళ్ళిడుపుకుంటూ ఇంటికి వచ్చాడు. పన్నెండు గంటలు కావొచ్చింది. సుమన తండ్రికి దగ్గరగా పక్క పరిచి మంజూను పడుకోబెట్టి విసురుతూ కూర్చుంది. అనిల్ ఇంట్లోలేదు.

ఆనంద్ ను చూడగానే సుమన లేచి ఎమయిందని అడిగింది.

జరిగిందంతా చెప్పాడు.

“ఇంకో వారంవరకూ రాదు. అప్పడయినా వస్తాడని నమ్మకమేమిటి?” అన్నాడు.

సుమన తలవంచుకుంది.

“ఎన్నాళ్ళకి రాకపోతే విసుగువుట్టి వెళ్లి పోతారనుకున్నాడేమో?”

సుమన మాట్లాడలేదు.

అంతలో విసురుగా వచ్చాడు అనిల్. “చూడు ఆనంద్. మనం వచ్చినట్టు నరేంద్రకు తెలిసే సెలవుపెట్టి వెళ్ళాడు. ఎందుకయినా మంచిది, నాన్నను ఇంటికి చేరవేయటం మంచిది. ఆయనకు ఆదుర్దాతో రక్తపుపోటు హెచ్చుతుం నాకు భయం.” అన్నాడు.

“మరి సుమన?” ఆనంద్ ఏదో తప్పుచేసినవాడిలా కుంచించుకు పోతున్నాడు.

“నేనా? ఏది ఏమయినా నేనీఊరినుంచి కదలను, అనిల్. నాన్నను తీసుకుని నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళు” అన్నది విసురుగా.

“ఇక్కడ ఏం చేస్తావు? నీకు దిక్కెవరు? ఎక్కడ ఉంటావు? నీవిక్కడ కనబడితే నరేంద్ర నిన్నేదయినా చెయ్యవచ్చు. నిన్నిక్కడ దిక్కుమాలినవావు చావనిస్తానా?” అనిల్ ముఖం కోపంతో ఎర్రబడ్డది.

ఆనందుకు ఎటూ తోచటంలేదు. గుడ్డు ఒప్పగించి వాళ్లిద్దరినీ చూస్తున్నాడు.

“మంచికో చెడ్డకో ఈ ఊరు వచ్చాను. హాస్పిటల్ ఆవరణలో ఆడుగు పెట్టాను. అంతే. ఇక్కడినుంచి రాను” మొండికెత్తింది సుమన.

ఇద్దరూ ఘర్షణపడ్డారు చాలాసేపు.

“అయితే ఎక్కడుంటావు ? నీకేదిక్కులేదు. నీ కోపిల్ల పైగా” అరిచాడు అనిల్. మంజు అంటే అనిల్ కు ప్రాణం. అట్లా అన్నందుకు అతడి మనసెంతో బాధపడ్డది.

“ఈ హాస్పిటల్ చూస్తే చాలా పెద్దదిగా ఉంది. ఎందరో లేడీడాక్టర్లున్నట్టున్నారు. ఈ యింటిముందునుంచే ఎంతోమంది వెళ్లగా చూశాను. ఏఒకరింట్లోనో ఉంటాను. ఏదయినా ఒక చిన్న ఉద్యోగం చూసుకుంటాను.”

“మంజు ? దాన్నేంచేస్తావు ?

“దాన్నా ? ఉండనీ. నాతోనే ఉంటుంది. వద్దతో తట్ట ఎండక ఏంచేస్తుంది ?”

ఆమె మాటలు ఒక్కొక్కటి అతని గుండెల్లోనుంచి చూసుకుపోతున్నాయి తుపాకిగుండ్లలా. అనిల్ కు ఆమెపట్ల ఉన్న ఆపేక్షలోనుంచి కోపము పుట్టుకొస్తోంది.

ఆనంద్ ఇక ఆగలేకపోయాడు. ఈ సంక్షోభమంతా తను చేతులారా తెచ్చి పెట్టాడు.

“అనిల్ ఇవాళికి ఈ విషయాన్ని గురించి మరి ఆలోచించకు. రేపు ఆలోచిద్దాం.

అందరి హృదయాల్లో ఆందోళన సముద్రంలా పొంగుకుంటూ మీదిమీదికి వస్తుంటే ఎవరు ఆపగలరు ?

మీరక్షలో హాస్పిటల్ కట్టటంవల్ల దానిచుట్టూ పశ్చాదుకాణాలూ, మందుల షాపులూ, కళ్లజోడు దుకాణాలూ అన్ని వెలిశాయి. ఈ హాస్పిటల్ ప్రైవేటు దయినా సంగ్గీలో ఉన్న గవర్నమెంటు మెడికల్ కాలేజికి టీచింగ్ హాస్పిటల్ అయింది. మీరక్షలో ఉన్నవాళ్ళు ఏ వస్తువు కావాలనుకున్నా సంగ్గీ వెళ్తారు.

ఆనంద్ అనిల్ కు దగ్గరగా కూర్చుని భుజంమీద చెయ్యేస్తూ, “ఈ సాయం కాలము మంచి పిక్చరుకెళ్దాం. మనసు కొంతవరకూ తేరుకుంటుంది. ఆ సమస్యను గురించి ఉద్రేకంతో కాక ప్రశాంతంగా ఆలోచించగలుగుతాము,” తెచ్చి పెట్టుకున్న ఉత్సాహంతో అన్నాడు.

“నాన్న ఎట్లా వస్తాడు? ఆయనకింకా బడలిక తగ్గలేదు. ఇంట్లో ఒక్కరినీ ఎట్లా వదిలిపెట్టి వెళ్తాము?” సుమనవంక చూశాడు అనిల్.

సుమన ముడుచుకుని గోడకాసుకుని కూర్చుంది. ఆనాడు తలదువ్వుకోలేదు. ముంగురులన్నీ చిందరవందరగా ముఖమీద నాట్యం చేస్తున్నాయి. ముఖాన ఉన్న బొట్టు తోకచుక్కలా సాగింది. ముఖం శోకభారంగా ఉన్నది.

అనిల్ కు కడుపులో దేవినట్లయింది.

“సుమా. పిచ్చరు ప్రోగ్రామ్ వేస్తున్నాడు ఆనంద్. ఏమంటావు?” అన్నాడు.

“నాన్న?” తండ్రివైపు కళ్లు తిప్పి సెగచేసింది.

పీళ్ల సంభాషణంతా వింటున్న ఆయన దిగ్గున లేచి కూర్చుని “పదండి. నేనూ వస్తాను. ఈ ఇంట్లో పడుకుంటే దయ్యాల వేటాడుతున్నట్టుగా ఉంది.” ముసలాయన ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాల కిందట పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు మంగేషరావు. కాని ఆయనను అంతా ఇంటిపేరుతో చందావర్కర్ అని పిలిచేవారు. తన ఏటై అయిదో ఏటవరకూ ప్రజలను హడలగొడుతూ ఉద్యోగం చేశాడు. సర్వీసులో మచ్చలేకుండా తన శాఖలో పనిచేసేవాళ్లకు మేలుబంతిగా నడుచుకున్నాడు. ఆ పోలీసుతత్వం ఒంట జీర్ణించిపోయి ఇప్పటికీ ఎవరయినా తప్పు చేస్తే నహించలేడు. కోపోద్రేకంతో ముఖమంతా ఎర్రబడిపోతుంది. సుమనకు సంబంధించిన సమస్య ఒక్కొక్కరోజు మరీ ఆయనను బాధిస్తుంది అటువంటి సమయాల్లో అనిల్ పుట్టిన ఇరవై రోజులకు చనిపోయిన భార్యమీద విపరీత మయిన కోపం వస్తుంది.

‘ఈ పిల్లలిద్దరి బాధ్యతా నా నెత్తిమీద పెట్టి హాయిగా వెళ్లిపోయావు’ అంటూ పట్లకొరుకుతాడు. కాని - వెంటనే కళ్లనీళ్లు జలజలా రాలుస్తాడు.

చందావర్కర్లు అక్క కావేరి మరుగుజ్జు. ఆ కారణంచేత ఆమె అవివాహితగా తమ్ముడిదగ్గర ఉండిపోయింది. తమ్ముడికి ఎటువంటి బాధ కలిగినా చూడలేదామె. ఎప్పుడూ ఆయనను సాంత్వనపరుస్తూ ఉంటుంది. అసలు చందావర్కర్ కు బదులు ఆమె సుమనతో ప్రయాణమయింది. తీరా బండి వచ్చి వాకిట్లో నిలబడ్డ తరువాత చందావర్కర్లు ఆమె పెద్దెత్తీసేసి, తన పెద్దెత్తీసుకుని బయలుదేరాడు.

“నాన్న జాగ్రత్తరా అనిల్?” కావేరి అనిల్ భుజంమీద చెయ్యేసి చెప్పింది. సరేలే అన్నట్టు తల ఎగరేశాడు అనిల్.

దారి పొడుగునా ఏమనిపించలేదు కాని - ఇల్లు చేరుకున్న తరవాత చందా వర్కరు పడుతున్న తపన చూస్తుంటే అనిల్ కు గాభరాగా ఉంది. 'ఈయనను ఇంటికి ఎలా చేరుస్తానా' అని అభైర్యపడిపోతున్నాడు.

ఆనంద్ వెళ్లి టాక్సీ తెచ్చాడు. మంజును ఒళ్లో కూర్చోబెట్టుకుని ముందు సీట్లో కూర్చున్నాడు చందావర్కరు. సుమన, అనిల్, ఆనంద్ వెనకసీట్లో కూర్చున్నారు. కారు సంగీ వైపు పరుగుతీస్తోంది. అనిల్, ఆనంద్ దారివెంట పోయేవాళ్ల ముఖాలు పరిశీలనగా చూడటం మొదలుపెట్టారు.

టికెట్లుకొని అందరినీ హాల్లో కూర్చోబెట్టి ఆనంద్ బైటికి వచ్చి అక్కడ ఉన్న జనాన్ని పరిశీలించి చూశాడు. ఎటూ తోచనివాడిలా లోపలికి వెళ్లి అనిల్ పక్కన కూర్చున్నాడు. సినిమా మొదలయింది. అందరూ కాలేజీ విద్యార్థినీ విద్యార్థులు. పీకే నిక్కని రెండు బస్సులలో బయలుదేరారు. దారిమధ్యలో ఒక బస్సు చెడిపోయింది. చెడిపోయిన బస్సులో ఉన్నవాళ్లు రెండో బస్సును ఆపు చేసి వాళ్లను కూడా దిగమన్నారు. అక్కడ వందమందివరకూ పోగయిన విద్యార్థినీ విద్యార్థుల కోలాహలాన్ని ప్రేక్షకులు చాలా ఆసక్తితో కుతూహలంతో చూస్తున్నారు. వాళ్లని చూస్తున్న ప్రేక్షకలోకంలో ఉల్లాసమూ ఉద్రేకమూ కలుగుతోంది. కొందరు ఈలలు వేస్తున్నారు. కొందరు పగలబడి నవ్వు తున్నారు.

ఇంటర్వల్లో అనిల్ ఆనంద్ బైటికి వెళ్లి సిగరెట్లు కాల్చి లోపలికి వచ్చారు. సుమనకు చందావర్కరు ఫాంటా తెప్పించారు. అలవాటు ప్రకారం ఆనంద్ తన కళ్లను హాలు నాలుగు ప్రక్కలా కలయతిప్పాడు.

"ఆనంద్! మంజుకో పేలాల పాకెటు తీసుకురా." సుమన మాటలకు ఉలిక్కి పడి లేచాడు. హాలులో ఒకచోట అతడి చూపు నిలిచింది. పేలాల పాకెటు కొని సుమనకిచ్చి వెళ్లాడు.

సినిమా ముగిసింది. జనగనమన అవకముందే అనిల్ తండ్రి అక్కతో బైటికి వచ్చాడు. ఇంటర్వల్లో బైటికి వెళ్లిన ఆనంద్ ఇంతవరకు అంతులేదు. ప్రేక్షకులందరూ బైటికి వచ్చేవరకు బైట నిలబడ్డారు ముగ్గురు.

సుమన దృష్టిలో నాయకి నాయకులు ఇంకా మురిపెంతో దండలు మార్చు కుంటూనే ఉన్నారు. అందరూ ఇట్లాగే పెళ్లయ్యేవరకు ఉబలాటపడతారు కాబోలు. ఆ మరునాడు, ఆ మరునెల - ఆ మరుసంవత్సరం కూడా వాళ్లల్లో ఆ పొంగు అట్లాగే ఉంటుందా? ఉంటే ఎంతమందికి? తనవాడనుకున్న నరేంద్ర



ముఖం పెళ్ళినాడు ఎట్లా ఉన్నది ? ఆ వయసు పెళ్ళికొడుకు తనలాంటి పెళ్ళి కూతురి పక్కన ఎటువంటి ముఖంతో కూర్చున్నాడు ?

బంధువులు కొందరన్నారు - వధూవరులిద్దరూ బ్యాటీ అండ్ ది బీస్టులా ఉన్నారని. పెళ్ళికూతురు పెట్టాల్సిన పెడముఖం పెళ్ళికొడుకు పెట్టాడెందుకు అని కొందరు గుసగుసలాడారు.

పెళ్ళి చూడటానికి వచ్చిన వాల్లెవరో “పెళ్ళికూతురికి పెళ్ళికొడుకును ముందు చూపించారా లేదా” అని గట్టిగా అన్నారు.

తుళ్ళిపడ్డాడు నరేంద్ర, ఆ మాటకు.

తను కొంచెం కోపంగా అందరివంకా చూసింది.

నరేంద్ర ముఖంమీద కత్తివాటుకయినా నెత్తురుచుక్కలేదు. ముఖం మాడ్చుకునే పీటలమీద కూర్చున్నాడు. కనుబొమలు ముడుచుకునే మంగళసూత్రాలు

ఆమె మెదకు కట్టాడు. గుండెలో అలజడి రేగుతున్నట్టుగా అసీ ఆనకుండా పీట మీద కూర్చున్నాడు. పురోహితుడు చెప్పినట్టుగా యాంత్రికంగా తతంగమంతా ముగించాడు. ఇద్దరూ పీటలమీదనుంచి లేచి తలవెంట్రుకలలో చిక్కుకు పోయిన తలంబ్రాలను దులుపుకుంటుండగా తన స్నేహితబృందమంతా వచ్చి ఎదురుగా నిలబడ్డది. ముసిముసి నవ్వులతో తను ఒక్కొక్కరినే అతడికి పరిచయంచేసింది. కరచాలనంకోసం వాళ్లు చెయ్యిచాపితే నరేంద్ర ఓసు కుక్కున్నాడు. వాళ్లు తెల్లబోయి వెనకడుగువేశారు.

తన మనసెంతో చిన్నబోయింది. కాని వెంటనే అతడి కేదో చికాకుగా ఉందని సర్దుకుంది.

ఆ మూడురాత్రులు ముడుచుకునే ఉంటాడు కాబోలనుకుంది. అతడు ఉన్నది సరిగ్గా మూడురాత్రులు. ఆ మూడురాత్రులూ అతడే వధువులా ఉన్నాడు తల వంచుకుని.

అతడి పక్కన కూర్చుని తనే చెప్పింది ఎన్నో కబుర్లు. వాటన్నిటికీ అతడు ఊఁ అనలేదు అఁ అనలేదు. కాని - ఒక్కమాట అన్నాడు. “నేను రెండేళ్ల తరువాత పెళ్లి చేసుకుంటానంటే వినలేదు” గొణిగినట్టుగా.

“ఎందుకు ? ఎవరు వినలేదు ?” అదిరివడ్డది తను. ఇష్టంలేకుండా పెదవి విరుచుకుంటూ అన్నాడు, “ఇంకా ఎవరున్నారు ? మా నాన్న.”

“అలాగా !” అప్పటికే గొంతు తడారిపోయింది.

“ఎందుకు ? ఇంకా చదువున్నదా ? అయిపోయిందన్నాడే మా నాన్న ?” అతడి చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకోటానికి ప్రయత్నించింది.

విసురుగా చెయ్యి లాక్కుంటూ అన్నాడు, “చదువుకోసంకాదు.”

“మరి ఎందుకు ?”

“నా కిష్టం లేదంటే” మాట తుంచేసి లేచాడు.

“అయితే మనది ఇష్టంలేని పెళ్లా ?” రెండు చేతులతో కళ్లుమూసుకుంటూ లేచింది.

“ఒకవిధంగా.”

ఆ రాత్రి అలాగే మూతిముడుపులతో తెల్లవారింది.

మరునాడూ అంతే. చాలా ముఖావంగా ఉన్నాడు నరేంద్ర. మూడోనాడు రాత్రి పెదవి కదిపి రెండుంటే రెండు మాటలు మాట్లాడాడు.

“రెండు సంవత్సరాలవరకూ నీకూ నాకూ ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరగకూడదు. నేను నీ జీవితంలోకి రాలేదనే అనుకో ”

“ఎలా అనుకోను? పెళ్లికి సంబంధించిన ఉత్సాహోద్రేకాలు మనసుని నిలవ సీయకుండా చేస్తుంటే పెళ్లికాలేదనుకోనా? లేక ఇదంతా ఒకనాటి మురిపే మనసుకోనా?” తన కెందుకో అభిమానము దెబ్బతిన్నట్టనిపించింది. మాట కొంచెము కరుకుగానే ధ్వనించింది.

అతడు దెబ్బతిన్నట్టు తలఎత్తి చూశాడు

“జీవితంలోకి రాకపోవటమేమిటి? అంతమంది ఎదుట - పవిత్రమయిన మంత్రాలుచ్చరిస్తూ నా మెడలో పుసైకట్టారు ” అప్పటికే ముక్కుపుటా లదురు తున్నాయి గడ్డం వణుకుతున్నది. కళ్లు నీళ్లతో నిండాయి.

“ఇవన్నీ నేను భరించలేను. నీవన్న దేదీకాదు.” తల అడ్డంగా తిప్పాడు. ఎంతో బాధపడుతున్నట్టు ముఖంపెట్టాడు నరేంద్ర.

“ఓన్నీళ్ళు చూడలేకపోవటమా ఇదంతా? లేక అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబు లివ్వలేకపోవటమా?” తన పెదవులమీదికి నవ్వు రాబోయింది.

అతడు చూసీ చూడనట్టు ముఖంపెట్టాడు.

“అయితే మన మింకా భార్యాభర్తలం కాలేదుగా స్నేహితులుగా ఉందా పోనీ ”

తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

“దేనికి తలతిప్పటం? భార్యా భర్తలం కాలేదుగా అన్నమాటకా రెండోదానికా?”

అతడు తల దించుకున్నాడు.

“నరే పోనీయండి మనమధ్య ఎటువంటి బాంధవ్యం ఉంటేనేం? స్నేహితులుగా విడిపోదామా? పోనీ ఈ మాట ఇవ్వమేనా?”

తనముఖం కనబడకుండా గోడవైపుకు తిప్పాడు.

విసిగిపోయినట్టు కనబడకుండా ఆ ప్రసంగం అంతటితో ముగించింది తన జీవితభారమంతా దేవుడిమీద పెట్టినట్టుగా నిట్టూర్చి వదుకుంది.

కాని తెల్లవారుఝామున అతడు తన జీవితంలో అక్షరాలా అడుగు పెట్టాడు. మధురమయిన ముద్రలు వేశాడు. అంతలో తన ఆశలు మోసు లెత్తాయి. మధుకలశం చేతికి చిక్కిందనుకుంది. ఆ మరుక్షణంలో నీవెవరివో అన్నట్టు చూశాడు. తనవైపు చూసీ చూడకుండా సెలవు లేదని వెళ్లిపోయాడు.



“అమ్మయీ, ఇల్లు కుదిర్చి నేను ఉత్తరం వ్రాస్తానమ్మా, సిద్ధంగా ఉండు. నేను స్వయంగా వచ్చి నిన్ను తీసుకువెళ్తాను” అన్నాడు మామగారు. పాపం ఆయన నెలయినా తిరక్కుండా చనిపోయాడు

నరేంద్రకు తనెన్నో ఉత్తరాలు వ్రాసింది. తండ్రి కాబోతున్నాడని తెలిపింది. పాప వుట్టిన తరువాత వచ్చి చూసిపోమ్మన్నది. పేరేం పెడదామని అడిగింది. పాప బోర్లా పడుతున్నట్టూ-కూర్చుంటున్నట్టూ పాకుతున్నట్టూ వ్రాసింది నవ్వు లొలకపోస్తున్న పాప ఫొటోలు తీసి పంపించింది. పేరు లేకపోతే బాగుండదని అంతా మంజుల అని పిలుస్తున్నారని వ్రాసింది. దేనికి జవాబు లేకపోతే అక్కడ లేడేమోననుకుంది. కాని ఆనంద్ తెచ్చిన కబురు-మీరజ్ అమెరికన్ హాస్పిటల్లో కంటి వైద్యుడుగా ఉన్నాడని.

తీరా బిడ్డకు ఎత్తుకుని గడపలో కాలుపెడితే ముఖం తప్పించాడు.

“పదకొండు గంటలు కావొచ్చింది. ఈ ఆనంద్ ఎదో వెళ్లాడు. ఇక్కడ ఒక్కళ్ళకయినా బుర్రలు పనిచేయటంలేదు. పదండి మనం పోదాం” అనిల్ టాక్సీ తీసుకువచ్చాడు.

కలలో నడిచినట్టుగా వచ్చి కారులో కూర్చుంది సుమన బిడ్డతో. చందా వర్కరు విసుక్కుంటా వచ్చి సుమన పక్కన కూర్చున్నాడు.

దారిలో ఎవరూ మాట్లాడలేదు. ఇల్లు చేరగానే ఎవరి పక్కలు వాళ్లు చేరుకున్నారు.

చీకట్లో కళ్లు చీలికలు చేసుకుని నరేంద్రతో గడిపిన మూడురోజులను జ్ఞాపకం చేసుకుంటోంది సుమన

అతడి పంతం రెండేళ్ళా ? జీవితాంతమా ?

అంతలో మంజు లేచింది. పాలు తాగించి మంజును నిద్రపుచ్చేటప్పటికి రాత్రి ఒంటిగంట దాటింది. ఆలోచనలతో బుర్ర వేడెక్కిపోయింది సుమనకు.

### 3

సినిమా చూస్తూచూస్తూ ఎడమపక్కకు తిరిగాడు నరేంద్ర. దీపాలు లేక పోయినా తనపక్కన కూర్చున్నది ఆనంద్ గా గుర్తుపట్టాడు. మనసు తుళ్లి పడ్డట్టయింది. ఆనంద్ చిన్ననాటి నేస్తం. ప్రాణం ఇస్తాడు. అతడిని చూస్తే తల్లి దండ్రులనూ అన్నదమ్మలనూ చూసినంత తృప్తి కలుగుతుంది. కాని పెళ్లయినప్పటినుంచీ ఆ తీయటి స్నేహబంధంలో కొద్ది మార్పు వచ్చింది. ఈ ఆనంద్ సుమన తన బంధువంట్లూ పెళ్లిమాటలు తన తండ్రితో నడిపాడు. పిల్ల

చాలా అందమయిందనీ తెలివైనదనీ తనను మరిపించటానికి ప్రయత్నించాడు. తను వైముఖ్యం చూపినా ఆగకుండా మాటలు సాగించాడు. కొన్ని సందర్భాలలో తననెదిరించాడు. తనకు మనసు విరిగిపోవటం మొదలుపెట్టింది. ఎంత స్నేహితుడయితే మాత్రం అంతరంగిక విషయాలలో జోక్యం కలిగించుకుంటుంటే ఏంచెయ్యాలి ?

ఆనంద్ ను గుర్తుపట్టినా పట్టనట్టే ఊరుకున్నాడు.

“నరేందర్, నరేందర్” చేత్తో తట్టాడు ఆనంద్.

“నీవు ఊళ్లనే ఉన్నావా ? లేవని హాస్పిటల్లో చెప్పారే ?”

“అయితే ఆరాలు తీశావన్నమాట! ఏం ? ఎందుకు కావలసివచ్చింది ?” తన పక్కగా కూర్చున్న కస్తూరి వినకుండా అన్నాడు.

“నీ సంగతి అడగకూడదా ? నీ సంగతి ఎవరికి అక్కర్లేదనుకున్నావా ?”

“నాయనా-మనం సినిమా చూస్తున్నాం. గట్టిగా అరవకు.”

“మరి నీవెక్కడ దొరుకుతావని ?”

“బాబ్బాయి, ఆపు. బైటికి పోదాం పద-అంతగా మాట్లాడాల్సిన విషయాలంటే” బ్రతిమిలాడుతున్నట్టుగా ముఖంపెట్టాడు నరేంద్ర.

“అయితే పద” లేచాడు ఆనంద్.

“కస్తూరి, ఇప్పుడేవస్తాను” లేచాడు నరేంద్ర. ముందు ఆనంద్-వెనక నరేంద్ర-మెల్లగా బైటికి వచ్చారు.

“ఏమిటి సంగతి ? సి. ఐ. డి. పని బాగానే చేస్తున్నావు” విసుక్కున్నాడు నరేంద్ర.

“చందావర్కరు, సుమన, అనిల్ వచ్చారు. నీ యింట్లో ఉన్నారు.”

“తెలుసు.”

“తెలుసా : అందుకేరా సెలవుపెట్టి దాక్కున్నావు ?” నిలతీసినట్లుగా ప్రశ్నించాడు.

“ఇందులో దాక్కోవటమేముంది ? వాళ్లు వస్తారని నాకేంతెలుసు ? వచ్చినా నాకేం సంబంధంలేదు.”

“ఎట్లా లేకుండా పోతుంది ? ఇదేం చాటుమాటు వ్యవహారమా ? పదిమంది చూస్తూఉండగా జరిగిన వెళ్లి. నీవు కాదంటే పోతుందనుకున్నావా ? కోర్టు ఉన్నది మన ఎదుట. మర్చిపోకు. కారణాలు చూపించాలి.”

“సికర్థం కాదులే” విసుగుగా పిక్చర్ హాల్లోకి వెళ్లిపోయాడు నరేంద్ర.

అతడు వెళ్లి నవైవే పిచ్చివాడిలా చూసి పదినిమిషాల తరువాత వెళ్లి అతడి పక్కనే కూర్చున్నాడు ఆనంద్.

సినిమాఅయిపోగానే, నరేంద్ర కస్తూరి గుంపులను తప్పించుకుంటూ వెళ్లి స్కూటర్‌కొక్కరు. అంతవరకూ ఒకకన్ను వాళ్ళమీదనే ఉంచిన ఆనంద్ ఒక టాక్సీ ఎక్కి సంగీలో ఉన్న పినతల్లి యింటికి వెళ్లాడు.

“ఇంత రాత్రివేళ ఎక్కడినుంచి వస్తున్నావు” కళ్ళ నులుపుకుంటూ వచ్చి తలుపు తీసింది.

“చందావర్కరు సుమన వాళ్ళు వచ్చారు. వాళ్ళతో వచ్చాను” దగ్గరలో ఉన్న కుర్చీమీద కూర్చుంటూ మంచిసీళ్ళడిగాడు.

“నరేందర్ ఉన్నాడా ? మీకు కనబడ్డాడా ?” ఆమె మాట్లాడుతూనే ఆనంద్‌కు పక్క ఏర్పాటుచేసింది.

“భోజనం చేశావా ?”

“భోజనం కాకపోయినా అదీ ఇదీ చాలా తిన్నాను.” అంటూ పక్కమీద వాలాడు.

ఆమె దీపమార్చి “నరేందర్ కలిశాడా ?” మళ్ళీ ప్రశ్నించింది.

“వాళ్ళు వస్తున్నారని నరేందర్‌కు చెబితే ఇష్టపడదని చెప్పకుండా తీసుకు వచ్చాను. తీరా యింటికి వచ్చినతరువాత వారం రోజులు సెలవుపెట్టినట్లు తెలిసింది.” అతడి ఉత్సాహమంతా నీళ్ళు కారిపోయినట్లు కంఠధ్వని పట్టిస్తోంది.

“నీవు అనవసరంగా తలదూర్చావు. నీకు మాట దక్కదనిపిస్తోంది.”

“ఎందుకు ? నీకట్లా ఎందుకనిపిస్తోంది ?” త్రుళ్ళిపడ్డాడు ఆనంద్.

“మన మేడమీద కాపురం ఉన్నవాళ్ళమ్మాయి మెడికల్ కాలేజీలో చదువు తోంది కాలేజీలో అతడిని గురించి ఏమేమిటో చెప్పుకుంటారట.”

“ఎమని ?” దిగ్గున లేచి కూర్చున్నాడు ఆనంద్.

“నోటితో అనటానికి కూడా బాధగా ఉంది. కాలేజీలో చదువుకునే పిల్ల నెవరినో పెళ్ళిచేసుకున్నాడట.”

“ఎప్పుడంటావు ?” అదిరిపడ్డాడు.

“ఎప్పుడయిందో తెలియదు-కాని-అయిన మాట నిజమంటున్నారు.”

ఆనంద్‌కు గుండెలో వేయి మేకులు దిగగొట్టినంత బాధ కలిగింది. తెల్లవార్జూ ఇంటికప్పుకేసి చూస్తూ గడిపాడు; అతడి చెవులలో నరేంద్ర అన్న కస్తూరి శబ్దం గింగుర్లెత్తిస్తున్నది. పెళ్ళి చేసుకున్నాడా ? ఎప్పుడు ?

ఆనంద్ పొద్దున్నే లేచి పినతల్లి యిచ్చిన చపాతీ కూర తిని టీ తాగాడు. వాకిటిముందు వరండాలో కుర్చీలాక్కుని పేపరు పాతదయినా కొత్తపేపరు మాదిరిగా ఆద్యంతమూ చదవటం మొదలుపెట్టాడు. ఎనిమిది గంటలయిన తరువాత కాలినడకన బయలుదేరి ఆడపిల్లల హాస్టల్ కు చేరుకున్నాడు.

“మా బంధువుల అమ్మాయి ఇక్కడ హాస్టల్లో చేరి చదువుతున్నదని తెలిసింది. పేరు కస్తూరి. నేనా అమ్మాయిని చూడాలి” అన్నాడు వార్డెన్ తో.

“ఎన్నో సంవత్సరం చదువుతున్నది ?” అడిగింది వార్డెన్.

తల గోక్కున్నాడు ఆనంద్ అతడు ఆ సంగతి ఆలోచించలేదు.

“వివరాలు తెలియనిదే ఏ కస్తూరినని వీలవగలను ? పదిమంది ఉన్నారు.”

“పెళ్లయిన కస్తూరి” అన్నాడు ఏదో దారి దొరికినట్టుగా.

“పెళ్లయిన కస్తూరా ? ఒక్క అమ్మాయికే పెళ్లయింది.”

“ఆఁ ! ఆ కస్తూరేనండి. నేను చాలా దూరంనుంచి వచ్చాను. ఆమెను చూసి గాని ఇక్కడినుంచి వెళ్లను” అన్నాడు.

“మీరు కస్తూరి కస్తూరి అంటుంటే నా కర్థంకాలేదు! ఆమె కస్తూరి కోరట్కూర్. మిసెస్ నరేంద్ర.” ఏమనుకుంటున్నారో జాగ్రత్త అన్నట్టు చూసింది.

గుండె ఝట్టుమన్నది ఆనంద్ కు. అయితే తను విన్నదీ - ఊహించిందీ నిజమేనన్నమాట. మనసు కలవరపడినట్టూ - ఆందోళనగా ఉన్నట్టూ పైకి కనబడనీయకుండా నర్దుకుని “ఆమెనే నేను చూడాలనుకున్నది” అన్నాడు.

“వాళ్ల బాప్ ఒక అరగంట క్రిందటే కాబేజికి వెళ్లింది. ఆమెను కలుసు కోవాలంటే సాయంత్రము మూడుగంటల తరువాత రండి” అని తనపని చూసు కోవటం మొదలుపెట్టింది.

తలవంచుకుని గేటుదాటి ఏంచేయటానికి తోచక బజార్లన్నీ తిరిగి వచ్చేందు గంటలకు ఇల్లుచేరుకున్నాడు ఆనంద్. భోజనం కాగానే నిద్ర ముంచుకుని వచ్చింది.

టీ కప్పు ఖాళీచేసి పింతల్లి చేతికిస్తూ “నరేందర్ పెళ్లిమాట నిజమే పిన్ని. సుమన పెళ్లికాకముందే అయిందంటావా ?” అన్నాడు.

“ఎప్పుడయిందోగాని ఈ మధ్యనే బయటపడ్డది. ఈ అమ్మాయి తండ్రి ఇప్పుడు స్టేట్సులో ఉన్నాడు. ఈ చదువుకాగానే ఈ అమ్మాయినికూడా

పిలిపించుకుంటాడట. ఈ మధ్యనే అంటే నాలుగేళ్ల క్రిందదే వెళ్లాడు ఈ అమ్మాయిని హాస్టల్లో ప్రవేశపెట్టి. పిల్లకు తల్లిలేదు.’’

‘‘అయితే తండ్రి వెళ్లిన తరువాతనే పెళ్లయిందంటావా ?’’ ఆశ్చర్యం వేసింది ఆనంద్కు.

‘‘కోర్పు పూర్తికాకుండానే పెళ్లి చేస్తాడా ? ఈ కోర్నే కాకుండా పైచదువులు కూడా చెప్పించాలనుకున్నాడట తండ్రి. ఈ పెళ్లి ఆయన వెళ్లినతరువాత జరిగిందేననిస్తోంది.’’ ఆమె తీరికగా గోడకానుకుని పీటమీద కూర్చుంది.

‘‘తండ్రికి తెలియకుండా అయిందా ? ఆయన సమ్మతితో ఇక్కడ జరిగిందా ? ఒక్కతే ఇంతపని చేసిందంటావా పిన్నీ ?’’ మాటల్లోకి పింతల్లిని దింపాడు ఆనంద్.

ఇటువంటి కబుర్లు ఎవరికయినా రుచిగానే ఉంటాయి. కుతూహలాన్ని మనసు లోనే అదుముకుంటారు కొందరు. కాని ఆనంద్ పినతల్లి కుసుమాబాయి దాచుకో లేదు.

‘‘ఆ మధ్య ఒక పుకారు బయలుదేరిందిరా. ఈ అమ్మాయి విషయంలో కాలేజీలో ఏసో గొడవ జరిగిందట. ఒక సాయంకాలపువేళ ఈ అమ్మాయి బజారునుంచి తన స్నేహితురాలితో వస్తుం గా నలుగురు విద్యార్థులు చెయ్యిపట్టి నందులోకి ఈడ్చుకుపోయారనీ, ఆ వెంట ఉన్నపిల్ల అరిచి నలుగురినీ పోగు చేసిందనీ, ఆ విద్యార్థులు ఆ పిల్లను వదిలిపెట్టి పారిపోయారనీ చెప్పకున్నారు. ఇది జరిగాక నరేందర్ ఆ పిల్లను రిజిస్టర్ మ్యారేజీ చేసుకున్నాడని అంటారు.’’ అంతా చెప్పిన తరువాత ఆమెకు హృదయం తేలికపడినట్లయి గుండెమీద చేత్తో రాసుకుంది.

ఆనంద్కు తన సమస్యకు దారిదొరికినట్టాలేదు - దొరకనట్టాలేదు. సూత్రానికి మొదలూ చివరూ అంతుపట్టలేదు. బరువుగా నిట్టూర్చి బట్టలు మార్చుకుని హాస్టలువైపుకు వెళ్లాడు.

ఆనంద్ను చూడగానే వార్డెన్ కస్తూరిని పిలిపించింది.

సామాన్యమైన వాయిల్ చీరె కట్టుకుని చెదరిన తలవెంట్రుకలతో కస్తూరి ‘‘నమస్తే’’ అంటూ ఆనంద్ ముఖంలోకి చూసింది.

రంగు చామనఛాయే గానీ ఆకర్షణీయమయిన కనుముక్కు తీరు - డాక్టరు కోటు పుస్తకాలు మోయగలూ అని సందేహం కలిగేటంతటి సన్నమూ - అంత



పొడుగూ కాక అంత పొట్టి కానటువంటి దేహమూ - పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో ఆనంద్ నే కన్నార్పకుండా చూస్తూ నిలబడ్డది కస్తూరి.

“కూర్చోండి” తన కెదురుగా ఉన్న కుర్చీనూపించాడు ఆనంద్.

ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టుగా కూర్చుంది కస్తూరి.

“నరేందర్ తల్లి నాకు అక్కవరస. ఇక్కడికి వస్తుంటే ఈ జాకెట్టు బట్ట, మిఠాయి నీకు ఇవ్వమని ఇచ్చింది” ఆమె చేతికి అందించాడు.

కస్తూరి ముఖంలో అతడికి ఏ భావమూ గోచరించలేదు. నిర్వికారంగా ఉంది. వాటినందుకుని ఏమనాలో తెలియక “థాంక్స్” అన్నది.

మీరింకా హాస్టల్లోనే ఉన్నారా? మీరట్ హాస్పిటల్లో ఆయన కొక క్వార్టర్స్ ఇచ్చారుగా. అక్కడే ఉంటారనుకుని వెళ్లాను. ఎవరూ లేరు.” సామాన్యంగా అన్నట్లే అంటున్నాడుగాని ఆమె ముఖంమీదనే దృష్టినంతా నిలిపిఉంచాడు.

“నేనెప్పుడూ హాస్టల్లోనే ఉంటాను. నేనెప్పుడూ ఆయన క్వార్టర్స్ లోకి వెళ్లను.” తలవంచుకునే మెల్లగా అన్నది.

“అయితే ఆయనే వస్తూంటారా ఇక్కడికి?” జవాబుకోసం అసహనంగా చూశాడు.

“ఇది ఆడపిల్లల హాస్టలు కదా. మగవాళ్లు లోపలికి రాకూడదు. విజిటర్లు వచ్చి ఈ గదిలో వార్డెన్ అనుమతితో మాట్లాడవచ్చు, అంతే. ఆయన కూడా నెలకొకసారి వస్తారు, పరిశీలించి వెళ్తారు” అన్నది. మళ్ళీ ఆమె ముఖంలో కంఠ ధ్వనితో నిర్వికారమే కనుపించింది ఆనంద్ కు.

“అలాగా. మా అక్క ఇక్కడి సంగతులు అడుగుతుంది కనుక వచ్చాను. నేనేం శ్రమ ఇవ్వలేదు కదా, మరి వస్తాను” అంటూ లేచాడు ఆనంద్.

అతడికంటే ముందుగానే ఆ గదిదాటి గబగబా అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్లి పోయింది కస్తూరి.

అనిల్ సుమన చందావర్కర్ తనను గురించి ఏమనుకుంటున్నారో? కార్టర్లలో దించి ఎటో వెళ్లిపోయాడని తిట్టుకుంటున్నారేమో? ఇప్పుడు వాళ్ల దగ్గరికి వెళ్లటా లేక పినతల్లి ఇంటికి వెళ్లటా అన్న ఆలోచన తెగక మెల్లగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ హాస్టలు ఆవరణం దాటాడు ఆనంద్.

#### 4

“డాక్టర్ నరేంద్ర లేకపోతే ఏం? ముంపు ఆయన అసిస్టెంట్స్ కు నిన్ను చూపిస్తాను పద” అన్నాడు డాక్టరు రమణ ఇంటికి వస్తూనే.

‘తొందరంటే ఏం? మణి వచ్చి నాలుగు రోజులయింది. నరేంద్ర సెలవు పెట్టాడని అంటున్నారు. ఈ లోపల అసిస్టెంట్స్ చూస్తే ఏం? సంగతేమిటో చెబుతారుగా.” అన్నాడు అసహనంతో - ఎదురుగా వచ్చిన రాధమ్మతో

“ఏదో జబ్బుని అక్కడ తేల్చారట కదా?” అన్నది రాధమ్మ

“ఇదిగో! వాళ్లమాట వీళ్లమాట నాతో చెప్పకు. అందరూ మెడిసన్ చదువు తారు కాని - కొందరే నికరమయిన డాక్టర్లుగా తేల్తారు. మణి! కాఫీ తాగి మూడుగంటలకు సిద్ధంగా ఉండు” అన్నాడు డాక్టరు రమణ.

మణిని నరేంద్ర అసిస్టెంట్స్ ఇద్దరు పరీక్ష చేశారు.

“మీరనుకున్న జబ్బుకాదు. ఒక చిన్న ఆపరేషన్ చేయాలి” అన్నారు.

ఇంటికి రాగానే డాక్టరు రమణ రాధమ్మను విలిచి “చూశావా? నేనన్నంతా అయింది. ఏదో పెద్ద జబ్బుని భయపడ్డాడు. ఇలాగే తెలిసి తెలియక రోగులను భయపెడుతూ ఉంటారు డాక్టర్లు. మణి, నరేంద్ర వచ్చేవరకూ హాయిగా ఇటూ అటూ తిరుగు. అతడు రాగానే ఆపరేషను చేయిస్తాను” అన్నాడు.

చూడామణి మనసు తేలికపడ్డట్టయింది. ఆపరేషన్ గురించి గంపెడు భయంతో వద్దాడు. జబ్బు మాచేమోగాని తను కళ్ళద్దాలతో బాగా కనబడక పోయినా చదవగలుగుతున్నాడు. ఈ ఆపరేషను చేయించుకుంటే బాగా చదువు కోగలుగుతాడు.

డాక్టర్ నరేంద్ర వచ్చేవరకూ నిశ్చింతగా ఇంట్లో ఉన్న పాత ఇంగ్లీషు పీక్లీలూ ఇతర పుస్తకాలూ చదువుతూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు చూడామణి. విసుగుపడుతున్నప్పుడు హాస్పిటల్ చుట్టుపక్కలంతా తిరిగివస్తూఉండేవాడు. బజార్లన్నీ తిరిగి భోజనంవేళకు ఇల్లుచేరుకునేవాడు.

హాస్పిటల్ పక్కనందుగుండా వెళ్లి అరటిపళ్ళ బేరం చేస్తున్నాడు చూడామణి. భుజంమీద బరువు పడగానే వెనక్కు తిరిగిచూసి “మీరా” అన్నాడు ఇంగ్లీషులో.

“జ్ఞాపకం ఉన్నాను కదా. మీరింకా ఆపరేషను చేయించుకోలేదా ?” అడిగాడు అనిల్.

“డాక్టరుగారు ఊళ్లోలేరట. రాగానే చూపించుకుంటాను” అన్నాడు చూడామణి.

“ఏమన్నా పని ఉన్నదా మీకు ? లేకపోతే అలా పోదాం రండి.”

ఇద్దరూ నడుస్తూ బయలుదేరి సంగ్గీ వెళ్లారు. హోటల్లో టిఫిన్ తీసుకుని కాలేజీ ముందుగా నడుస్తూ కబుర్లు చెప్పకుంటున్నారు. వాళ్ళ ముందుగా విద్యార్థిని బృందము కోట్లు చేతులమీద వేసుకుని నవ్వుకుంటూ హాస్టల్ వైపుకు వెళ్లారు.

వాళ్ళనొక్కొక్కళ్ళనే పరిశీలనగా చూశాడు అనిల్.

“ఏళ్లందరికీ ఉద్యోగాలు ? పెళ్లిళ్లు ?” అన్నాడు చూడామణి.

“ఉద్యోగాలూ వస్తాయి, పెళ్లిళ్లు అవుతాయి.” అన్నాడు ముఖము ఒక మాదిరిగా పెట్టి అనిల్.

“కొందరు టాక్టర్లకు పెళ్లి సమస్యేకాదు. మహాలక్ష్మి అని ఒక గొప్ప గైనకాలజిస్టు ఉంది మా ఊళ్లో. ఆమె డెబ్బైఏళ్ల కన్య” అన్నాడు చూడామణి.

“కన్యలూ ఉన్నారు, పెళ్లిళ్లు చేసుకున్నవాళ్ళూ ఉన్నారు. ఈ పెళ్లిళ్లు ఉన్నాయే - అన్ని కాలాలల్లో ఒక్కమాదిరిగాలేవు. అందరికీ ఒక్క మాదిరిగాలేవు. కన్యను పెద్దలు ఇస్తామనటం పోయింది - ప్రేమ వివాహాలు జరగటం చూస్తున్నాము. కొన్నికొన్ని కక్కురి వివాహాలు కూడా చూస్తున్నాము. మరి కొన్నిటిని అవసరముకోసం చేసుకున్న వివాహాలనూ చూస్తున్నాము. కొన్నాళ్లకు మనదేశంలో కూడా ఆడపిల్ల కనబడితే పెళ్లిచేసుకోమంటుందేమోనని మగ



పిల్లలు భయపడే రోజులు వస్తాయి చూస్తూఉండండి,” అనుభవజ్ఞుడిలా ఉపన్యాసం దంచుతున్నాడు అనిల్

విరగపడి నవ్వాడు చూడామణి.

“ఎందుకా నవ్వు ?” తెల్లబోయినట్టు చూశాడు అనిల్

“ఎందుకా ? మనిద్దరం ఇంకా బ్రహ్మచారులం. పెళ్లిళ్లను గురించీ ఆడపిల్లలను గురించీ అలా మాట్లాడెక్కూడదు.”

“నేను సరేగాని మీరుకూడా బ్రహ్మచారులేనా ? నలభై సంవత్సరాలుంటాయేమో కదూ ?” అన్నాడు అశ్చర్యపడుతూ అనిల్.

“అవును. ఇంకా పెళ్లి చేసుకోవటానికి తటపటాయిస్తున్నాను.”

“ఎందుకు ?”

“ఎందుకేమిటి ? పెద్దవాళ్లు చేస్తే చటుక్కున అయిపోతుంది. మనమే వెతుక్కుని చేసుకోవాలంటే అన్నీ అనుమానాలే వస్తున్నాయి ఒకటిరెండు సంబంధాలు అంతా నిశ్చయమైన తరువాత చిట్టిపోయాయి” అన్నాడు చూడామణి పెదవులు చప్పరిస్తూ.

“కొందరు మంచి ఎన్నికే చేసుకుంటారు.”

“ఆ పని నావల్ల కాలేదు ”

అంతలో వాళ్లముందునుంచే టాంగాలో ఇద్దరమ్మాయిలు కబుర్లు చెప్పకుంటూ వెళ్లారు.

“అదుగో చూడండి. అందులో కూర్చున్న అమ్మాయిలలో ఒకరు ఎమర్జెన్సీ పెళ్లిచేసుకున్నారు.” అనిల్ టాంగాలో కూర్చున్న కస్తూరివైపు చూపించాడు.

“అంటే ?”

“అంటే ఏంలేదు. ఆ అమ్మాయి ఏదో చిక్కులో పడ్డది. భర్త అనే అంగ రక్షకుడు కావలసివచ్చాడు. ఒకమహానుభావుడు వచ్చి ఆదుకుని పెళ్లిచేసుకున్నాడు ” దూకుడుగా అన్నాడు అనిల్.

తిరిగి ఇద్దరూ ఏవో కబుర్లు చెప్పకుంటూ మెల్లిగా మీరజ్ చేరుకున్నారు.

ఆ రాత్రి ఖోజనాలయిన తరువాత అక్క దగ్గర కూర్చుని తిరుగు ప్రయాణం సంగతి ఎత్తాడు అనిల్.

“ఇక్కడ పెద్ద డాక్టరమ్మ ఒకరు ఉన్నారు. ఆమె ఒంటరిగా ఉంటోందిట. సూపర్నెంటుతో మాట్లాడి నాకు రెండువందల రూపాయల ఉద్యోగమిప్పిస్తానంది. తన ఇంట్లో ఒకగదిలో ఉండమన్నది. చూడు అనిల్, నేనిక్కడ ఉద్యోగం

చేస్తూ కొంతకాలం ఉంటాను.” తమ్ముడి తలనిమురుతూ కన్నీళ్ళతో అర్థించింది సుమన.

“ఎవరూ లేనట్టుగా ఆ డాక్టరుదగ్గర ఉంటావా?” తలఎత్తి అక్కముఖంలోకి చూశాడు.

“నేను మళ్ళా ఇంటికి రాలేనురా? నా ముఖంచూస్తున్నకొద్దీ నాన్నకు విచారం మరి ఎక్కువవుతుంది. నేనది చూడలేను.” ముఖం పక్కకు తిప్పుకుని కళ్ళు చేత్తో తుడుచుకుంది.

అనిల్ కు పట్టుదల ఎంత ఉన్నదో జాలి అంత ఉంది. సుమన కన్నీళ్ళు చూడలేక మెలికలు తిరిగాడు.

పొద్దున్నే లేచి ఇద్దరూ సుమన చెప్పిన డాక్టరు ఇంటికి వెళ్లారు. ఆమె అప్పుడే కాఫీ టిఫిన్ తీసుకుని విరామంగా కుర్చీలో కూర్చుని మెడికల్ జర్నల్ తిప్పి చూస్తున్నది. వీళ్ళిద్దరినీ చూడగానే సాదరంగా ఆహ్వానించింది.

సుమన తమ్ముడిని ఆమెకు పరిచయం చేసింది. అనిల్ ఆమెతో కొంతసేపు మాట్లాడాడు. ఒకపోస్టు ఉన్నమాట నిజమేననీ సూపర్నెంటుతో చెప్పి ఇప్పిస్తాననీ అన్నది డాక్టరు. తన ఇల్లంతా చూపించింది. ఒక పక్కగా ఒక పెద్దగది దానికి ఆనుకుని నీళ్లగది ఉన్నాయి. ఆ ప్రత్యేకమయిన గది సుమనకు ఇస్తానన్నది డాక్టరు.

ఆమె అప్యాయంగా వాళ్ళిద్దరికీ టీ బిస్కెట్లు ఇచ్చింది.

ఆమె అదరానికి కృతజ్ఞతలు తెలిపి సుమన అనిల్ బైటికి వచ్చారు.

కొంతదూరం వచ్చిన తరువాత “ఈ డాక్టరు పరంజ్యోతిని చూస్తే నాకు మన ఊళ్లో మన యింటివెనక ఉన్న చుక్కమ్మ జ్ఞాపకం వస్తోంది. పొట్టిగా - చిన్న కళ్ళ - పెద్దనుదురు - పొడుగు ముక్కు-చుక్కమ్మే అంతా.” నవ్వాడు. సుమన కూడా అతడితోపాటు నవ్వింది

“చుక్కమ్మవంటి రూపమేగాని మనసు ఎవరికీ వద్దు బాబూ? - ఆమెకెంత తెలివి ఉన్నదో అంత క్రొర్యము ఉన్నది.” ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు

ఆ మరునాడు తండ్రితో అనిల్ ఊరికి ప్రయాణమయ్యాడు. సుమన స్టేషన్ కు వెళ్ళింది.

అంతవరకూ బిగబట్టుకుని ఉన్న చందావర్కరు రైలు ఎక్కబోతూ ‘సుమా’ అంటూ బిగ్గరగా ఏడ్చేశాడు.

రెప్పలతో కన్నీళ్లను అదుముకుంటూ తండ్రిని రై లెక్కించి సర్ది కూర్చో బెట్టింది. అనిల్ ముఖం ఎర్రగా చేసుకుని తండ్రి పక్కనే కూర్చుని ఆయన భుజంపీద చెయ్యివేశాడు. ఆనంద్ జంకుతూ పక్కనే నిలబడ్డాడు.

“అనిల్ : నిన్నిట్లా పంపిస్తాననుకోలేదు. నేనంతా పరిష్కారం చేస్తానని మిమ్మల్నందరినీ నమ్మించి బయలుదేరదీశాను నా చేతనైనంతవరకూ ప్రయత్నం చేస్తాను అనిల్ నన్ను షమించు” గడ్డం పట్టుకున్నాడు ఆనంద్

“నిపు సుమనక్కను కనిపెట్టుకుని చూడు. నా పరిశ్రమ కాగానే నేను వచ్చేస్తాను మంజు జాగ్రత్త” మరీ మరీ చప్పి కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు అనిల్ చందావర్కరు కళ్ళు తెరిచి సుమనను చూడనేలేదు. ఆమె కనబడకుండా కండువాతో కళ్ళు కప్పకున్నాడు

రైలు కదిలిపోగానే సుమన, ఆనంద్ క్వార్టర్స్కు తిరిగి వచ్చారు. సుమన ఆనంద్ తో తను డాక్టరు పరంజ్యోతి ఇంటికి మారుతున్నట్టుగా చెప్పింది ఆనంద్ ఆమెను సామాన్లతో డాక్టరు ఇంటికి చేర్చాడు, ఇంటికి తాళంవేసి నొకరుచేతికిచ్చి—“అందరూ వెళ్లిపోయారని డాక్టర్ సాబ్ వస్తే చెప్పు” అని సంగీ బయలుదేరాడు ఆనంద్.

డాక్టరు పరంజ్యోతి చూపించిన గదిలో సుమన తన బెడ్డింగు పరుచుకొని మంజు పక్కన పడుకుంది. ఆ రాత్రికి భోజనాన్ని గురించిన సమస్యలేకుండా కాంటీనులో తను చపాతీ తీసుకుంది మంజుకు పాలు రొట్టె ఇప్పించింది తండ్రి ఇంటికి వెళ్లిన తరువాత సుమనకు మనసు ఒకవిధంగా లేలికపడ్డది. ఇప్పుడు తను ఇబ్బందులు పడుతుంటే చూసి కన్నీరుపెట్టేవారు లేరు. తండ్రి ఇచ్చిన ఆరువందల రూపాయలు భద్రంగా పర్సులో పెట్టుకుంది. డాక్టరు పరంజ్యోతి ఇంట్లో ఆ పెద్దదక్కు చాటున ఏ చిన్న ఉద్యోగంయినా చూసుకుని కాలం గడపటమే ప్రస్తుత కర్తవ్యమనుకుంటూ కన్ను మూయటానికి ప్రయత్నిస్తోంది చేతివేళ్లతో తలుపుకొట్టిన శబ్దమయితే లేచి తలుపు తీసింది

“సుమనా డియర్. రాత్రికి భోజనం నాతో చెయ్యాలి” అంటూ లోపలికి వచ్చింది డాక్టర్ పరంజ్యోతి

“షమించండి నేను వచ్చేటప్పుడే కాంటీనులో భోజనంవేసి వచ్చాను” చీరె సవరించుకుంటూ నిలబడ్డది సుమన.

“పాప ?”

పాపకూడాను.”



“నో. నో. అలా ఏలేదు. నాతోకూడా ఏదయినా తీసుకోవాలి. రా బలవంతంగా సుమనను తీసుకువెళ్ళింది. ఇద్దరూ బల్లదగ్గర కూర్చున్నారనౌకరు డాక్టరు పరంజ్యోతికి ఆమె మామూలు భోజనం తీసుకువచ్చాడు. ఆ బలవంతమీద సుమన కప్పతో పాలు తాగింది. డాక్టరు చాలా ఉల్లాసం కలుపు చెప్పింది. తనకు ఒక తమ్ముడు అక్క చాలా దూరదేశంలో ఉన్నారనౌకరు వాళ్ళనుచూసి ఐదు సంవత్సరాలయిందని విచారంగా చెప్పింది. ప్రతి వార ఉత్తరాలు వ్రాసుకుంటారని గర్వంగా అన్నది.

ఇద్దరూ డ్రాయింగు రూములోకి వచ్చారు. డాక్టరు రేషయో ట్యూను చేసింది రాత్రి పడుకోబోయేటప్పుడు ఆమెకు తన డైరీ తిరిచి చూసుకోవటం అలవాటు డైరీ అంతా ఒకసారి తిరగేసి చూసుకుని పాకెటులోనుంచి ఒకచిన్న ఫోటో తీసి తదేకంగా ఐదు నిమిషాలపాటు చూసి తిరిగి పాకెటులో పెట్టేసింది. దా తరువాత ఆమె ముఖం గంభీరంగా ఉండటం-కళ్ళలో తడి సుమన గమనించింది

ఆ తరువాత డాక్టరు సుమన ఊరి సంగతులన్నీ అడిగి తెలుసుకున్నది చివరకు సుమన ఆ ఊరు వచ్చిన కారణమడిగింది చాలా సున్నితంగా

“మార్పుకోసం ఈ ఊరు వచ్చాను. ఉన్నంతకాలం ఏదో చిన్నదయిన ఉద్యోగం చేయాలని ఆశ ”

ఇద్దరికీ సంబంధించని కబుర్లు ఎన్నో చెప్పుకున్నారు. లేచి తన గదిలోకి వెళ్ళబోయేముందు “నన్ను మమ్మీ అని పిలవరాదూ? నాకెంతో ఆనందంగా ఉంటుంది” అన్నది డాక్టరు వేడుకుంటున్నట్టుగా

“మీకంత కోరికగా ఉందా మమ్మీ అని పిలిపించుకోవాలని?” కళ్ళు పెద్దవిచేసి ఆశ్చర్యంగా అడిగింది సుమన.

“అవును డార్లింగ్. నాకు నీ ఈడు కూతురు ఉండొచ్చు. మాకు వయసు బైటికి కనబడదు. ఎందుకంటే పెళ్ళిళ్ళు కాలేదు కనుక మీకట్లా కాదు. ఎప్పుడూ వయసు లెక్కబెట్టినట్టుగా పెళ్ళి-ఏటా ఏటా కాన్సులూ-పిల్లలనుబట్టి తల్లి ఏళ్ళు లెక్కపెట్టవచ్చు” తమ నాగరకత సంప్రదాయం నిస్సారమన్నట్టు పెదవులు వంకరగా తిప్పింది డాక్టరు.

ఆమెవంటే ఆశ్చర్యంగాచూస్తూ నిలబడిపోయింది సుమన. పెళ్ళిచేసుకుని తను ఏం సుఖపడింది కనుక? పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోగానే సరా? జీవితాలలో పెళ్ళి అక్షరాలా అన్యాయం కావద్దూ?

“చదువు కాగానే పెళ్ళిచేసుకుందామంటే...ఏదో...ఏదో...అలా జరిగి పోయింది కాలం.” తల వంచుకుని ఇటునుంచి అటూ-అటునుంచి ఇటూ పదార్థు చేసింది డాక్టరు పరంజ్యోతి.

“మీకు స్వాతంత్ర్యము ఎక్కువకదూ డాక్టర్. పెళ్ళి విషయంలో మా కెక్కువ స్వాతంత్ర్యం లేదు. పెళ్ళి చేసుకుంటే అంటారు తల్లిదండ్రులు. ఎన్నిక చేసుకునే స్వాతంత్ర్యం కొందరు తల్లిదండ్రులు ఇస్తారు. కొందరు అదీ ఇవ్వరు. ఏదయినా మొత్తమ్మీద అడపిల్ల పెళ్ళిచేసుకునే తీరాలంటారు, మాలో” అన్నది సుమన.

“ఒకవిధంగా చూస్తే అదే సరైన నిర్ణయమనిపిస్తున్నది. మనకు స్వాతంత్ర్యము ఉన్నప్పటికీ ఎంతమంది దాన్ని సద్వినియోగం చేస్తున్నారు? వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం అన్నమాట ఎంతమందికి అర్థమయింది? జీవితాన్ని చక్కబరుచుకోవటం అందరికీ చాతనవునా? సంప్రదాయాన్ని ఎగరగొట్టి పారవేయటం సులభం కాని—దాన్ని కాలదన్ని బాగుపడ్డవాళ్ళు చాలా తక్కువమంది కనిపిస్తారు నా కళ్ళకు.” డాక్టరు పరంజ్యోతికి సిగరెట్లు తాగే అలవాటుంది. చాలాసేపటినుంచీ అణుచుకుంటున్నది. చివరకు—“డియర్, నేను సిగరెట్లు తాగితే నీకేమయినా అభ్యంతరమా?” బల్లమీదఉన్న పాకెట్ అందుకుంటూ అభ్యర్థనగా అన్నది.

“అయ్యో, డాక్టర్, మీకు నా అభ్యంతరమేమిటి?” సిగ్గుపడింది సుమన.

డాక్టరు పరంజ్యోతి సిగరెట్టు వెలిగించి రెండు దమ్ములు పీల్చి “అయితే డార్లింగ్, మీ ఆయన ఎట్లా ఉంటాడు? ఎక్కడున్నాడు?” ప్రశ్నించింది.

సుమనకు పిడుగుపడ్డట్టయింది. వణుకు పుట్టింది.

“పై చదువులకు విదేశాలకు వెళ్ళారు” తొణుక్కుండా బెణుక్కుండా నోటికి వచ్చినమాట అనేసింది.

“ఏమిటి? డాక్టరా? ఇంజనీరా?” కుతూహలం పెరిగింది డాక్టరు పరంజ్యోతిలో.

“ఇంజనీరు” మరో పెద్ద అబద్ధం ఆడేసింది.

కొంత సేపు ఏవో పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుని గుడ్ నైట్ అంటూ ఎవరి గదులకు వాళ్ళు చేరుకున్నారు.

మరునాడు ఉదయం ఎనిమిదిగంటలకు సుమనను వెంటతీసుకుని డాక్టరు పరంజ్యోతి సూపర్మార్కెట్ దగ్గరికి వెళ్ళింది.

ఆ పోస్టులో పనిచేస్తున్న ఆయన ఆరునెలలు సెలవుపెట్టాడు కనుక ఆ ఆరు నెలలూ సుమనకు ఇస్తానన్నాడు. రెండవందల పాతిక జీతం. వాళ్ళతో మాట్లాడుతూ ఆర్డర్లు డ్రైవు చేయించి ఇచ్చాడు.

సుమనకు కొండెక్కినంత సంతోషం కలిగింది. అందుకు బాధ్యురాలయిన డాక్టర్ పరంజ్యోతిపట్ల, అడగగానే ఉద్యోగమిచ్చిన సూపర్మార్కెట్ పట్ల కృతజ్ఞత కొద్దీ ఎనలేని గౌరవము కలిగింది.

నాలుగు అంగల్లో గదికి చేరుకుని నౌకరు చేతిలోనుంచి బిడ్డను తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకుంది. సంతోషంకొద్దీ గుండెకు హత్తుకున్నది. డాక్టరు పరంజ్యోతి వంటమనిషితో మాట్లాడి ఒక ఆయాను కుదుర్చుకున్నది. బజారుకు వెళ్ళి ఒక స్ట్రా, వంటసామాన్లు కొనుక్కున్నది తన కావరానికి తగిన ఏర్పాట్లన్నీ చేసుకుని మరునాడు డ్యూటీలో చేరింది.

సుమన ఉద్యోగము గుమస్తా ఉద్యోగం లాంటిది. ఆ హాస్పిటల్లో ఉన్న రోగుల సంఖ్య, ఏ రోగికి ఎటువంటి ట్రిట్ మెంటు జరిగినదీ, ఎన్ని ఆపరేషన్లు జరిగిందీ, ఎన్ని పురుళ్ళు అయిందీ, ప్రతి వార్డునుంచి వివరాలు తెప్పించుకుని ప్రతినెలా పట్టిక తయారుచెయ్యాలి

వంటచేసుకుని పాపతోకూడా అన్నీ సర్దుకుని ఉద్యోగధర్మం నెరవేరుస్తూ, దినం విడిచిదినం తండ్రికి ఉత్తరాలు వ్రాస్తూ ధైర్యాన్ని సడలనివ్వకుండా రోజులు గడపుతున్న సుమన్ ఒకనెల జీతం అందుకున్నది.

హాస్పిటల్లో ఆమె పేరు సుమన చందావర్కరు.

ఒక్కొక్కరోజు డాక్టరు పరంజ్యోతి అంటుంది “డియర్, ఎందుకు బాధపడతావు? మా నౌకరుచేత పనిచేయించుకో నీవు నాతోపాటు భోజనం చెయ్యి” అంటూ బలవంతంచేస్తుంది.

“వద్దు డాక్టర్ వద్దు. నాకు ఇలాఉంటే కాస్త కాలక్షేపంగా ఉంటుంది. పని తక్కువయితే దిగులు ఎక్కువవుతుంది” అంటూ ప్రాధేయపూర్వకంగా సుమన వాదిస్తుంది.

ఆ రోజు రాత్రి భోజనాలయిన తరువాత ఇంటిముందు కుర్చీలు వేయించుకుని కూర్చున్నారు. మంజు నిద్రపోయింది కనుక సుమన తీరికగా డాక్టరు పరంజ్యోతితో కబుర్లలోకి దిగింది.

పుచ్చపువ్వులా ఉన్నది వెన్నెల. ప్రకృతంతా చల్లదనం ఆవరించుకున్నది. ఆ ఇద్దరి హృదయాలలో తీయటి భావాలేవో మెదులుతున్నాయి. ఇద్దరూ చాలా సేపు గంభీరంగా కూర్చున్నారు.

ఉన్నట్టుండి “ఒక్కొక్కరోజు ఈ ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చి ఎదైనా వెళ్ళిపోదామనిపిస్తుంది నాకు” అన్నది డాక్టరు పరంజ్యోతి.

“మీ విజ్ఞానంతో - అనుభవంతో ఎంతోమంది రోగులకు ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదిస్తున్నారు. ఎంతోమందికి ప్రాణదానం చేస్తున్నారు. మీ ఉద్యోగం అన్ని ఉద్యోగాలకంటే ఘనమైనది. అటువంటి ఉద్యోగాన్ని మానుకుని ఏంచేయాలని? ఎక్కడికి వెళ్ళాలని?” వయసుకు చిన్నదయినా మందలించబోయింది సుమన.

“ఎంతమందికి ప్రాణదానంచేసినా నా మనసుకు తృప్తిలేదు. ఏదో వెలితి పీడిస్తూఉంటుంది” పెదవులు మెలికలు తిప్పింది డాక్టరు.

ఆశ్చర్యంతో ఆమెవంకే చూస్తోంది సుమన.

“ఒకచిన్న పొరబాటువల్ల నా జీవితమే మారిపోయింది. అది నా అహంకారం కొద్దీ చేసిన పొరబాటు-ఇప్పుడు దాన్ని దిద్దుకొనే అవకాశం లేదు.” బరువుగా నిట్టూర్చింది డాక్టరు.

ఇంకా కొంతసేపు అలాగే కూర్చుంటే డాక్టరు పరంజ్యోతి తన మనసులో ఉన్న కల్లోలాన్ని బైటపెట్టేదేమో. కాని మంజు లేచి ఏడ్చింది. సుమన లేచి లోపలికి వెళ్ళింది.

ఆమె వెళ్ళినవైపే చూస్తూ “చేతులారా జారవిడుచుకున్నాను అభాగ్యురాలిని” అనుకుంటూ లేచింది డాక్టర్ పరంజ్యోతి.

చూడామణికి మంచి పళ్ళతోటఉంది. సపోటా, మామిడి. నారింజ, నిమ్మ విరివిగా కాసి అతడికి మంచి ఫలసాయాన్ని అందించేవి. క్రమంగా ఆ చెట్లన్నీ ఇప్పుడు కాపు తగ్గి ఒక్కొక్కటే నిలువునా ఎండిపోవటం మొదలుపెట్టాయి. కొత్త రకాలయిన ఎరువులు వేసిచూసినా ఫలించలేదు. ఆ చెట్లన్నీ అతడి తాతగారు వేసినవి. బహుశః వాటి వయసు మీరిందేమోననుకుని వాటినిన్నిటిసీ క్రిందటి సంవత్సరము తీయించి తోటంతా దున్నించాడు. వ్యవసాయశాఖవారిని సంప్రతించి కొబ్బరి మొక్కలు తెప్పించి వేశాడు. ఆ పది ఎకరాల తోటలో ఒకచిన్న పూరిగుడిసె మాలీలకు వేశాడు. తండ్రికొడుకులు తోటకు కాపలాగా ఉంటూ చెట్లకు మోట బావిలోనుంచి నీరు తోడిపోస్తారు. ఈ సంవత్సరము ఎలక్ట్రిసిటీ పెట్టించాడు. ఇంజను నల్లెడేసిన నీరు కాలవలగుండా ప్రతిచెట్టుకూ అందుతుంది. తను వెళ్ళినప్పుడు ఉండటానికి చుట్టుగుడిసె వేయించుకుని దానిలో ఆధునిక సౌకర్యాలన్నీ చేసుకున్నాడు.

చూడామణికి గ్రంథపఠనముందే ఆకలిదప్పలు ఉండవు. లైబ్రరీలన్నీ అతడు ఎరిగినవే. వాటిలోఉన్న ఆంధ్ర ఆంగ్ల ఉరుదూ గ్రంథాలన్నీ చదువుతాడు. ప్రతి పుస్తకమూ చదివి నోట్సు తయారుచేస్తాడు. అన్ని విషయాలమీద ఉపన్యాసాలివ్వగల విజ్ఞానము ఉన్నది. ఇంగ్లీషు జర్నల్సుకు అప్పడప్పుడు వ్యాసాలు వ్రాస్తూ ఉంటాడు. ఇటీవల జ్యోతిషములోకూడా పరిచయము సంపాదించాడు. ప్రాకృత్తు జ్యోతిశాస్త్రాలను చదవటానికి గ్రంథాలు తెప్పించుకున్నాడు. అతడికి స్నేహితులు చాలా తక్కువ. తనతో సమానంగా మాట్లాడగలక క్రి ఉన్నవాళ్ళవైపుకే అతడి మనసు మొగ్గుతుంది.

చూడామణికి మీరజ్ వచ్చినప్పటినుండి గ్రంథపఠనంలేక ఏమీ తోచనట్టుగా ఇటూ అటూ తిరుగుతున్నాడు. చిన్న చిన్న పత్రికలూ జర్నల్సూ అతడికి ఆనటం లేదు. వచ్చిన వారంరోజుల్లో మూడు సినిమాలు చూశాడు.

ఇదిగో అదిగో అంటూ వారంరోజులు గడిచిన తరువాత డాక్టర్ నరేంద్రతో మాట్లాడి రమణ ఆపరేషన్ ఏర్పాటుచేశాడు.

ఆపరేషన్ చాలా చిన్నది. కాని పేరుమోసిన డాక్టరు చేశాడు. చూడామణి కెంతో సంతృప్తికలిగింది. డాక్టర్ నరేంద్రతో కరచాలనంచేస్తూ తన సంతృప్తి నంతా వ్యక్తంచేశాడు చూడామణి. హాస్పిటల్లోఉన్న నాలుగురోజులూ డాక్టర్



నరేంద్ర చూడమణి వగ్గరికొన్ని మాట్లాడిస్తూ ఉండేవాడు. భుజంమ్మీద చెయ్యేసి ఎంతో ఆత్మీయంగా కబుర్లుచెప్పేవాడు.

“మీచేత ఆపరేషన్ చేయించుకున్నాను. మీ స్నేహాన్ని సంపాదించు కున్నాను! నన్ను మీరెప్పుడూ జ్ఞాపకం ఉంచుకునేటట్టుగా ఈ కలం ప్రెజంటు చేస్తున్నాను” ఇంటికి వెళ్లేనాడు డాక్టర్ నరేంద్ర చేతిలో ఖరీదయిన కలం పెట్టాడు చూడమణి.

“ఇదేమిటి? నాకెందుకీ కలం! మనం స్నేహితులమయ్యాం. ఎన్నో విషయాలమీద మాట్లాడుకున్నాము. ఇంకా నేను మిమ్మల్ని మాట్లాడనివ్వలేదు ఆపరేషను జరిగిందికదా అని. లేకపోతే ఎన్నెన్ని విషయాలు చెప్పేవారో మీరు? మీ స్నేహమే నా మనసులో నిలిచిపోయింది. ఇంకా కలమెందుకు?” మళ్ళీ అతడికే ఇవ్వబోయాడు డాక్టర్ నరేంద్ర.

“కాదుకాదు. మీరు తీసుకోవాలి. నా కలంతోచే-నన్ను జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ మీపేషెంట్లకు చీటీలు వ్రాయాలి. ఈ పళ్లబుట్ట ఇంటికి తీసుకువెళ్లండి మన స్నేహాన్ని తలుచుకుంటూ పళ్ల తినండి. మీ కుటుంబానికి కూడా చెప్పండి.”

కుటుంబం అన్నమాటను చూడమణి పూర్తిచేయకముందే పగలబడి నవ్వాడు నరేంద్ర.

“నాకో కుటుంబం! హాయి! హాయి!” నవ్వినందువల్ల వచ్చిన కన్నీళ్లను చేతిరుమాలుతో తుడుచుకుంటూ “చూడమణిగారూ! నాకు కుటుంబంలేదు. ఒంటరిగాణ్ణి. తిన్నా తినకపోయినా అడిగేవాళ్ళు లేరు” అన్నాడు

“అలాగా!” అంతలోకి చూడమణి ముఖం గంభీరమయిపోయింది ఒక నిమిషం ఆలోచనలోపడ్డట్టు ముఖంపెట్టి- “పోనీ మీరు తీసుకోండి” అన్నాడు.

“మీరు కొన్నాళ్ళిక్కడే ఉండండి. తరువాత చూసి కళ్లజోడు వ్రాసి ఇస్తాను నేను కనిబడుతూ ఉంటానులెండి. ఇక్కడేగా-డాక్టర్ రమణ గారిట్లోనే ఉంటారుగా?” అన్నాడు.

చూడమణి ఇంటికి వచ్చినతరువాత రాధమ్మ అతడిని బాగా చూసు కుంటున్నది. దగ్గర కూర్చుని మధ్యాహ్నంవేళల్లో ఎన్నో కబుర్లు చెప్పేది. అప్పుడప్పుడు రమణకూడా వాళ్లతో మాట కలిపేవాడు వాళ్ల మాటల్లో డాక్టర్ నరేంద్ర మంచితనాన్నిగుడించి ఎక్కువగా ఉండేది. “అతడి హృదయమొక

అమ్మతభాండం” అంటాడు రమణ. ఆ మాటనే తలాడిస్తూ ఆమోదిస్తాడు చూడామణి.

ఇంటిముందర ఉన్న పార్కులో కూర్చుని రాధమ్మతో కబుర్లు చెబుతున్నాడు చూడామణి. ‘హలో’ అంటూ వచ్చాడు డాక్టర్ నరేంద్ర. అతడిని చూడగానే రాధమ్మ లోపలికి వెళ్లింది, పళ్లరసం తీసుకురావటానికి.

“మీరు కళ్లద్దాలు కూడా ఇచ్చారు. ఇంక ఊరు వెళ్లాలనుకుంటున్నాను,” అన్నాడు చూడామణి

“అయ్యో, అప్పుడే వెళ్లిపోతారా? అక్కడ ఏంచేస్తూఉంటారు?” బాధగా అన్నాడు నరేంద్ర.

“నేనా? అక్కడ కొబ్బరితోట వేయించాను. దాన్ని చూసుకోవటమూ, అందిన కొత్త పుస్తకమల్లా చదవటమూ, ఈ రెండే పనులు.”

“అలాగా; అయితే మీరు ...” సందేహిస్తూ అతడి ముఖంలోకి చూశాడు నరేంద్ర.

“మీలాగే నేనూ ఒంటిరిగాణ్ణి. తిన్నావా లేదా అని మందలించేవాళ్ళు లేరు. ఆనాడు మీరన్నమాటే నేనూ అంటున్నాను.” చూడామణి నవ్వాడు.

నరేంద్ర కామాటలకు నవ్వురాలేదు. ముఖం అదోలా అయిపోయింది. అంతలో రాధమ్మ నాలుగు గ్లాసులు ఆరంజి క్రష్ తెచ్చింది. అప్పుడే వచ్చిన రమణ వాళ్లతో మాటకలిపి ఒక గ్లాసుందుకున్నాడు.

కొంతసేపటికి “మంచి పిక్చర్ అచ్చింది, వెళ్తాం రండి” అన్నాడు నరేంద్ర.

“మీకు తెలుసుగా నేనాదై సినిమాలు చూడనని? మా మణిని తీసుకువెళ్ళండి” అన్నాడు రమణ.

మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ మధ్యలో ఒకమాదిరిగా ముఖంపెట్టి ఆలా ఆలోచనలోపడిపోతాడేమిటి డాక్టర్ నరేంద్ర? నవ్వుతున్న ముఖం అంతలో గంభీరాకృతి దాలుస్తుందేమిటి? ఈ రెండు ప్రశ్నలూ చూడామణిని వెన్నాడు తున్నాయి. నరేంద్ర ఒంటరిగా దొరికితే అడిగెయ్యాలి. ప్రతిమనిషి జీవితంలోనూ కొండలూ లోయలూ ఉంటాయేమో? ఎవరు చూడవచ్చారు? కొందరి జీవితాలలో అన్నీ కొండలే ఉన్నట్టు చూశాడు కాని అరుదుగా కనబడుతుంది.

రేపు నరేంద్ర అంతరంగంతో పరిచయం చేసుకోవాలి:

దిగ్గచరిచి నిలబడి “డాక్టర్ నరేంద్ర: మీతో సినిమా చూడటమంటే నాకెంతో ఆనందం తప్పకుండా వస్తాను. స్కూటర్ తెస్తావా?” అన్నాడు, అతడి చేయందుకుంటూ.

డాక్టర్ పరంజ్యోతికి సుమన మంజుల రాకతో మనసు నిండుగా ఉన్నట్లని పిస్తోంది. మంజుల నెత్తుకోవటానికి మనసు ఉవ్విళ్ళూరుతూ ఉంటుంది ఉదయపు వేళ సుమనకూ తొందరే-డాక్టర్‌కి తొందరే. ఆ పనిఒత్తిడిలోకూడా రింగు రింగులుగా రేగిన మంజు జుట్టును సవరించి, బూరెల్లా ఉన్న బుగ్గలను తన చేత్తో ఒకసారి సున్నితంగా నొక్కి, ఆ చిన్నగడ్డాన్ని తాకితాకనట్టు తాకి-టాటా మంజు అంటుంది డాక్టరు పరంజ్యోతి.

తనకున్న పళ్లన్నీ పైకి కనబరుస్తూ-తనఎత్తు రబ్బరు బొమ్మను చంకన బెట్టుకుని ఒక చేత్తో టాటా అంటూ చెయ్యాడిస్తుంది మంజుల.

ఈ దృశ్యాన్ని చూసి ఆనందంతో కళ్లు తుడుచుకుంటుంది సుమన.

పళ్లనంచీని బల్లమీద పెడుతూ, “ఇవాళ మొదటి జీతం అందుకున్నాను” అన్నది సుమన, డాక్టరు రెండుచేతులు పట్టుకుని.

“అందుకేనా ఈ పళ్ల ? నేను చేసిన సహాయానికి ఈ కాసిని పళ్ల ఇచ్చి చెల్లగొట్టేద్దామనా ? అలా వీలేదు ” గంభీరంగా ధ్వనించింది ఆమె కంఠం

మొదట తెల్లబోయింది సుమన తరువాత కలవరపడ్డది

“ఈ నాలుగు రూపాయల పళ్లతో చెల్లగొట్టాలని నా ఉద్దేశ్యంకాదు. కాని మొదటి సంపాదనతో నోరు తియ్యబడేద్దామని” అన్నది జంకుతూ

“అహా ! అది చాలదు. నీవు నన్ను మమ్మీ అని పిలవాలి” చేతులు చాపింది డాక్టరు.

తల్లి ప్రేమకు నోచుకోని సుమన-బాధాతప్త హృదయంతో మ్రగ్గిపోయే సుమన-రివ్యూనపోయి ఆమె చేతులలో వాలిపోయింది. డాక్ట రామెను గుండెకు చేర్చుకుంది.

వెండితీగెల్లాంటి తలవెంట్రుకలతో వయసుమళ్లినా శరీరలావణ్యం తరగని క్రైస్తవజాతి అవివాహిత డాక్టరు పరంజ్యోతి-సంప్రదాయ కుటుంబంలో పుట్టి పరిత్యక్త అయినా భర్త రాకకోసం వేయికళ్లతో ఎదురుచూసే అతిలోకసుందరి, మహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణ యువతి-బిడ్డను కన్న తల్లి సుమన ఇద్దరూ తమతమ కుటుంబ చరిత్రలు మరచారు మమ్మీ అన్నది సుమన-బిడ్డా అన్నది డాక్టరు పరంజ్యోతి. తల్లి కూతుళ్ల మధ్య ఉండే అనుబంధంలాంటిది పెనవేసుకోవటం మొదలుపెట్టింది వాళ్లమధ్య వాళ్లిద్దరూ సంభాషించే భాష ఇంగ్లీషు మంజు నోటా చిన్న చిన్న ఇంగ్లీషు మాటలే పలుకుతున్నాయి

ఆనాటినుంచే సుమన తను వేరే వంటచేసుకోవటం మానేసింది.



మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు ఇల్లు చేరుకుంటూనే “సుమనా” అంటూ కేక పెట్టింది డాక్టరు

అప్పుడే ఇంటికి వచ్చి చీరే మార్చుకుని మంజుకు భోజనంపెట్టి చెయ్యి తుడుచుకుంటూ హాల్లోకి వచ్చింది సుమన. ఏమిటన్నట్టు చూసింది

“నీకూ డాక్టరు నరేంద్రకు ఎటువంటి పరిచయం?” డాక్టరు ముఖం చాలా గంభీరంగా ఉన్నది.

సుమన బొమ్మలా నిలబడిపోయింది కళ్ళ దిండుకుంది.

“ఎటువంటి పరిచయం ? చెప్పు ?” మళ్ళీ నిలదీసి అడిగింది.

“నా కెటువంటి పరిచయం లేదు” మెల్లగా జవాబిచ్చింది సుమన.

“ఇదిగో ఈ ఫోటో నాకు డాక్టర్ నరేంద్ర కోరేటర్ దగ్గర దొరికింది.”  
విసిరి సుమనమీద పడేసింది డాక్టరు గది తలుపు బఠాలున తోసుకుంటూ  
గదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

కిందపడ్డ ఫోటోను తీసి చూసింది సుమన. అది తన ఫోటో. దాని వెనక  
“విద్ లవ్-సుమన” అని తనే వ్రాసింది నరేంద్ర వెళ్లిపోయేనాడు-అతడు  
నిద్రపోతుండగా తన ఫోటో అతడి పర్పులో కనబడేట్టుగా పెట్టింది  
అతడెక్కడ విసిరిపారేశాడో-ఈ డాక్టరికి దొరికింది నరేంద్రస్వర్గ ననుభ  
వించిన తన ఫోటోను సుమన హృదయానికి హత్తుకొని ఆ పారవశ్యంతో కళ్ళు  
మూసుకుంది.

నాకరు భోజనం తయారుచేశానని పిలిచాడు డాక్టరు పరంజ్యోతి  
మామూలుగా బల్లదగ్గర కూర్చున్న సుమనకోసం గంటకొట్టింది అడుగులో  
అడుగు వేసుకొంటూ సుమన వెళ్లింది. ఆమె ముఖం ఆందోళనతో వెల  
వెల్లాడింది.

ఏమీ జరగనట్లే ఇద్దరూ భోజనం చేశారు. ఎవరి గదుల్లోకి వాళ్ళు వెళ్లారు.  
ఐదు నిమిషాలయినా కాకముందే డాక్టరుకోసం టెలిఫోను వచ్చింది డాక్టరు  
గబగబా బట్టలు మార్చుకుని హాస్పిటల్ వైపుకు వెళ్లింది.

ఆ క్రిందటిరోజు మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థినిని హాస్పిటల్లో చేర్చారు ఆమెకు  
విపరీతమైన కడుపునొప్పి తాత్కాలికంగా మందులిచ్చి నొప్పి తగ్గించారు  
నొప్పి కారణాలు పరిశోధిస్తున్నారు

“ఈ అమ్మాయి కన్య కడుపునొప్పి గర్భకోశానికి సంబంధించినది  
కాదనిపిస్తోంది” అన్నది డాక్టరు పరంజ్యోతి అసిస్టెంటు ఆమెను చూడగానే.

“ఈ అమ్మాయి కస్తూరి కోరేటర్ నరేంద్ర భార్య నీవెమో కన్య  
అంటున్నావు” డాక్టర్ పరంజ్యోతి నిర్ధారణగా అన్నది

“ఐవచ్చు నా పరీక్షవల్ల తేలిన విషయం కన్య అని మధ్యాహ్నం పదకొండు  
గంటలకు మళ్ళీ నొప్పి వచ్చింది. చాలా బాధపడ్డది.”

“అయితే సర్జన్ కు రిఫర్ చెయ్యి-కాదు నేనే చెప్తావే” అంటూ వెళ్లింది

ఆ సాయంత్రమే నరేంద్రని పిలిచి ఆపరేషన్ ఏర్పాటు చేశారు ఎవీన్  
డిసైటిస్ ఆపరేషను పెద్ద స్తర్లను చేశాడు

వాడులోనుంచి బైటికి వస్తూ “డాక్టర్! నిన్న మీరు ఈ వేషంటును ఇక్కడ చేర్చిన తరువాత ఏమయినా పొరేసుకున్నారా?” అడిగింది డాక్టరు పరంజ్యోతి.

తెల్లబోయినట్టు చూస్తూ “ఏమీలేదే!” అన్నాడు నరేంద్ర

“బాగా జ్ఞాపకం చేసుకోండి”

పర్చుతీసి మాసుకన్న నరేంద్ర కేదో పోయినట్లనిపించి తలగోక్కుంటూ పైకి చూశాడు

“ఏమీ పోలేదా?” మళ్ళీ అడిగింది డాక్టరు పరంజ్యోతి

“అవును ఒక చిన్న ఫొటో పడిపోయినట్టుంది. మీకు దొరికిందా?” ఆశగా అడిగాడు.

“ఎవరి దాఫొటో?”

“ఒక పిల్లది. ఆ పిల్లకు చిన్నప్పుడు నేను వైద్యం చేశాను అందుకని నా దగ్గర ఉంది.” అనుకోకుండా అనేశాడు.

అబద్ధం అన్నట్టు చూసి “ఆ హా?” అన్నది.

“ఇస్తారా ఫొటో?” చెయ్యిచాపాడు.

“నా దగ్గర లేదు ఆ పిల్లకే ఇచ్చాను,” అంటూ గిరుక్కున తిరిగింది

■ రాత్రి ఆరుబయట కుర్చీలు వేయించుకుని మామూలుగా సుమన డాక్టరు పరంజ్యోతి కూర్చున్నారు. ఇద్దరిమధ్య నిశ్శబ్దము సంచారంచేసింది.

“డాక్టరు నరేంద్రను నీవు ఎరగనే ఎరగవా?” డాక్టరు పరంజ్యోతి వేసిన ప్రశ్న ఖంగున మ్రోగింది

వెంటనే జవాబు చెప్పలేకపోయింది సుమన

“సుమనా! నిన్ను చూడగానే నా బిడ్డవనిపించింది ఒంటరితనంతో మ్రోడు బారిన మనసులో మమతలు వెరగటం మొదలుపెట్టాయి నా కూతురన్నకోగానే నిన్ను తీర్చిదిద్దాలనే కాంక్ష బయలుదేరింది. నీ భర్త విదేశాలలో ఉన్నాడన్నావు ఇక్కడ డాక్టరు నరేంద్రకు ప్రేమతో నీ ఫొటో బహూకరించావు. ఇది పెళ్ళికాకముందు జరిగిందా? నీ పెనిమిటి విదేశాలలో ఉండగా జరిగిందా? ఇటువంటి నియమభంగాలు నా మనసును చాలా బాధపెడతాయి” అన్నది వన్నె తరిగిన ముఖంతో

సుమన మనసు గిలిగిల కొట్టుకుంది జరిగింది జరిగినట్టు చెబితే తన సంసారం బయటపడిపోతుంది. చెప్పకపోతే డాక్టరు తనను అపార్థంచేసు కుంటుంది తల్లిలా ఆవరిస్తూ పెద్ద దిక్కులా తనను కాపాడుతున్న డాక్టరికి

చెప్పకుని బాధోషమనం కావించుకుండా మనుకున్నది దిగ్గున లేచి డాక్టరు పరంజ్యోతి రెండుచేతులూ తన గుండె కానించుకుంటూ “మమ్మీ - నేను నిజం చెబుతాను” అంటూ గబగబా తన గదిలోకి పరుగెత్తి పెద్దైలో అడుగున భద్ర పరచిన పెళ్ళినాటి ఫొటోతెచ్చి ఆమె చేతిలో పెట్టింది.

వధూవరులు మెడనిండా పూలహారాలతో తీయించుకున్న పెళ్ళినాటి ఫొటో. బాగా దృష్టిసారించి చూసింది డాక్టరు డాక్టరు నరేంద్ర రూపం స్పష్టంగా కనబడుతున్నది.

“డాక్టరు నరేంద్ర నీ భర్తా?” అయోమయంగా ప్రశ్నించింది డాక్టరు. ఆమె మనసులో కస్తూరి కోరటర్క్ మెదిలింది

“నీ పెళ్ళి ఎప్పుడయింది? నీ పెనిమిటి ఇంజనీరన్నావు విదేశాలలో ఉన్నాడన్నావు” అదొక మాదిరిగా చూసింది డాక్టరు

డాక్టరు కూర్చున్న కుర్చీ కానుకుని నిలబడి, ఆమె చేతిని తన చేతులతో పట్టుకుని, జరిగిందంతా పూనగుచ్చినట్టుగా చెప్పింది సుమన.

“ఆయన మనసులో ఏముందో నాకు తెలియదు. మంజు పుట్టిన తరువాత ఇంక అక్కడ ఉండలేకపోయాను. నన్ను ఒక మానాన్న పడేబాధ భరించలేక ఇక్కడికివచ్చి ఉండిపోవాలనుకున్నాను ఏ విధంగానయినా” సుమన కన్నీళ్ళు కారుస్తుంటే డాక్టరు పరంజ్యోతి గుండె కదిలినట్లయింది లేచి నిలబడి సుమనను గుండెకు హత్తుకుంది.

పదిహేనురోజులు బరువుగా గడిచాయి రోజుకు రెండు మూడుసార్లు డాక్టరు నరేంద్ర కనబడుతూనే ఉన్నాడు డాక్టరు పరంజ్యోతికి మామూలు పలకరింపులుతప్ప సంభాషణ ముందుకు పోతేదు సుమనతో కూడా మామూలు మాటలు సాగుతున్నాయి కాని ముందుకు నాగటలేదు కాలం ఇంచుమించుగా స్తంభించినట్లుంది డాక్టరు పరంజ్యోతికి.

ఉదయం పదిగంటలవేళ సుమన సూపర్నైటు గదిలోనుంచి కారిడర్ గుండా తన రూముకు వెళ్తున్నది చేతినిండా వైల్పు ఉన్నాయి. హాస్పిటల్ పాత బిల్డింగ్ ముందర పదిమంది మూగిఉన్నారు. మధ్య ఎవరిదో ఆర్తనాదము. శ్రీ గొంతులా వినపడుతున్నది. డాక్టరు నరేంద్ర అటుదిక్కు వెళ్ళుతూ కారిడార్ లో ఒకక్షణ మాగాడు. అతడి ముఖం ఆ గుంపువైపున్నది. డాక్టర్ని చూడగానే ఆ గుంపులోనుంచి ఒకడు వచ్చి “సాబ్, మేడమిడినుంచి పడి పోయింది ఎముకలన్నీ విరిగాయి. పేదరాలు. ఇక్కడ చేర్పించి బాగుచేయించు

చండి" అంటూ చేతులు జోడించాడు. అక్కడ రోగులకందరికీ డాక్టరు నరేంద్ర పేరు రామస్మరణం వంటిది. ఎంతదూరంనుంచి వచ్చిన వాళ్ళయినా ఊణంలో ఈ విషయం తెలుసుకుంటారు.

డాక్టరు నరేంద్ర ఎక్కువ ఆలస్యం చెయ్యకుండా వాళ్ళను తనవెంట తీసుకువెళ్ళి ఎక్స్రే తీయించి విరిగిన ఎముకలకు ప్లాస్టరు వేయించాడు అందు కయే ఖర్చులో తను కొంత ఇచ్చాడు. తన మిత్రులచేత కొంత ఇప్పించాడు.

సుమన ఇన్నాళ్ళకు డాక్టరు నరేంద్రను చూడగలిగింది. ఇంతవరకూ అందరూ అతడి కరుణార్ద్ర హృదయాన్ని వేనోళ్ళ పొగుడుతుంటే విన్నది. ఇవాళ ప్రత్యక్షంగా చూడగలిగాననుకున్నది. ఆమె మనసు ఉద్రేకంతో పొంగింది. అది అతడిని చూడకలిగానన్న సంతోషమో - అతడి హృదయము లోని ఆర్ద్రతను చూడగలిగినందువల్లనో - అందరిపట్ల జాలిగల హృదయము తననెందుకు ఉపేక్షిస్తున్నదన్న వ్యధో - ఏదీ తెలియకుండా ఉన్నదామెకు.

అనాడే ఒంటిగంటకు తను యింటికి బయలుదేరుతుండగా ఆ కారిడార్లో నుంచే గబగబా అడుగులువేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు నరేంద్ర.

మెల్లగా అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ ఇల్లువేరింది సుమన.

## 7

ఇంటిముందర పార్కులో కూర్చుని చూడామణితో కబుర్లు చెబుతున్నాడూ నరేంద్ర. రెండువందల గజాలదూరంలో టెన్నిస్ ఆడుతున్నారు కొందరు డాక్టర్లు, నర్సులూ. ఆ సమీపంలో ఉన్న బెంచీలమీద కూర్చున్నారు ఆట చూడటానికి వచ్చిన కొందరు. నవ్వుతూ కేరింతలూ త్రుళ్ళింతలూ బిగ్గరగా వినబడుతున్నాయి.

"ఎట్లా ఉన్నారు? ఈ మధ్య నాకు రావటం పడలేదు" అన్నాడు ఆనంద్ వాళ్ళకు దగ్గరగా కూర్చుంటూ.

"డాక్టర్ సాబ్ ఆపరేషను చేశారు. కళ్ళజోడిచ్చారు. ఇంక ఇంటికి వెళ్ళటమే తరువాయి" అన్నాడు చూడామణి.

"నిన్ను చూసికూడా చాలారోజులయింది నరేందర్. ఆనాడు సినిమాలో చూడటమే కదూ!! అన్నాడు వెన్నుతట్టి ఆనంద్.

"చూడామణిగారు నీకెట్లా తెలుసు ఆనంద్?" కలవరపడుతున్న మనసును అణచుకుంటూ ప్రశ్నించాడు నరేంద్ర.



“వీరినా ? అనిల్ - సుమన - చందావర్కర్ - మేమంతా ఒక్కరైలులోనే వచ్చాము ఇక్కడికి.” తన ధోరణిలో చెప్పకుంటూ పోతున్నాడు ఆనంద్

“అయితే మీకిద్దరికీ బాగా పరిచయముందన్నమాట. మాట్లాడుకుంటూ ఉండండి నేను వెళ్తా. పనుంది” లేచాడు నరేంద్ర.

“కూర్చో ఎప్పుడూ పని అంటే మేము నమ్మాలా - వద్దా ? నేను సంగీ నుంచి వస్తున్నా. కస్తూరికి జ్వరం వచ్చింది తెలుసునా ?”

ఉలిక్కిపడ్డాడు నరేంద్ర. కస్తూరి సంగతి చూడమణి ఎదుట ఎత్తినందుకు అయినా మనసులోని అదుర్దాను ఆపుకోలేక “ఎవరు చెప్పారు ?” అన్నాడు.

“ఎవరు చెప్పగలరు కస్తూరి సంగతి ? వార్డెను చెప్పింది ”

తలపంకించాడు నరేంద్ర. అతడికి ఆనంద్ ను చూస్తుంటే భయము వేస్తోంది. ఈపాటికి చూడమణికి తన సంగతంతా చెప్పేఉంటాడు ఒక్క షణమయినా అలస్యంచెయ్యకుండా లేచాడు.

అతడు వెళ్ళగా చూసి ఆనంద్ మళ్ళీ కబుర్లలోకి దిగాడు

“డాక్టరు నరేంద్ర నాకు చాలా ముఖ్య స్నేహితుడయ్యాడు మేము అనేక విషయాలమీద మాట్లాడుకుంటూ ఉంటాము. ఎంత పొద్దుపోయిందో కూడా తెలియదు. ఆయన కిక్కడ ఎంత మంచిపేరుందో ! ప్రతి పేషంటూ ఆయనను పొగిడేవాడే అందరినీ అన్నివిధాలా ఆదుకుంటాడు. తను మాత్రం చాలా సింపుల్ గా ఉంటాడు. ఆయనమీద నాకు రోజుకు రోజూ గౌరవం అధికమవు తున్నది. నాకే ఇట్లాఉంటే ఆ పేద ప్రజాసీకం దేవుడిలా కొలుస్తున్నదంటే ఆశ్చర్యమేముంది ?” ఎంత చెప్పినా తనివి తీరక మాటలకు తడుముకుంటున్నాడే చూడమణి.

అతడి పొగడ్తలు వింటున్నకొద్దీ నిలువెల్లా మండినట్లయింది ఆనంద్ కు. నరేంద్ర సంపాదించిన కీర్తిని కలుషితము చేయటానికి మూడు నిమిషాలయినా పట్టదు. కాని అతడిని గురించి ఏమనటానికి సుమన అజ్ఞలేదు కాని నోరు ఊరుకోలేదు.

“మంచివాళ్ళకు మితం కూడా తెలియదు. తమ మంచితనం ఎటు తీసుకు వెళ్తుందో కూడా తెలియదనుకుంటాను. అయితే మన నరేంద్ర మంచితనం మాటకాదు సుమా నేను చెప్పేది !” అపుకోలేక అనేకాడు.

అంతలో వచ్చిన రమణ రాకతో సంభాషణ మళ్ళీ కొంత సేపగింది

“మనకు రేపు సాయంకాలం డాక్టరు ఫిలిప్పు ఇంట్లో పార్టీ. ఆనంద్ : మీ డాక్టరు ఫిలిప్పుకు మిత్రులేకదా. వస్తారన్నమాట” అన్నాడు రమణ.

“నాకిప్పుడు ఇటువంటి పార్టీలంటే ఉత్సాహంగా ఉండటంలేదు. ఒకప్పుడే నాకు చాలా సంతోషాన్ని కలిగించేవి.” అన్నాడు ఆనంద్ పెదవి చప్పరిస్తూ.

“ఏమిటి మీబాధ ?” మామూలుగా ప్రశ్నించాడు రమణ.

చూడామణి ఆనంద్ పగలబడి నవ్వారు ఆ ప్రశ్నకు.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నారు ?”

“పేషంట్లను అడిగినట్టే అడిగారు” మళ్ళీ నవ్వాడు ఆనంద్.

“అదినరే. మీకెందుకింత నిరుత్సాహం కలుగుతోందని ప్రశ్నిస్తున్నాను.”

“నా మనసులో కొన్నాళ్లనుంచీ ఒక సమస్య దూరి నన్ను తొలిచి పారేస్తున్నది. దాన్ని పరిష్కారం చేస్తానని వాగ్దానం చేశాను. కాని - ఆ సమస్య జటిలమయి కూర్చుంది. నేనా సమస్యను పరిష్కారం చెయ్యలేక పోతానేమోనని దిగులుగా ఉంది.” బరువుగా నిట్టూర్చాడు ఆనంద్.

“భారమంతా దేవుడిమీద వేసి ప్రయత్నం చెయ్యాలి. పని అవుతుందా మంచిదే. కాకపోతుందా ఆ భారం దేవుడిది ?” రమణ చేతులు దులుపుకుని లేచాడు.

ఈ పార్కులోనుంచి చూస్తే డాక్టరు పరంజ్యోతి ఇంటి ముందర ఉన్న పార్కులో వాళ్లందరూ కనబడతారు. ఆయా మంజును తీసుకుని వచ్చినట్టుంది. మంజు తప్పటడుగులు వేస్తూ గడ్డిపూలతో ఆడుతున్నది.

“మంజును చూశారకదూ ?” ఎటో చూస్తూ ప్రశ్నించాడు ఆనంద్.

“ఎందుకు చూడలేదు ? రైలు ప్రయాణంలో అందరికంటే ఆమెనే బాగా చూశాను” మందహాసం చేశాడు చూడామణి.

“అదిగో చిన్నమంజు, రండి అలా వెళ్దాము. అక్కడి పార్కులో అదికూడా ఒక సలాబీలా ఉంది” అంటూ దారితీశాడు.

దిగ్గనలేచాడు చూడామణి. రమణతో చెప్పి బయలుదేరాడు. ఆనంద్ను చూడగానే మంజు నవ్వుతో చెయ్యాడించింది. ఆమె బుగ్గలు నిమిరి “అమ్మ ఇంట్లో ఉన్నదా” అని ఆయా నడిగాడు.

కిటికీగుండా ఆనంద్ను చూసి సుమన బైటికి వచ్చింది. లాసులో కూర్చుని తన ఉద్యోగం సంగతి జీతం వచ్చిన సంగతి చెప్పింది మహారాష్ట్ర భాషలో.

“నరేంద్ర కనబడుతున్నాడా ఎప్పుడయినా ?”

సుమన జవాబు చెప్పకుండా కూర్చుండి గడ్డిపరకలు తుంచుతూ.

“ఇన్నాళ్లనుంచీ హాస్పిటల్లో పనిచేస్తున్నావు కదా! వస్తూ పోతూ కనబళ్ళేదా?” అమె ముఖంలోకి గుచ్చిగుచ్చి చూశాడు ఆనంద్.

తల తిప్పింది సుమన ఆనంద్ ఇంకా గట్టిగా అడగటానికి వీలులేకుండా డాక్టరు పరంజ్యోతి మంజును పలకరిస్తూ వచ్చి ఏపిల్ పండు చేతికిచ్చింది సుమన ఆనంద్నూ చూడாமణిని డాక్టరు పరంజ్యోతికి పరిచయంచేసింది “నేను మిమ్మల్ని డాక్టరు నరేంద్రతో మాట్లాడుతుండగా చూశాను” అన్నది డాక్టరు పరంజ్యోతి.

“చూసి ఉంటారు. అతడు మాకు బంధువు అన్నవరస” అన్నాడు ఆనంద్ కొంతసేపు అలోచించి ‘సుమన కూడా నాకు చుట్టమే’ అన్నాడు.

కొంచెమాశ్చర్యపడినట్టు డాక్టరు పరంజ్యోతి ముఖం కనుపించింది ఆనంద్ కు.

సుమనకు గుండె అతివేగంతో కొట్టుకోవటం మొదలుపెట్టింది, ఆనంద్ గాని డాక్టరు పరంజ్యోతిగాని నరేంద్ర విషయం ప్రసంగంలోకి తీసుకువస్తారే మోనని. డాక్టరు పరంజ్యోతి మీరజ్ వాతావరణాన్ని గురించి నీటి కరవును గురించి కొంచెంసేపు మాట్లాడి వెళ్లిపోయింది.

సుమన బరువుగా నిట్టూర్చింది అక్కడ కూర్చున్న వాళ్లందరి దృష్టిలో తనొక సమస్య అయి కూర్చున్నందుకు. డాక్టరు లేచి వెళ్లగానే అమె హృదయం తేలికపడ్డట్టయింది ఎవరూ తన సంగతి పైకి అనకుండా ఉన్నందుకు మనసు లోనే కృతజ్ఞతలు తెలిపింది.

“మనమిట్లా మాట్లాడుకుంటూ సంగీ పోదారండి” ఆనంద్ చూడாமణిని చెయ్యిపట్టి లాక్కుని వెళ్లాడు కాని మెడికల్ కాలేజీ ఆడపిల్లల హాస్టలువైపుకు దారితీశాడు.

వార్డెను వెంటనే చెప్పింది కస్తూరి కోరట్కర్ కు జర్వం - ఇంకా నార్మల్ కు రాలేదనీ - అప్పుడే డాక్టర్ నరేంద్ర వచ్చిచూసి మందుపంపించాడని చెప్పింది. అటూ ఇటూ తిరిగి ఇద్దరూ రెండవ ఆట సినిమాకు వెళ్లారు.

“మా మంజునూ సుమననూ చూశారు కదూ? వాళ్లను చూస్తే మీకేమనిపిస్తుంది?” హఠాత్తుగా అడిగాడు చూడாமణిని.

“వాళ్లకేం? తల్లి కూతుళ్లు మాణిక్యాలా ఉంటారు. వాళ్లను చూస్తుంటే సర్వం మరిచిపోతాం” అన్నాడు వాళ్లను అప్పుడు చూసినట్టుగా.



“మంజును చూడగానే నాకు కొండంత జాలి కలుగుతుంది. పాపం మంజు ఇంతవరకు తండ్రినెరగదు.”

“అలాగా : ఎక్కడున్నాడు ? ఇన్నాళ్లెందుకు చూడలేదు ?”

“ఆ సంగతే నేను చెప్పలేను. ఎందుకు చూడలేవో ఆ దైవానికి తెలుసు. కాని - అతడుమాత్రం చాలా మంచివాడు. అందరిచేత కీర్తింపబడేవాడు.” మాటను టక్కున ఆపేశాడు. నరంతేని నాలుక, ఏం జారుతుందో దానివెంటా అని.

“మీరు ఏదో చెప్తారు. పూర్తిచెయ్యరు, సస్పెన్సులో పెట్టేస్తారు మీలో ఇదొక విచిత్రం.” అన్నాడు చూడామణి. అతడే కొంతసేపాగి” మంచివాళ్లకు కూడా అభిమానమనేది ఉంటుంది. అది దెబ్బతించే ఓర్పులేరు. అటువంటి దేదయినా సంభవించిందేమో ? కొందరు ఎంత మంచివాళ్లయినా అనుమాన పిశాచంతో ఓడింపబడుతూ ఉంటారు. అలాంటిదేదో...”

“మీరన్నటువంటిది కానేకాదు” గడ్డిగా అరిచాడు ఆనంద్.

“పోనీలండి. మీరే ఎప్పుడో చెప్తారు. అదాకా ఆగుతాను” నవ్వాడు చూడామణి ఆనంద్ అసహనాన్ని చూసి.

డాక్టరు రంజన్ పరంజ్యోతి హవుస్ సర్జన్లుగా చేరి ఏడాది అయిపోయింది. మదరాసు స్టానీ మెడికల్ కాలేజీలో మొదటి సంవత్సరంనుంచీ కలిసి చదువు కున్నారు. స్నేహాన్ని బాగా పెంచుకున్నారు. ఐదవ సంవత్సరం చదివేటప్పుడు వివాహం చేసుకుందామనుకున్నారు కోర్సు పూర్తికాగానే. ఇద్దరూ కలుసు కున్నప్పుడు పెళ్లి చేసుకున్న తరువాత ఇద్దరూ “పై చదువులు చదవాని” పరంజ్యోతి అనేది. “చదువుదాం” అనేవాడు రంజన్. ఇద్దరం చెరొక సబ్జెక్టులో ఎం. డి. అవుదాము. అయిన తరువాత ఏ నగరంలోనో ప్రైవేటుగా ప్రాక్టీసు చేద్దాం’ అనేది పరంజ్యోతి

“చేద్దాం, గాని...” నీళ్లనములుతున్నట్టుగా అనేవాడు రంజన్.

“అలా ఆగిపోతావేం చెప్ప ?” నిలవదీసేది పరంజ్యోతి.

“సరే సరే. ఎక్కడయినా ప్రాక్టీసు చేద్దాంలే” సర్దివాడు రంజన్.

ఇలా అనుకుంటూనే ఎం. ఎస్. పూర్తిచేశాడు రంజన్. పరంజ్యోతి గైన కాలజీలో ఎం. డి అయింది. వలితాలు తెలిసిన తరువాత ఇద్దరూ కలిసి స్నేహితులకు పెద్ద హోటల్లో విందుచేశారు.

మరునాడు ఇద్దరూ కలుసుకున్నప్పుడు రంజన్ “జ్యోతి ! ఇంక చెప్ప మన ప్రోగ్రాం సంగతి ?” అన్నాడు ఎంతో ఉత్సాహంతో.

“నువ్వు చెప్ప” అంది చిరునవ్వుతో.

అదివరలో ఇద్దరూ పెళ్లి చేసుకోవటాన్ని గురించి చాలాసార్లు మాట్లాడు కున్నారు. ఉండబోయే ఇల్లు ఎట్లా ఉండాలో - ఎటువంటి ఫర్నిచరు ఉండాలో - ఎంతమంది పిల్లలు కావాలో - లాంటి విషయాలన్నీ పదే పదే చర్చించుకుని ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు - పెళ్లినాడు ఇవ్వబోయే డిన్నర్ పార్టీని గురించి అతిథులను గురించి కూడా. పెళ్లి అయిన తరువాత డబ్బు ఎట్లా ఖర్చుచెయ్యాలో ఎంతెంత నిలవచెయ్యాలో - బ్యాంక్ ఎక్కౌంటు జాయింటుగా ఉండాలా విడివిడిగా ఉండాలా అన్నవి కూడా చర్చకు వచ్చి నిర్ణయమైపోయాయి కాని - మూడు రోజులకు పెళ్లి జరుగుతుందనగా - ఇద్దరూ కలుసుకున్నప్పుడు - అప్పటికి పెళ్లి డ్రెస్సులు కూడా తయారయ్యాయి - మామూలుగా పరంజ్యోతి అడిగింది “రంజన్, ఇంతకూ ఏ ఊళ్లో ప్రాక్టీసు పెడదాము చెప్పవూ ?”

నవ్వాడతడు “హనీమూన్ కు ఎక్కడికి వెళ్లేదీ సెటిల్ అయిపోయింది కదా.

ఇంకాదేన్ని గురించి అడుగుతానుకుంటున్నాను. ఇదా : ఊరి సంగతి మనః నిర్ణయం చేసుకున్న వాటిల్లో లేదా ?" అన్నాడు మామూలుగా.

పరంజ్యోతి గబగబా నోటుబుక్కు తీసి చూసింది దానిలో అన్ని విషయా లనుగరించి నిశ్చయమైనట్టుగా టిక్ చేసి ఉన్నది కాని - ఏ ఊరిలో ఉండ బోయేదీ అనిశ్చితంగా ఉంది.

డాక్టరు పరంజ్యోతికి రంజన్ పట్ల గౌరవమూ - ఆరాధనా - అపారమయిన ప్రేమ ఉన్నాయి అతడి నిర్ణయాలపట్ల అతడిమీద ఉన్నటువంటి గౌరవమ కూడా ఉంది అతడు ఓకే చేసిన విషయం మరి తానిక ఆలోచించ నవసరం లేదన్నంత అతడిపట్ల ఆరాధన. కాని ఒక్క విషయములో అంటే డబ్బు విషయంలో అతడితో ఏకీభవించటానికి ఆమె మనసు వెనకడుగు వేస్తున్నది.

రంజన్ కు ఎక్కడెక్కడి రోగులూ తనదగ్గరకే రావాలని ఉంటుంది అందరిలో పాపులర్ కావాలని ఉంటుంది. అంతవరకూ తనూ ఒప్పుకుంటుంది అయితే ఏ ఊర్లో ప్రాక్టీసుపెట్టాలని? ఎక్కడెక్కడి రోగులూ అతడిదగ్గరికి ఎక్కడ ప్రాక్టీసుపెడితే వస్తారు ?

అదే అడిగి తెలుసుకోవాలి తెలుసుకోవటంకాదు-ఒప్పుందం కుదరాలి

"లేదు రంజన్ ఏ ఊరో చెప్పు?" నోటుబుక్కు చేతిలో పట్టుకుని పెన్సిల్ తో దానిమీద కొడుతూ అడిగింది

"దానిదేమిటి జ్యోతి? అది చాలా చిన్నవిషయం ఏ ప్రాంతంలో డాక్టర్లు లేరో-అక్కడ ప్రాక్టీసు పెడితే ఎక్కడెక్కడి వాళ్లూ మనదగ్గరికొస్తారు ఏమంటావ్?" అన్నాడు హుషారుగా

"అంటే పల్లెటూరనేగా నీ ఉద్దేశ్యం?" కనుబొమలు పైకెత్తి ప్రశ్నించింది.

"అవును అక్కడే మనం రోగులకు బాగా సేవచేసే అవకాశం లభిస్తుంది నిపుణులయిన డాక్టర్లకు రోగులకు సేవచేసే భాగ్యం తప్ప కౌదుకునే దేముంటుంది చెప్పు?" అతడిలో ఉత్సాహం ఇనుమడించింది

చటుక్కున పరంజ్యోతి కనుబొమలు ఆత్మీయంగా కలుసుకున్నాయి గుండెలో చురుక్కుమన్నట్టుగా బాధ కలిగింది

రంజన్ తో అభిప్రాయభేదం ఇంతవరకూ రాలేదు రాదనే గట్టి నిశ్చయంతో ఉన్నది పరంజ్యోతి. కాని ఇదేమిటి-ఇట్లా అంటాడు? మనసెందుకో ఆదోలా అయిపోతున్నది ఆ ఉద్వేగంలో "పల్లెటూళ్లయితే రోగులు చాలామంది వస్తారు.

బాగా డబ్బు సంపాదించవచ్చునని కదూ ?" కొంచెం కరుకుగానే ధ్వనించిందామె కంఠం.

"అదేంమాట జ్యోతీ. డాక్టరనే వాడికి ఉండదా ? రోగులకు సేవచేయటమూ డబ్బు సంపాదించటమూ రెండూ సహజమయిన ఆశయాలేగా!" అన్నాడు.

"కాని-ఆ పల్లెటూళ్లందే నాకు నచ్చదు రంజన్. కేవలం డబ్బుకోసం ఆ పల్లెల్లో ఉండాలంటే కష్టం" అన్నది.

"డాక్టరనేవాడు ఇటువంటి చిన్నచిన్న కష్టాలను మనసులో పెట్టుకో కూడదు."

"అబ్బ! ఆ పల్లెటూళ్లను తలుచుకుంటేనే నాకు ఒళ్లు జలదరిస్తుంది. నగరంలో ఉండే సౌకర్యాలలో ఒక్కటయినా ఉండదు. కనీసం ఉండటానికి మంచి యిల్లయినా ఉండదు." పెదవి విరిచింది పరంజ్యోతి.

"ఉండనిమాట నిజమే. కాని అలవాటు చేసుకోవాలి."

నా వల్లకాదు; నేను నగరాన్ని వదలి బ్రతకలేను" ఖండితంగా అన్నది.

ఇద్దరిమధ్య ప్రసంగం అరగంటవరకూ సాగలేదు. తరువాత పరంజ్యోతి అన్నది "నా జన్మలో నేను పల్లెటూళ్లో అడుగుపెట్టను. ప్రాక్టీసు బాగా లేకపోయినా నగరంలోనే ఉంటాను" తలవంచుకుని.

"అయితే మరి మనిద్దరికి..."

"పెళ్లెట్లా అంటావు. అదేగా నీవడగబోయే ప్రశ్న!"

"అవును" నిర్వికారంగా అన్నాడు.

"ఎట్లా జరుగుతుంది ఆ కుగ్రామాలలో ఉండదలచుకుంటే ?"

"జ్యోతీ! దానికోసం పెళ్లి ఆగిపోతుందా ?" ఆశ్చర్యం కలుగుతోంది ఆతడికి.

టప్పన కంటిరెప్పలు వాలిపోయాయి పరంజ్యోతికి. "ప్రాణ సమానుడను కున్న రంజన్ ను వదలుకోవటమూ ఆ చిన్నవిషయానికి?" అనుకుని బేర మాడాలనుకుంది.

"దానికోసం పెళ్లి ఆగిపోవటమూ ! హాస్యమాడటం లేదుకదా ?" అన్నది తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో.

"మరి ?...నీకేదో పెద్ద అభ్యంతరంగా కనబడుతుంటే మరి ఏమవుతుంది?" కినుకవహించినట్టుందా కంఠధ్వని.

"పోనీ చూద్దాం ఒక ఏడాదిసాటు" సర్దబోయింది పరంజ్యోతి.

“చూద్దామంటే అర్థం ? నేను ఒకసారి కాలుపెట్టానంటే మరి అక్కడినుంచి కదలను. ఆ సంగతి తెలుసుకో” ఖండితంగా అన్నాడు

“అదే నేనంటున్నాను. ఆ జీవితంకూడా ఒక సంవత్సరంపాటు చూస్తానని” విపులీకరించింది

“ఒక సంవత్సరంపాటు చూస్తావు. ఆ తరువాత నచ్చకపోతే ?” నిలవ దీశాడు

“నచ్చకపోతే...అదే నేను...”

“దై వార్నా ? అదొక్క కారణమే చాలా దైవోర్పుకు ?” ఆమె ముఖంలోకి తీవ్రంగా చూశాడు.

“అటువంటిది వద్దనుకుంటే మరో మార్గముంది మనం కాంట్రాక్టు పెళ్లి చేసుకుందాము ఆ కాంట్రాక్టు ఒక సంవత్సరానికి ఆ సంవత్సరం మనిద్దరము సర్దుకుని బ్రతకగలిగితే కాంట్రాక్టు పొడిగిద్దాము. ఆ తరువాత పిల్లలు పుట్టటానికి అవకాశం కలుగుతుంది.”

“అలాగా ?” హేళనగా నవ్వాడు రంజన్ “జ్యోతీ, నాకు ఈ కాంట్రాక్టులూ, కండిషన్లూ నచ్చవు. పెళ్లి మంచి మనసుతో చేసుకోవాలి మంచి మనసుతో సర్దుకుంటూ జీవితాలు గడపాలి. ఎప్పుడు తుమ్ము వస్తుందో-ఎప్పుడు ముక్కు ఊడిపోతుందో అని భయపడుతూ జీవితం గడపటం నాకు నచ్చదు. బై బై” అంటూ చివాలున లేచి విసురుగా వెళ్లిపోయాడు.

“రంజన్! రంజన్! మాట” అంటూ లేచి గట్టిగా పిలిచింది పరంజ్యోతి.

“వీలేదు” అంటూ చెయ్యితిప్పుతూ వెళ్లిపోయాడు.

రాత్రి పడుకోబోయేటప్పుడు జరగని తన పెళ్లినిగురించి పరంజ్యోతి సుమనకు చెప్పింది.

“నేను ఒక్క సంవత్సరం చూద్దామన్నమాటకు నాకు కాకుండాపోయాడు రంజన్. నా మనసు పెద్ద గాయమయింది. ఆ బాధ భరించలేక విదేశాలలో పడేళ్లు పనిచేసి వచ్చాను. ఎక్కడున్నా ఆ గాయం మానటంలేదు. నా మనసంతగా వశపరచుకున్న రంజన్ను నేను తెలివితక్కువతనంతో పోగొట్టుకున్నాను.” ఎంతో బాధతో చెప్పింది పరంజ్యోతి

“ఇప్పుడెక్కడున్నాడు ఆయన ?”

“తాననుకున్న చోటనే ఉన్నాడు. హాయిగా పెళ్లి చేసుకున్నాడు. ముగ్గురు పిల్లలు పుట్టారు.”



“మీకెట్లా తెలుసు ?”

“ఉత్తరాలు వ్రాస్తాడు. మొన్న ఇక్కడ పరిశ్చలకు ఎగ్జామినర్ గా వచ్చిన డాక్టరుతో నన్ను చూడ్డానికి వచ్చాడు. కుశలప్రశ్నలు వేశాడు ‘ఇంకా పెళ్లి చేసుకోలేదా?’ అంటూ గాయాన్ని తెలికాడు.”

“అవును మమ్మీ. నేనూ అదే ప్రశ్న వేస్తున్నాను.” ప్రేమతో ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంది సుమన

“జరిగితే రంజన్ తోనే జరగాల్సింది పెళ్లి. ఒకరిమీద నిలిపిన మనసును మార్చుకుని ఇంకొకరిమీదికి మళ్లించటం నాకు నచ్చదు. అప్పటి మా యిద్దరి స్నేహాన్నీ ప్రేమనూ తలుచుకుంటూ బ్రతకలేనా? కక్కురిపడటం నా స్వభావంకాదు” కళ్లు తుడుచుకుని తిరిగి కళ్లజోడు పెట్టుకుని తలవెంటుకలు సద్దుకున్నది.

“కాని సుమనా! ఆ దెబ్బతో నాకు మనష్యుల విలువ అంటే ఏమిటో తెలిసింది. ఒకసారి పోగొట్టుకుంటే తిరిగి సంపాదించలేనివేమిటో తెలిసింది. పట్టుదల మనష్యుల జీవితాలను ఎట్లా పాడుచేస్తుందో-ఎట్లా చెలగాటమాడుతుందో తెలిసింది. కాని ఇప్పుడనుకుని ఏం లాభం! అంతా చెయ్యిజారిపోయింది” పరంజ్యోతి కళ్లు ముక్కు వాచి ఎర్రబడ్డాయి.

ఆమెను చూస్తుంటే సుమన గుండె చిన్నాభిన్నమైపోయింది. కింద పడిపోతానేమో ననుకుంటూ కుర్చీని గట్టిగా కరిచి పట్టుకుంది.

“సుమనా! నిన్ను చూస్తుంటే-నీవు నేను చేసినటువంటి తప్పు చెయ్యలేదుకదా అనిపిస్తోంది.” సుమన కళ్లల్లోకి దీర్ఘంగా చూసింది పరంజ్యోతి తడికళ్ళతో.

సుమన కళ్ల పులోనుంచి తెరలు తెరలుగా దుఃఖం పైకి వస్తున్నది.

తడికళ్ళతో నవ్వుతూ “సుమనా ఒక విచిత్రం చెప్పనా? మనకు చదువున్నది. సంపాదన ఉన్నది స్వాతంత్ర్యం ఉన్నది. అన్నీ ఉన్నా ఎందుకీ పరితాపం?” సుమన భుజమ్మీద చెయ్యేసి కుదిపింది

ఎందుకు అన్నట్టు చూసింది సుమన.

“అదే స్పృహ రహస్యం! అదే శ్రీ స్వభావం! ఎంత పైకిపోయినా ఇదే-ఇదే-ఇంతే-ఇంతే.”

మరికొంతసేపటికి పరంజ్యోతి “మొన్న నేనేం చేశానో తెలుసునా? రంజన్ ఊరికి వెళ్ళేనాడు కాంచీనకు వెళ్ళి రంజన్ కు ఇష్టమైన డిషెస్ అర్డరుచేసి అతడితోపాటు నేనూ తిని చెప్పర్చిన కళ్ళతో సాగన పి ఇంటికి వచ్చాను”



అనాటి సంగతి సుమనకు బాగా జ్ఞాపకమున్నది. పరంజ్యోతి వస్తూనే తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది తలుపు లేసుకుంటూ. తెల్లవార్తూ నిద్రపోనట్టుగా ఉంది ముఖం మరునాడు చూస్తే. ఒకరోజుంతా పలకరిస్తే చాలు కన్నీళ్ళు కారేటట్టు కనబడ్డది.

ఆమె గొప్ప డాక్టరు. గొప్ప గైనకాలజిస్టు.

అయితే ఏం? అసలయిన ప్రేమ అగ్ని వంటిది. దానికి వయసుతో నిమిత్తం లేకుండా కాల్చివేస్తూ ఉంటుంది అనుకుంటూ లేచింది సుమన, గడియారం చూసుకుని.

9

పరీక్షలయ్యాయి. నరేంద్రకు కస్తూరి ప్యాసయినట్టు తెలిసింది. ఆ సంగతి చెప్పటానికి హాస్టల్ కు వెళ్ళాడు నరేంద్ర.

“నీవు పరీక్ష ప్యాసయ్యావు. రేపటితో మన కాంట్రాక్టుయిపోతుంది. నీ ప్రోగ్రాం

చెప్ప. మీ నాన్నగారి దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చిందా ?” కస్తూరిని విలిపించి కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి అడిగాడు నరేంద్ర.

కస్తూరికి దుఃఖం ముంచుకువస్తోంది. ఇతడు వచ్చి తనను కాపాడక పోయి ట్రయితే తన బ్రతుకు వీధులపాలయ్యేది నరేంద్ర దేవుడిలా కనబడు తున్నాడు.

మీకు కృతజ్ఞత వట్టిమాటలతో చెప్పలేను. నాకోసం మీరు కష్టాలను కొని తెచ్చుకున్నారు. మీ అమూల్యమయిన జీవితంలో మూడు సంవత్సరాలపాటు నేను కంటకాలు పెంచాను. ఈ పాపానికి పరిహారమేమిటో నాకు తెలియటం లేదు.” నరేంద్ర పాదాలను కళ్ళకద్దుకుంది కస్తూరి

తెల్లబోయి చూస్తూ ఆమెను చేతులతో వారించాడు నరేంద్ర.

“నాకంతా తెలిసింది-నాకోసం మీరు మీ భార్యాబిడ్డలను కంటితోనయినా చూడలేదని, ఆ ఇల్లాలు కృశించిపోతున్నా పట్టించుకోలేదని నన్ను క్షమించండి” జలజలరాలే కన్నీళ్లని తుడుచుకున్నది.

“నా సంగతి అట్లా ఉండు. నీ సంగతి చెప్ప. నిన్ను ఒకరికి చేర్చితేగాని నా సంగతి తేలదు” తొందరగా చెప్పి అన్నట్టుగా అన్నాడు.

“నా సంగతి తేల్చుకుంటాను. మీకోసమయినా తేల్చుకుంటాను. మీకోసం నేనోదారికి చేరే మార్గం ఆలోచించాను ”

“ఏమిటది ?”

“నాన్నదగ్గరినుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. ఇక్కడే హవుస్ ఫర్ ర్డన్ ముగించుకు రమ్మని నేనిక్కడే ఉండి పెళ్ళిచేసుకుందా మనుకుంటున్నాను” ఒక నిర్ధారణకు వచ్చినట్టుగా స్థిరంగా ఉంది కంఠధ్వని.

ఆశ్చర్యపడ్డాడు నరేంద్ర. ఆమెను రక్షించటం కోసమే ఆమెతో మూడేళ్ల కాంట్రాక్టు పెళ్లి రిజిస్టరుచేసుకున్నాడు. ఆ తరువాతనే సుమనతో పెళ్లి జరిగింది. తను పెళ్లికి కొంత వ్యవధి కోరితే తండ్రి ఒప్పలేదు. సుమనకూ తనకూ సంబంధంలేకుండా ఈ రెండేళ్లూ గడుపుదామంటే అనుకున్నట్టుగా కుదరలేదు. తన మనసును నిలుపుకోలేకపోయాడు. సుమన దృష్టిలో తానొక కఠినాతి కఠినుడిగా మారవలసి వచ్చింది కస్తూరికోసం. మనసులో పొద్దుతున్న బాధను ఎదుర్కొనలేకనే సుమన తనకెదురుగా కాపరంపెట్టింది. అందరూ ఎత్తుకుని మురిసిపోతున్న మంజుషు తాను కల్లెత్తయినా చూడలేకపోతున్నాడు. దీనికి పరిహారము త్వరలోనే కావాలి.

“పెళ్ళికొడుకుని నీవే వెతుక్కుంటున్నావా ? ఎవరయినా చూస్తున్నారా ?” నవ్వుచింది నరేంద్రకు.

“వెనుకోవాలనుకుంటే దొరకరా ?” అమాయకంగా అడిగింది.

“మన విద్వరం పెళ్ళికొనట్టే ఉన్నామనుకో. కాని అందరి దృష్టిలో నీవు ఒక సారి పెళ్ళయినదానవు కదా. నీ సంగతి ఆమూలాగ్రంగా తెలిసినవాడు దొరకాలి.”

“దొరక్కపోడు. ఏమంటారు ? ఇవాళ డాక్టరు ఫిలిప్పుఇంట్లో పార్టీకి నన్నుకూడా పిలిచారు. రానా మరి ?”

“నీ యిష్టం. జాగ్రత్తగా మనలుకో” లేచాడు నరేంద్ర. అతడు స్కూటరు మీద ఒక ఫర్లాంసమారం వెళ్ళాడో లేదో - ఆనంద్ ఎదురుగా నిలబడి చెయ్యి పైకెత్తాడు ఆగమని అతడిని చూడగానే మామూలుగా గుండె దడక్కుమన్నది నరేంద్రకు.

“నన్ను హాస్పిటల్ కాంపస్ కు తీసుకువెళ్ళుతా నరేందర్ ? చాలా అర్జంటు పని ఒకటి తగిలింది” అన్నాడు. పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చినందువల్ల వచ్చిన ఆయాసాన్ని అలుపునూ సర్దుకోటానికి గుండెమీద చేత్తో రాసుకున్నాడు.

“ఏమిటా అర్జంటు పని ?”

“చెప్తానయ్యా చెప్తాను. ముందు నన్ను ఎక్కడి నీ వెనకాల ?”

“ఉన్నమాట చెప్పొద్దా ? నేను హాస్పిటల్ వైపుకు పోవటంలేదు. పండరివూర్ వెళ్తున్నాను. మా యింటిని గురించిన తగాదా ఏదో వచ్చిందట. అద్దెకున్న వాళ్ళు బెలిగ్రాం ఇచ్చారు. ఈ స్కూటరు స్టేషన్ దగ్గరఉన్న నా స్నేహితుడి ఇంట్లోపెట్టి మధ్యాహ్నం బండి ఎక్కేస్తాను” నరేంద్ర తలదించుకుని ఎబో చూస్తూ అన్నాడు.

“నిజమేనంటావా ఇదంతా ?” నోరు తెరిచాడు ఆనంద్.

“నేను ఏదీ చెప్పినా నీకు నిజమనిపించదు. అది నా దురదృష్టం.” నొసలు కొట్టుకున్నాడు నరేంద్ర.

“జరిగినదాన్నిబట్టి నా కనుమానం. నేను మాత్రం ఏం చెయ్యను చెప్పు ? ఈ సంగతి అటంచు. నిన్నొక విషయంలో సలహా అడుగుదామనుకుంటున్నాను. చూడమని గురించి నీ అభిప్రాయమేమిటి ? మనిషి మంచివాడేనా ?” నరేంద్ర భుజిమ్మీద చెయ్యేళాడు.

“మంచివాడేనా అంటే ఏ విషయంలో ? ఎందుకు కావలసివచ్చింది దిప్పడు ?”

“మనిషి మంచివాడేనా అంటే పెళ్ళికి పనికొస్తాడా లేదా ? పెళ్ళికొడుక్కు కావలసిన మంచితనం ఉందా లేదా అతడి దగ్గర ?” ఆనంద్ నరేంద్ర ముఖం లోకి చూశాడు.

నరేంద్ర తలవంచుకున్నాడు. ఆనంద్ ఏమాట మాట్లాడినా తనను ఎత్తి పొడిచినట్టుంటుంది దీమధ్య.

“నా ఉద్దేశ్యం ఏమిటంటే వేరే దురభ్యాసాలు లేవుకదా అని. పెళ్ళి చేసు కుంటే భార్యను తన ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి ప్రేమతో చూసుకునేవాడేనా అని.” ఆనంద్ స్థాంకువేసిఉన్న స్కూటరును ఆనుకుని మాట్లాడుతున్నాడు.

నరేంద్రకు గుండెమీద సుత్తెతో కొట్టినట్లయింది. రోడ్డుమీద ఆపుచేసి ఇటు వంటి మాటలు మాట్లాడుతున్నందుకు కోపంవచ్చి ముఖం ఎర్రబడ్డది. ఆనంద్ మాట్లాడకుండా ఉండనిచ్చేటట్టులేడు.

“నాకేం తెలుస్తుంది ? భార్యను తన యింటికి తీసుకువెళ్ళేవాడి ముఖం ఎట్లా ఉంటుంది ? ముఖాన రాసిఉండదుకదా” అన్నాడు వదిలించుకోవటానికి.

“అదికాదు నరేందర్. కోపం తెచ్చుకోకు. కస్తూరి నాకు చెల్లెలివంటిది. ఎక్క డయినా తనకో మంచి సంబంధం చూడమన్నది. చూడామణిని గురించి తెలుసు కోమన్నది. అందుకోసం నిన్ను సలహా అడుగుతున్నాను.” ఇదంతా నిజమన్న ట్టుగా అతడి చేతిలో చెయ్యివేశాడు.

“ఆనంద్. నన్నింకా చంపకు నే నొకరికి సలహాలిచ్చే స్థితిలో లేను. నన్ను పోనివ్వు.”

“అహా ? అలా వీల్లేదు. నీ అంతటి మంచివాడు లేడనిపించుకుంటున్నావు. కస్తూరి నలా నడిరోడ్డుమీద వదిలిపెడతావా ? ఒక మంచివాడు-నీఅంత మంచి వాడి చేతిలో పెట్టటం నీ బాధ్యతకాదా ?” చెయ్యిపట్టుకున్నాడు ఆవేశంతో.

“బాబూ నీ కోదండం. నన్నింతటితో వదలిపెట్టు.” చెయ్యి విడిపించుకుని స్కూటరు స్టార్టుచేసి దూసుకుపోయాడు.

అతడు వెళ్ళినవైపే చూసి నవ్వుకున్నాడు ఆనంద్.

ఫిలిప్పు ఇంటిముందు గుర్రీలు వేశారు. బల్లలమీద తెల్లటి బట్టవరచి అక్క డక్కడ పూలతోనిండిన వాజులను పెట్టారు.

అప్పుడే చెట్లకుపోసిన నీరు నేలలోకి ఇంకి ఒక మాదిరి వాసనను వ్యాపింప చేసింది. రంగురంగులపూలు నయనానందకరంగా ఉన్నాయి. సాయంకాలము

చల్లగా ఆహ్లాదకరంగా ఉన్నది ఈ వాతావరణంలో అక్కడ చేరినవారంతా ఉల్లాసంగా కబుర్లు చెప్పుకోవటం మొదలుపెట్టారు.

డాక్టర్లు ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళు ఎప్పుడూ కేసులను గురించే మాట్లాడుకుంటారు. డాక్టరు పరంజ్యోతి అలిసిపోయినట్టుగా ఒక కుర్చీలో కూర్చుంది ఆమె పక్కన మంజునెత్తుకుని సురున కూర్చుంది.

ఎక్కడినుంచో ఆనంద్ వచ్చాడు. అతడివెంట కస్తూరి సామాన్య వేషధారణతో వచ్చింది. డాక్టరు పరంజ్యోతి ఆమెను గుర్తుపట్టి కుశలప్రశ్నలు వేసింది. ఆనంద్ వెనక నడుస్తున్న కస్తూరినిచూసి అందరూ ఒక మాదిరిగా చూశారు అంతా గమనిస్తూనే ఆమె తలవంచుకుని ఒక చివరగావెళ్ళి కూర్చుంది ఆనంద్ చూడாமణి, డాక్టర్ రమణల దగ్గర కూర్చున్నాడు.

అందరికీ ఐస్క్రిము ఫ్రూట్ సలాడ్ - మిక్స్చరు ప్లేట్లలో అందించబడ్డాయి. ఆఖరికి కోకాకోలాలు వచ్చాయి.

కబుర్లు - నవ్వులు - హాస్యాలు - ఆ దీపాల వెలుగులో కోలాహలంగా ఉంది.

ఆనంద్ చూడாமణితో కస్తూరి కుర్చీదగ్గరికి వచ్చాడు. కస్తూరి లేచినిల బద్దది. ఆమెను కూర్చోమని చూడாமణిని పరిచయంచేశాడు ఆనంద్. కస్తూరి నమస్కారం చేసింది.

కస్తూరిని గురించి ఆనంద్ అంతకుపూర్వం చెప్పినదంతా జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటూ ఆమెను పరిశీలనగా చూడటం మొదలుపెట్టాడు చూడாமణి. తన వయసూ, ఆమె వయసూ లెక్కలుకట్టాడు ఆమెలోని అందచందాలు ఏ కోణాన్నుంచిచూస్తే బాగా ఉంటాయోనని ఆలోచిస్తున్నాడు. ఉద్యోగంలేని తనకు ఒక డాక్టరు మంచి ఇల్లాలు కాగలదా అని యోచిస్తున్నాడు.

“కస్తూరి: చూడாமణిగారు ప్రపంచ విజ్ఞానవేత్తలకో ఒకరనుకో నీకు మంచి వాతావరణాన్ని కల్పించి - నీ వైద్యవృత్తికి అన్నివిధాలా తోడ్పడతారు అయితే కొద్దిగా వయస్సారతమ్యము ఉంటుంది. ఏమంటావు ?” ఆనంద్ ఇద్దరి ముఖాలూ చూశాడు.

కస్తూరి నవ్వింది ఆ నవ్వులో ఆయనంత పొడగు నేనూ ఉన్నాను అన్న మాట గ్రాహ్యమయింది చూడாமణికి.

అందరూ లేచారు డాక్టరు ఫిలిప్పు దగ్గర అందరూ కౌతజ్జతలుచెప్పి సెలవు తీసుకుంటున్నారు.

హఠాత్తుగా అందరికీ జ్ఞాపకం వచ్చింది. 'ఏడి డాక్టరు నరేంద్ర ? ఎక్కడున్నాడు ? రాలేదా ఏమిటి ?' ఈ ప్రశ్నలు ఒక రోదలా వినిపించాయి.

'ఎందుకు రాలేదు ?'

'ఎక్కడికి వెళ్లాడు ?'

"మంచివాడాయెను ! ఏ మంచిపని చేయటానికి ఎక్కడికి వెళ్ళాడో ?" అనుకోకుండా ఆనంద్ అశేశాడు అందరూ నవ్వారు.

వచ్చినప్పటినుంచీ కళ్ళతో ఆ ప్రదేశమంతా వెదికింది సుమన ఆ మాటలతో రాలేదని రూఢిచేసుకుంది.

మంజు మెల్లగా తల్లిఒడిలోనుంచి జారి ఆ సందడిలో అందరి మధ్యగా వెళ్ళి ఒకచోట ఆగిపోయింది. అన్నీ కొత్తముఖాలు. మళ్ళీ వెనక్కు తిరగాలని ప్రయత్నించింది. దారి దొరకలేదు. రెండు చేతులతో జూన్నా ఒత్తిగించుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళింది. బల్లలూ, కుర్చీలు అడ్డం వచ్చాయి. బల్లకిందదూరి అవతలి వైపుకు చేరుకుంది. కాని తల్లిదగ్గరికి ఎటు వెళ్ళాలో తెలియక ఏడవటం మొదలుపెట్టింది

సుమారు రెండువందలమంది గుంపులు గుంపులుగా చేరినచోట ఒడిలో నుంచి జారి. తప్పిపోయిన మంజుకోసం సుమన లేచి దిగాలుపడ్డ ముఖంతో నీళ్లు ఊరుతున్న కళ్ళతో వెదకటం మొదలుపెట్టింది.

ఒక్కొక్కరే వెళ్ళిపోతున్నారు. కొంతసేపటికి ఆ ప్రదేశంలో పాతికమంది మిగిలారు.

మధ్య మధ్య సుమన డాక్టర్ పరంజ్యోతి దగ్గరికొచ్చి మంజు వచ్చిందే మోనని చూస్తున్నది. ఆమెకు కంగారెక్కువయిపోయి "మమ్మీ, మంజు కనబడటం లేదు" అన్నది కన్నీళ్ళాపుకుంటూ.

గతరాత్రి కలలో డాక్టర్ రంజన్ తో మధురసంభాషణలు జరిపి పరవశించిన డాక్టరు పరంజ్యోతి వాటిని తలుచుకుని ఉస్సురంటూ ఇంకా కుర్చీలోనే కూర్చుండిపోయింది సుమన మాటకు దిగ్గన లేచి "ఆఁ ?" అంటూ తరుకూడా వెదకటం మొదలుపెట్టింది.

ఫిలిప్పు ఎదురుగా వచ్చాడు వాళ్ళిద్దరినీ చూసి అతడు కూడా వెతకటం మొదలుపెట్టాడు అందరూ కలిసి ఫిలిప్పు ఇంట్లోకి వెళ్లారు హాలులో ఫిలిప్పు నాలుగేళ్ల కొడుకుతో ఆటసామాన్యమధ్య కూర్చుని ఉంది మంజు.

పరుగెత్తుకుంటూ పోయి మంజును గుండెకు హత్తుకుని కన్నీళ్లు కార్చింది సుమన.

డాక్టరు పరంజ్యోతి, “ఇదా తల్లిప్రేమ !” కళ్లు పెద్దవిచేసి సుమన వీపుమీద తట్టింది.

“డాక్టర్ ఫిలిప్స్ : ప్లీజ్ దయా అదృష్టమనే దారి తప్పిపోయి, దానికోసం వెతుక్కుంటున్నారు. చూశావు కదూ ఈ అమ్మాయి బాధ పిల్లకోసం !” వెళ్లటానికి అనుమతి కోరుతూ నిలబడ్డది డాక్టరు పరంజ్యోతి.

ఫిలిప్స్ తెల్లబోయి చూస్తుండే, తరువాత చెబుతాను అన్నట్టు కళ్లతో సైగ చేసి సుమనతో ఇల్లు చేరుకుంది డాక్టరు పరంజ్యోతి.

అందరూ వెళ్లిపోయిన తరువాత ఫిలిప్స్ లోపలికి వెళ్తుండగా నరేంద్ర వచ్చాడు, వేళకు రాలేకపోయినందుకు శ్చమావణి కోరుతూ.

నరేంద్ర చేతికి ఐస్క్రీమ్ ప్లేటు యిస్తూ పార్టీ ఎంత చక్కగా జరిగిందో వివరంగా చెప్పాడు ఫిలిప్స్. మధ్యలో అందరికీ ఒక్కసారే నరేంద్ర ఎలా జ్ఞాపకం వచ్చిందీ - అందరూ అతడికోసం ఎలా వెదికిందీ చెప్పాడు.

“చివరకు ఒక చిన్న అపశృతి ఏర్పడ్డది” అన్నాడు ఫిలిప్స్.

“ఏమిటది ? ఏమయినా ఏక్సిడెంటా ?” డాక్టర్లు మామూలుగా అనుకున్నట్టు అన్నాడు నరేంద్ర.

“కాదు కాదు. పెద్దదేం కాదు. చిన్న సంఘటన. చివరకు నవ్వులతోనే ముగిసిందనుకో. ఒక చిన్న పిల్లను తీసుకుని మన ఆఫీసులో పనిచేస్తున్న ఆమె డాక్టరు పరంజ్యోతితో వచ్చింది. ఆ పిల్ల తల్లిఒడిలోనుంచి ఎప్పుడు జారి పోయిందో - అటూ ఇటూ తిరిగి మాయైందో అబ్బాయితో ఆడుకుంటోంది. ఈ లోపల పిల్లకోసం ఆతల్లి - డాక్టరు పరంజ్యోతి ఆదుర్దా చెప్పనలవి కాదనుకో. ఆ పిల్లకోసం నేనూ వెదికాను. కనబడ్డ తరువాత ఎత్తుకుని రెండు బుగ్గలూ ముద్దుపెట్టుకొని గాని వదలలేకపోయాను. పిల్ల కనబడ్డ తరువాత తల్లి ముఖంలో సంతోషం చూసి తీరాలి” ఎంతో సంతోషంతో చెప్పకుంటూ పోతున్నాడు.

“అలాగా ?” నరేంద్ర లేచి గుడ్ నైట్ అంటూ గేటుదాటాడు. అతడి పాదాలు అక్కడికి నూరు గజాల దూరంలో ఉన్న డాక్టరు పరంజ్యోతి యింటివైపుకు దారితీశాయి.

గేటుముందర నిలబడ్డ నరేంద్ర మనసులో ఏమి మెదిలిందో - గిరుక్కున తన కార్డర్ను వైపుకు వేశాడు.



రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసునుంచి చూడామణి కస్తూరిలతో నరేంద్ర ఆనంద్లు భవానీ హోటల్కు టాక్సీలో వెళ్లారు. అప్పటికే విందు ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు డాక్టర్ రమణా రాధమ్మాను మిత్రులుగాని, తోటి డాక్టర్లుగాని లేకుండానే చిన్న విందు జరిగింది.

నరేంద్ర తను తీసుకువచ్చిన చీర రవికలబట్టా పళ్ళూ పూలు కస్తూరి చేతిలో ఉంచుతూ “చిరకాలం అనురాగంతో వర్ధిల్లండి” అంటూ దీపించాడు.

“పిల్లలో ?” అన్నాడు ఆనంద్ నవ్వుతూ.

“ఆ మరిచిపోయాను. పిల్లలతో చిరకాలం...” అని పూర్తి చేశాడు నరేంద్ర, పళ్ళ కనబడేటట్టు నవ్వుతూ.

నీళ్లు నిండిన కళ్ళతో “నేను భ్రష్టను కాకుండా కాపాడేరు. మీ ఋణం ఎట్లా తీర్చుకోవాలో తెలియటంలేదు.” నరేంద్ర పాదాలను కళ్ళకద్దుకుంది కస్తూరి.

“అంతా మరిచిపో. బుద్ధిమంతురాలిగా చూడామణితో వెళ్లి ప్రాక్టీసుచెయ్యి. నాన్నగారికి ఈ విషయం వ్రాయి నా మర్యాద దక్కించినందుకు నీకు నేను కృతజ్ఞుడనై ఉండాలి.” నరేంద్ర కస్తూరి తలమీద చేత్తోరాస్తూ అన్నాడు.

“చూడామణిగారూ. మీకు కస్తూరి సంగతులు నేను వేరే చెప్పాల్సిన వేమున్నాయి ? కస్తూరిని మీలో ఒకభాగంగా చూసుకోండి. నా కెప్పుడై నా ఉత్తరాలు వ్రాస్తూఉండండి. సెలవుపెట్టటానికి మీరు ఉద్యోగస్థులు కారుగా. మీరిద్దరూ ఎప్పుడు రావాలనుకుంటే అప్పుడు రాగలరు. ఏడాది కొకసారయినా రండి.” తండ్రి కూతుర్ని అప్పగించేటప్పుడు ఎంత బాధపడతాడో అట్లా బాధ పడిపోతున్నాడు నరేంద్ర.

నరేంద్రహృదయ మెటువంటిదో డాక్టర్ రమణకు బాగా తెలుసు ఈ పెళ్లి తలపెట్టారని తెలియగానే సంతోషించిన వాళ్ళల్లో ప్రథముడాయన మొదట నరేంద్రతో రిజిష్టరయిన పెళ్లి ఉత్తతిపెళ్ళని ఆయనకు ముందే తెలుసు. రాధమ్మ చూడామణిని పెండ్లికొడుకుగా చూసి సంతోషించింది.

అందరూ కారెక్కిన తరవాత చూడామణి నరేంద్రచేతులు పట్టుకుని “మీ పేషంటుగా ఈ ఊరు వచ్చాను. ఇన్నాళ్ళూ మీనం మేషం ఎంచుతూ అలస్యం చేసిన పెళ్లిని మీ చేతులతో జరిపించి నన్నొక గృహస్థును చేశారు. మీ చునసెంత మంచిదో నేనిక్కడికి వచ్చినప్పటినుంచీ చూస్తున్నాను. మీరు నా



మనసులో కలకాలం నిలిచిపోతారు. మరి సెలవు" అని కారెక్కాడు నరేంద్రను పదిలిపెట్టి కారు మీరజ్ స్టేషన్ కు వెళ్ళింది

సుమారు మూడుగంటల ఆనంద్ నరేంద్ర క్వార్టర్స్ కు వచ్చాడు. ఇల్లు తాళంవేసి ఉన్నది. నౌకరుకూడా లేడు. సుమన ఇంకా ఆఫీసునుంచి రాదనుకుంటూ ఆనంద్ బజారంతా తిరిగి తిరిగి ఏడుగంటలకు మళ్ళీ నరేంద్ర యింటికి వచ్చాడు నరేంద్ర రాలేదు. లాను వైపుకు వెళ్ళగా అక్కడ సుమన మంజు నాడిస్తూ కూర్చుంది. ఆమె పక్కగా కూర్చుని "సుమా ! ఏమిటి కబుర్లు ?" అన్నాడు.

"నువు చెప్పు "

"మీ డాక్టరమ్మ డేమయ్యా ?"

"అహా "

“నాన్న ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్నాడా? అనిల్ ఈ మధ్య వస్తానన్నాడు. రాలేదు కదూ?”

సుమన నవ్వింది. “ఆనంద్ వీటన్నిటి జవాబులూ నీకు తెలుసు.”

ఆనంద్ నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయాడు. సర్దుకొంటూ “సుమా! నేనివ్వాల ఒక గొప్పపని చేశాను. ఆ పని చేసిన తరువాత తలమీదినుంచి బరువు దింపు కున్నట్లయిందనుకో. కాని దానికి సంబంధించి ఇంకో పని ఉంది. దాన్ని చాల జాగ్రత్తగా నిర్వహించాలి. అదికూడా పూర్తి చేస్తే జీవితం ధన్యమైనట్లే” అన్నాడు గంభీరంగా.

“ఏమిటో పెద్ద పెద్ద మాటలు మాట్లాడుతున్నావు ఆనంద్. ఈ మధ్య నీవు ముసలివాడ వయిపోయినట్టుగా కనబడుతున్నావు. అవునుగాని ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేస్తున్నావా లేదా?”

“లేదు సుమనా. నే ననుకున్న పని అయితే నాకు ఉద్యోగం వచ్చినంత ఫలమనుకో.”

“ఏమిటాపని? నీకింకా ఆ పిచ్చి వదలేదా?”

“ఏ పిచ్చి?”

“అదే - అదే - నన్ను గురించిన పిచ్చి.”

విషాదంగా నవ్వాడు ఆనంద్.

“సుమా, నీ పెళ్లిని కుడిరించింది నేను. తరువాత చూద్దాంలే పెళ్లిసంగతి అని పట్టుపట్టి కూర్చున్న నరేంద్ర మెడలు వంచి పెళ్లికి ఒప్పించింది నేను. ఏదయినా ఒకపని చేస్తామనుకో - దాని ఫలితం అనుభవించాలనుండటము తప్పా? చెప్పు సుమా.”

అంతకంటే విషాదంగా నవ్వింది సుమన. “చేసిన పనికి ఫలితం కనబడ కుండా ఎందుకుంటుంది?” సూటిగా అతడి కళ్ళల్లోకి చూసింది.

“సుమా! అలా చూడకు. నేను భరించలేను. నా ఉద్దేశ్యమేమిటంటే చేసిన పనికి సత్ఫలితాలకోసం తాపత్రయపడటం తప్పకాదు కదా?” బరువుగా నిట్టూర్చాడు.

“ఊ...” దీర్ఘంగా మూలిగింది.

డాక్టరు పరంజ్యోతి గులాబీపువ్వు వాసనచూస్తూవచ్చి మంజును పిలిచింది. గంతులు వేస్తూ మంజు వచ్చి ఆ పువ్వుందుకుని తను వాసనచూసి అందరికీ

చూపించింది. మంజు చిలిపిచేష్టలతో ముగ్గురూ మనసులలోని బరువు దింపు కున్నారు.

“మేకమ్ మీరు బద్ధకంగా ఉన్నారు. ఒంట్లో బాగా లేదా ?” ఆనంద్ అడిగాడు.

“రాత్రినుంచీ టెంపరేచర్ వస్తున్నది. తగ్గినట్లనిపించి ఇలా వచ్చాను” అన్నది డాక్టర్.

సుమన దిగ్గున లేచివచ్చి ఆమె చెయ్యిపట్టుకుచి చూసింది బాగా వేడిగా ఉంది. “మమ్మీ, బాగా జ్వరంగా ఉంది. లోపలికి పోదాం రండి.” బలవంతంగా డాక్టరు పరంజ్యోతిని ఇంటికి తీసుకువెళ్లింది. మంచంమీద పడుకోబెట్టి, “మమ్మీ, మందు రాయండి, తెప్పిస్తాను” కాగితం కలం తీసుకువచ్చింది.

“మందు తీసుకున్నానమ్మా. ఏం ఫరవాలేదు.” నీరసంగా పడుకుని కళ్లు మూసుకుంది డాక్టరు పరంజ్యోతి.

ఆనంద్ ఆ చుట్టుపక్కల ఉన్న డాక్టర్లకు ఫిలిప్పు - రమణలకు డాక్టరు పరంజ్యోతి జ్వరం సంగతి చెప్పి వస్తుండగా నరేంద్ర ఇంట్లోనుంచి బైటికి వస్తూ కనబడ్డాడు

“నరేందర్ : డాక్టరు పరంజ్యోతికి జ్వరం వచ్చింది. వెళ్లి చూడు” అన్నాడు.

“ఎప్పటినుంచీ ?” అదుర్దాగా అడిగాడు నరేంద్ర.

“నే నిప్పుడే చూసివస్తున్నా. రాత్రినుంచీట.”

నరేంద్ర గబగబా అడుగులు వేసుకుంటూ డాక్టరు పరంజ్యోతి ఇంటివైపుకు వెళ్లాడు.

ఆనంద్ నవ్వుతున్నాడు నరేంద్ర అదుర్దా చూసి. ఊరికే నలుగురినీ డాక్టరు పరంజ్యోతి ఇంట్లో సమావేశపరచాలనీ, సుమన పరంజ్యోతి మంచం పక్కగా ఉంటే నరేంద్ర ముఖం చూడాలనీ చెప్పాడు. అవకాశాన్ని జారవిడవలేదు.

అందరూ పరంజ్యోతి గదిలో కుర్చీలమీద కూర్చున్నారు సుమన ఆమె మంచాని కానుకుని స్టూలుమీద కూర్చున్నది.

తలక్రింద చెయ్యిపెట్టుకుని ఒత్తిగిలి పడుకున్న పరంజ్యోతి అందరితో నవ్వుతూ కబుర్లు చెబుతున్నది. మధ్య మధ్య తలవంచుకుని కూర్చున్న నరేంద్రను ఓరకంటితో చూస్తున్నది.

గంటసేపు కబుర్లు చెప్పి ఒక్కొక్కరే లేచారు. నరేంద్రను ఉండమని కళ్ళతో ఆజ్ఞాపించింది ,

అతడు ఉలిక్కిపడి సద్దకున్నాడు

“డాక్టర్ : ఇవాళ నేనొక ఖభవార్త విన్నాను. ఒక హవుస్ సర్జన్ పెళ్లి చేసుకుని వెళ్లిపోయిందట.” అతడి ముఖంలోకి చూసింది పరంజ్యోతి

తలఎత్తి ఆమె ముఖంలోకి చురుగ్గా చూసి తలవంచుకున్నాడు నరేంద్ర.

“దానివల్ల మంచి ఫలితాలు కలుగుతాయని ఆశిస్తున్నాను.”

పది నిమిషాలకు పైగా మౌనం సంచారంచేసింది దాగడిలో. రెండుచేతుల వేళ్లు కలుపుకుంటూ లేచి “గుడ్ నైట్ డాక్టర్” ఆమె చెప్పిన గుడ్ నైట్ వినకుండానే సాగిపోయాడు నరేంద్ర

ఆ రాత్రి భోజనంచేసి అతడు పక్కమీద పడుకున్నాడు కాని కన్ను మూత పడలేదు. సుమన గృభీరాకృతిని చూసి అతడి మనసు చలించలేదు. ఆమెపట్ల జాలికూడా కలుగలేదు. ఒకవిధమైన జంకు బయలుదేరింది ఆమెతో సమాగమానికి గల అవరోధాలన్నీ తొలగిపోయాయి మరి ఇప్పుడు మాట కలపటం ఎట్లా ? ఆమెను తన ఇంటికి ఎట్లా తీసుకురావాలి ? ఈ పని తనంతట తను చేయాలా ? ఇతరులకు తన విషయంతో జోక్యం కలుగజేసే అవకాశం ఇవ్వాలా ?

అతడి మనసు సుమన వైఖరి వైపుకు మళ్లింది. ఆమె గంభీరవదనం అతడి ఊహలను ముందుకు సాగనియటంలేదు ఆమె కళ్లల్లో అతడికేభావమూ గోచరించటంలేదు. ఎట్లా ? ఎట్లా ? ముందడగు వేయటం ఎట్లా ? తెల్లవారు ఝాముకు కళ్లు మూతలుపడ్డాయి

## 11

జ్వరం తగ్గిపోయిందంటూ డాక్టరు పరంజ్యోతి హాస్పిటల్ కు వెళ్లటానికి తయారయింది. టిఫిన్ తీసుకునే సమయంలో సుమన ఆమె ఒళ్లు పట్టిచూసి “మమ్మీ. ఈ ఒక్కరోజూ ఆగరాదూ ? అలసటకు వళ్లి జ్వరం రావచ్చు” బ్రతిమిలాడింది

“జ్వరం తగ్గిందిగా : పనిలేకుండా ఇంట్లో కూర్చుంటే పిచ్చెక్కినట్టుగా ఉంటుంది డియర్ .

“ఎందుకూ పిచ్చెక్కటం ?” హాడ్ బాగ్ పట్టుకుని నాలుగైదు సంవత్సరాల పిల్లతో హాల్లో అడుగుపెట్టాడు డాక్టర్ రంజన్.

నీరసంగా ఉన్నా అతడిని చూడగానే వెయ్యిడిపాలవెలుగు డాక్టరు పరం

జ్యోతి ముఖంలో కనబడ్డది సంభ్రమంతో లేచినిలబడి “ఏమిటి హఠాత్తుగా ఇలా వచ్చావు ?” అన్నది పిల్లవంకచూసూ

“లల్లీకి చెయ్యికాలింది పనివాడితో పోట్లాడి పొయ్యిమీద ఉన్న బంగాళాదంప అందుకోబోయిందట. నిప్పులేదు గాని బూడిద చాలా వేడిగా ఉంది. చెయ్యికాలింది వేళ్లు వంగటంలేదు. నీవు ఇక్కడ వైద్యం చేయిస్తావని తీసుకువచ్చాను ” ఆ సమీపంలోఉన్న కుర్చీమీద లల్లీని కుర్చోబెట్టి చెయ్యి చూపిచాడు పర జ్యోతికి

అతడిని చూసిన సంతోషంలో ఉక్కిరిబిక్కి రయిపోతోంది పరంజ్యోతి సుమన లోపలికి వెళ్ళి వాళ్ళిద్దరికీ కాఫీ, టిఫిన్ తీసుకువచ్చింది వాళ్ళు కాఫీ తీసుకుంటూ ఉండగా సుమన పరంజ్యోతితో బెప్పి ఆవీసుకు వెళ్ళింది దారిలో కనబడ్డాడు నరేంద్ర.

ఒక నిమిషంసేపు ఆగి - వెనక్కు తిరిగిచూసింది సుమన మాట్లాడుదామని విచ్చుకున్న పెదవులు ముడుచుకున్నాయి

నరేంద్రను చూడగానే రంజన్ లేచి కరచాలనంచేస్తూ “మీ ఫోను రాత్రి పద కొండుగంటలకు వచ్చింది. వెంటనే ఈ పాపను కార్టోవేసుకుని బయలుదేరాను” అన్నాడు.

పరంజ్యోతి తెల్లబోయింది. “నరేంద్ర ఫోన్ చేశాడా? ఎందుకు ?” కళ్ళతోనే ప్రశ్నించింది

“మేడమ్, ఇతడు నాకు స్నేహితుడయి ఉండికూడా క్రిందటిసారి వచ్చి నప్పుడు నన్ను చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు అందుకు శిక్షించాలని ఫోను చేశాను ”

రంజన్ విచిత్రంగా నవ్వాడు

“నీకింకా చిన్నప్పటి చిలిపితనం పోలేదు” అన్నది పరంజ్యోతి

అంతలో మంజు పెద్ద రబ్బరుబొమ్మ నెత్తుకుని పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి గడప దగ్గర ఆగిపోయింది. పరంజ్యోతి పిలవగానే ఆమె దగ్గరగావచ్చి నిలబడి అందరినీ ఒకసారి చూసి వెళ్ళిపోవాలని ప్రయత్నించింది రంజన్ మంజు చెయ్యి పట్టి దగ్గరికిరమ్మని పిలిచాడు. మంజు సందేహించింది. నరేంద్ర రమ్మని పిలిచాడు. తలతిప్పింది వెంటనే నరేంద్ర జేబులోంచి కలంతీసి రంజన్ ఆమెచేతి కిచ్చాడు ఇటూ అటూ తిప్పిచూసి నైస్ అన్నది.

అంతా నవ్వారు

నరేంద్ర రంజన్ తో బైటికివస్తూ “ఇతడు ఇప్పుడప్పుడే రాడు” అంటూ పరంజ్యోతితో చెప్పి తన ఇంటికి తీసుకువెళ్ళాడు. ఇద్దరూ డ్రాయింగురూములో కూర్చుని చెరాక సిగరెట్ వెలిగించారు.

“రంజన్, నాకు సలహా కావాలి. నేనేం చెయ్యాలి?” అంటూ కస్తూరితో తన కాంట్రాక్టు మేరేజిని గురించి, ఆ కాంట్రాక్టు పూర్తికాకముందే సుమనతో జరిగిన పెళ్ళినిగురించి చెప్పి “చూశావుగా ఆ చిన్న మంజును?” అన్నాడు.

“ఏమిటి? మంజు నీ కూతురా? అయితే ఇంకేమిటి నీ సమస్య?” అన్నాడు రంజన్.

“ఇప్పుడే వచ్చింది సమస్య,” అని జరిగినదంతా వివరించి చెప్పాడు.

“ఆమె చదువుకున్నది సున్నితమయిన హృదయం కలది. మనసు చాలా దెబ్బతిని ఉన్నది. నేనిప్పుడు ఏ మాట మాట్లాడితే ఏ మర్థంతీసుకుంటుందో?” అన్నాడు దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ.

రంజన్ అతడివైపే చూస్తున్నాడు.

“నేను ఆవేశంలో చేసిన పిచ్చిపని అది. నిజానికి కస్తూరిని కాపాడటానికి పెళ్ళి చేసుకోనక్కర్లేదని, తరువాత పస్త్రాయించాను. పెళ్ళిచేసుకున్నా వెల్లెలిలాగ చూసుకున్నాను. సుమనను వెంటనే తీసుకువస్తే అపార్థాలకు అవకాశమిచ్చి నల్లవుతుందని జంకాను. గడువు తీరగానే సుమనను తీసుకురావాలనుకుంటే నా మౌనం భరించలేక ఈలోపలే సుమన వచ్చేసింది. కాని పరిస్థితులు తెలుసుకున్నప్పటికీ చాలా గంభీరంగా ఉంటోంది” బర్రవుగా నిట్టూర్చాడు.

“ఆమెకు ఈ సంగతున్నీ ఎవరయినా చెప్పారా?” గంభీరంగా ఉంది కంఠం.

“ఆమెకు దగ్గర బంధువైన ఆనంద్ కు తెలుసు. అతడంతా చెప్పేఉంటాడు.” నరేంద్ర తలవంచుకున్నాడు.

“జ్యోతికి తెలుసా?”

“సుమన నా భార్య అన్నంతవరకూ తెలుసు.”

లల పంకించి లేచాడు రంజన్. ఇద్దరూ పరంజ్యోతి ఇంటికి వచ్చేసరికి మధ్యాహ్నం రెండయింది. అందరూ భోజనాలకు కూర్చున్నారు.

రంజన్ ఇటూ అటూ తలతిప్పిచూస్తుంటే “లిల్లీ భోజనం చేసింది. పదకొండు గంటలకు బర్నప్రాజెక్టుకు తీసుకువెళ్ళాను. ఆపరేషనుచేస్తే వేళ్ళు

వంగవచ్చునన్నారు. ఇదంతా కొన్నాళ్ళు ఇక్కడ ఉంటే కుదురుతుంది' అన్నది పరంజ్యోతి.

“నీ దగ్గర ఉంచి వైద్యం చేయించాలనే తీసుకువచ్చాను రెండునెలపాటు ఉంచుకొని వైద్యం చేయించు” అన్నాడు ఆమెవైపుచూస్తూ చనువుగా.

“నీవిక్కడేఉండి చేయించుకుంటే బాగుండదూ!” అన్నది పరంజ్యోతి.

“నీవుంటే నేను ఉన్నట్టే” నవ్వాడు రంజన్.

“ఊ!” దీర్ఘంగా మూలిగింది పరంజ్యోతి.

లిల్లి, మంజూ చేతులు పట్టుకుని బల్లదగ్గరికి వచ్చారు.

రంజన్ లిల్లితో మాట్లాడుతూ మంజూను చూస్తున్నాడు. ఏపుల్ ముక్కలు అండస్తే లిల్లి తీసుకుని మంజూకు కూడా ఇచ్చింది.

నరేంద్ర మంజూనే కన్నార్పకుండా చూస్తున్నాడు. ఆ పిల్ల ప్రతి కదలికా అతడిని తన్మయుణ్ణి చేస్తోంది.

“జ్యోతీ! మేమిద్దరం మళ్ళీ బైటికి వెళ్తున్నాం. రాత్రి భోజనానికి వస్తాము.” రంజన్ లేచాడు. నరేంద్ర స్కూటర్ మీద ఇద్దరూ బయలుదేరి వెళ్ళారు. క్వార్టర్స్ ముందరే ఆనంద్ కనబడ్డాడు.

నరేంద్ర స్కూటర్ దిగి ముఖంతిప్పకుని పోబోతున్న ఆనంద్ ను ఆపి తన యింటికి తీసుకువెళ్ళాడు. ముగ్గురూ కూర్చున్నారు. నౌకరు తెచ్చిన టీ తాగి సిగరెట్టు వెలిగించారు.

రంజన్ను నరేంద్ర పరిచయంచేశాడు ఆనంద్ కు. ముగ్గురూ మాటల్లేకుండా బొమ్మల్లా కూర్చున్నారు. ఆనంద్ మాటలపోగు. అతడు సంభాషణ మొదలు పెడితే తనేమయినా కలుగజేసుకోవచ్చని నరేంద్ర చూస్తున్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడరేమని రంజన్ వాళ్ళ ముఖాలలోకి గుచ్చి గుచ్చి చూస్తున్నాడు.

“ఇవాళ మధ్యాహ్నం ఒక సంఘటన జరిగింది,” అన్నాడు ఆనంద్.

“ఏమిటది?” నరేంద్ర, రంజన్ ఒక్కసారే ప్రశ్నించారు.

“సుమన ఆఫీసునుంచి వచ్చేసరికి మంజూచేతిలో మెరూన్ రంగు గోల్డుకేపు పెన్ను కనబడింది. అది ఎక్కడిదంటే చెప్పదు. ఇవ్వమంటే ఇవ్వదు మంజూ. ఎవరిది తీసుకువచ్చిందోనని సుమనకు భయమూ, అదుర్దాను. కోపంతో మంజూ వీపుమీద రెండు దెబ్బలుకొట్టి-ఏడుస్తున్న మంజూను ఎత్తుకుని తనూ ఏడ్చిందట సుమన. నేను వెళ్ళేటప్పటికి ముఖమంతా ఎర్రగా వాచిపోయింది.”



“అయ్యయ్యో. ఆ కలం నరేంద్రది నేనే అతడి జేబులోనుంచి తీసుకుని మంజువేటికిచ్చాను” రంజను ముఖం పరితాపంతో చిన్నబోయింది

నరేంద్ర కనుబొమలు పైకెత్తి నోరు తెరిచి ‘అబ్బ’ అన్నాడు.

“అబ్బ అబ్బ అంటూ చాటుగా వగవకపోతే ఎదురుగా వెళ్ళి సుమనతో మాట్లాడి ఇంటికి తీసుకురాకూడదా ? ఆ చిన్నారిపాప మంజునూ కళ్ళతో చూస్తూకూడా ఈ తటస్థభావ మెందుకు ? చేసిన పనులేమో అర్థంలేనివి శుష్క ప్రయాలు ఎందుకయ్యా మాట్లాడటం ?” దులిపి వదిలిపెట్టాడు ఆనంద్

నరేంద్ర చిన్నబుచ్చుకున్నాడు రంజన్ నొచ్చుకున్నాడు

మళ్ళీ మొదల పెట్టాడు ఆనంద్ “అంతా అయిపోయిందిగా అవరోధాలన్నీ తొలగిపోయాయిగా : కస్తూరి ఒక ఇంటిదయి వెళ్ళిపోయింది ఇప్పటి కయినా ఈ కథ సుఖాంతం కాకూడదా ? దానికి అడ్డం ఏమిటి ? ఊరందరి పట్ల జాలికలుగుతుండే నీకు : ఎదటివాడి చిన్నకష్టముయినా చూడలేవే నీవు ! వెనకా ముందూ చూసుకోకుండా దానధర్మాలుచేస్తూ ఉంటావే ? ఇప్పుడు చెప్పు - నీ మానానికి కారణమేమిటి చెప్పు ?” ముఖం ఎర్రబడ్డది ఆవేశంతో మాట్లాడటంవల్ల తలవెంట్రుకలు చిందరవందరగా ముఖంమీదపడ్డాయి

రంజన్ లేచి ఆనంద్ భుజమ్మీద చెయ్యివేసి తట్టుతూ “మంచి పిక్చరెక్కడయినా ఉంటే చెప్పండి వెళ్తాం” అన్నాడు

“ఈ పిక్చర్ కంటే మంచివెక్కడుంటాయి ?” ముఖం ముడుచుకుంటూ లేచాడు.

‘మనసు ఉద్రేకంలో ఉంటుంది కనుక మన పిక్చరు ఎంత బాగున్నదయినా మానసికంగా విశ్రాంతి లభించదు మనసు ఎంత ఉద్రేకంలో ఉన్నా పిక్చరు చూడగానే విశ్రాంతి లభిస్తుంది ఎదటి నమస్కలను మనము ఉద్రేకింతో చూడకదా అదీ తేడా రండి పోదాం’ లేవడీశాడు రంజన్

“ఎన్నాళ్ళీ తప్పించుకు తిరగటం ?” ననుగుతూ లేచాడు ఆనంద్

ముగ్గురు బైటికి వచ్చారు ముగ్గురికీ భోజనం కాంటీనునుంచి తెచ్చి ఉంచమని నౌకరుతో చెప్పి ఇల్లు తాళంవేశాడు నరేంద్ర.

ఉదయం లేవగానే డాక్టరు పరంజ్యోతి అందరినీ తనయింటికి కాఫీ డిఫిన్ కు రమ్మని నౌకర్ని పంపించింది

వాళ్లు రాకముందే సుమన బైటికి వెళ్ళిపోయింది.

అందరూ మాట్లాడకుండా కాఫీ, డిఫిన్లు ముగించి లేచారు మంజును తాడమీద



కూర్చోబెట్టుకుని కాఫీ టిఫిన్ తీసుకున్నాడు ఆనంద్. ఆ క్రిందటిరోజు కలం ప్రశంస ఆ రోజు రాలేదు.

లిల్లీని తీసుకుని రంజన్ పరంజ్యోతి బర్న్ ప్రాజెక్టుకు వెళ్లారు.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు నరేంద్రను భోజనానికి రమ్మంటూ పరంజ్యోతి ఇంటినుంచి కబురు వచ్చింది. అతడు బయలుదేరి వచ్చేటప్పటికి అందరూ బల్ల ముందు కూర్చుని ఉన్నారు. సుషన షడార్థాలను వడ్డిస్తూ వెనక్కు తిరిగింది. తువాయికోసం. నరేంద్ర నిలబడి ఉన్నాడు. అనుకోకుండా ఇద్దరికళ్ళూ కలుసు కున్నాయి. ఆమె సోగకన్నులు సొంపుగా వెలుగులు చిమ్మాయి. ఆమె ఎర్రని పెదవులు ముద్దుగా ముడుచుకున్నాయి. రెండోసారి ఆమె ముఖంలోకి చూడటానికి జంకాడు నరేంద్ర.

పరంజ్యోతి మొదలుపెట్టమని అంటోంది.

అంతలో సుడిగాలిలా వచ్చాడు అనిల్.

“సుమనక్కా, నాన్న నిన్ను ఆర్జంటుగా తీసుకురమ్మన్నారు. మంజును చూడాలని ఉందట. కారు తీసుకువచ్చాను బయలుదేరు.”

సుమన ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవిచేసి నోరు తెరిచింది.

“జబ్బేం చెయ్యలేదుకదా! ముందీమాటచెప్పు?” ఆనంద్ దిగ్గుర లేచాడు.

సుమన అనిల్ భుజమ్మీద చెయ్యేసి “నాన్న ఎట్లా ఉన్నారు?” బిక్కు ముఖంతో విసిరినబడకుండా అన్నది.

కనుబొమలు చిట్టించి “బయలుదేరు, వెంటనే రమ్మన్నారు” అన్నాడు.

పరంజ్యోతి లేచి, “ముందు భోజనం చెయ్యండి. తరువాత ప్రయాణం. కమాన్ మిస్టర్ అనిల్! మీరుకూడా ఒక పళ్లెం తీసుకోండి” అతడిని బలవంతంగా కూర్చోబెట్టింది.

నరేంద్ర గుండెల్లో రైళ్ళు పరుగెత్తుతున్నాయి. భోజనాలు కాగానే సుమన ప్రయాణమై వెళ్ళిపోతుందేమో!

యాంత్రికంగా అందరూ భోజనంచేశారు. అంతా ఇంకా బల్లదగ్గర ఉండగానే వెళ్తానని నరేంద్ర లేచాడు.

రంజన్, పరంజ్యోతి తెల్లబోయి చూస్తున్నారు. అనిల్ రాకతో సుమన కథ మరో మలుపు తిరిగిందేమిటనుకుంటున్నారు.

ఆనంద్ అనిల్ సుమనగదిలోకి వెళ్లారు ఆమె బట్టలన్నీ సర్దుకుంది. సామాను కారులో పెట్టాడు అనిల్.

“మంజూ మంజూ” కేకలు పెడుతోంది సుమన. గదులన్నీ వెదికింది. లిఫ్ట్తో ఆడుతున్నదేమోననీ ఇల్లూ పెరడూ అంతా వెదికింది. కళ్ళు నీళ్ళతో నిండు తున్నాయి ఆడుర్లాగా తిరుగుతున్నది.

“సుమనా! ప్రయాణమా! తొందరగా వచ్చేయ్యి.” సుమన చెయ్యిపట్టుకుని అడిగింది పరంజ్యోతి.

“ఎందుకు మమ్మీ? నా ఉద్యోగమయిపోయింది నిన్నటితో. ఇవాళ వెళ్లి జీతం తెచ్చుకున్నాను. వెళ్తాను. వెళ్లి నాన్నను ముసలితనంలో కనిపెట్టుకుని ఉంటాను మమ్మీ! ఈ దీనురాలిని మరిచిపోకండి. ఎప్పుడయినా చూడాలనిపించి నప్పుడు నేను వస్తాను” కన్నీళ్ళు తుడుచుకున్నది.

పరంజ్యోతికి కళ్ళు చెమర్చాయి. “నిన్ను ఎప్పుడూ చూస్తూ ఉండాలనిపిస్తుంది

నాకు. నిన్ను మంజునూ వదిలిపెట్టలేను. నీవు వచ్చినప్పటినుంచీ నా మనసు ప్రశాంతంగా ఉంది” సుమన తలను భుజానికి ఆనించుకున్నది పరంజ్యోతి.

దూకుడుగా వచ్చాడు అనిల్. “అక్కా, మంజు ఏదీ?” అదుర్దాతో ఇల్లంతా పరుగులు తీశాడు.

ఇల్లంతా వెతికిన ఆనంద్ ఒక్క పరుగున నరేంద్ర ఇంటికి వెళ్లాడు. పిల్లలిద్దరూ నరేంద్రగదిలో బిస్కట్లు తింటూ అతడిముందర కూర్చున్నారు.

“ఇక్కడ ఉన్నవా దొంగ! అమ్మ పిలుస్తోంది. రా” మంజును లేవదీశాడు ఆనంద్.

దిగ్గున లేచాడు నరేంద్ర. “ఆనంద్. మంజును నేను తీసుకువస్తాను పద” మంజును ఎత్తుకుని బయలుదేరాడు.

అందరూ కారులో కూర్చున్నారు సుమన చేతివేళ్లతో కళ్ళుమూసుకుని కూర్చుంది.

పరంజ్యోతి రంజన్ కారుదగ్గర నిలబడ్డారు తలుపుతెరిచి పట్టుకుని.

ముందుగా వచ్చిన ఆనంద్ “నరేంద్ర పిల్లను ఇవ్వనన్నాడు” గంభీరంగా అన్నాడు.

“అదేమిటి?” తుళ్ళిపడ్డది సుమన.

“పిల్లను ఉంచుకోమను. తల్లి అక్కర్లేదుగాని పిల్లకావాలట!” కాల రుద్రుడయినాడు అనిల్.

నరేంద్ర కారును నమిపిస్తున్నకొద్దీ రంజన్ ఆత్రంతో చూస్తున్నాడు పరిస్థితులు ఎట్లా పరిణమిస్తాయోనని.

“పిల్లను తీసుకుంటే తల్లి తనంతటతానే వస్తుందని ఈ ఎత్తువేశాడు పాపం- అమాయకుడు! ఆడదానికయినా అభిమానం ఉండదనుకున్నాడేమో?” అనిల్ ముఖం ఎర్రబడిపోతున్నది.

సుమన ఉద్రేకిస్తోంది. అభిమానమంటే ఏమిటి? అదెట్లా ఉంటుంది? ఈ సమయంలో అభిమానాన్ని ఎంతవరకూ సాగనివ్వాలి?

పరంజ్యోతి మనసు పరవళ్ళు తొక్కుతోంది. ఈ దెబ్బతో సుమన సంసార శకటం టక్కున గాడిలో పడుతుందని గట్టిగా నమ్ముతోంది

సుమన మనసు ఘనీభవించిపోతోంది. తను తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళిపోతున్నది. గంపెదాశతో ఇక్కడికి వచ్చింది. కొండంత నైరాళ్యాన్ని నెత్తిన వేసుకుని

తిరుగుముఖమవుతున్నది. ఇన్నాళ్లు గుట్టుగా బ్రతికిన తన బ్రతుకు అనవసరంగా నలుగురి నోళ్లల్లో పడిపోయింది. కాని ఒక్కటిమాత్రం బాగా రూఢిగా తెలిసింది. నరేంద్ర మనసు నల్లరాయికంటే కఠినమయిందని

నరేంద్ర మంజును ఎత్తుకుని నడిచి వస్తున్నాడు. రెండు వందల గజాల దూరం నడవటానికి ఆరగంటకుపైగా పట్టిందతడికి. మంజును ఎత్తుకోగానే అతడి హృదయం పరవశించింది తన రక్త-తనబిడ్డ-గుండెకు హత్తుకున్నాడు.

అందరికళ్లు అతడిమీదనే కేంద్రీకరింపబడి ఉన్నాయని తెలుసుకున్నాడు. తన బ్రతుకు 'హాస్యాస్పదం కాదుకదా !' మనసు శంకిస్తోంది.

"సుమా ! మంజును తీసుకో" బిడ్డను అందించాడు.

నీళ్ళు నిండిన కళ్లతో ముఖం పక్కకు తిప్పి బిడ్డను అందుకుంది సుమన.

"ఆరి దుర్మార్గుడా !" ఆనంద్ మనసులో తిట్టుకున్నాడు.

"పిల్లను ఇచ్చాడు నయమే" శాంతించింది అనిల్ మనసు.

"సుమా" నరేంద్ర ఆర్థికకఠం అందరికీ వినిపించింది.

నరేంద్ర సుమనను రెండు భుజాలూపట్టి లేపి తన ఇంటివైపుకు నడిపించుకు పోతున్నాడు. కళ్ళు తెరిస్తే కల చెదరిపోతుందేమోన్నట్టు గట్టిగా కళ్ళ మూసుకుని నరేంద్ర భుజానికానుకని నడుస్తున్నది సుమన.

"మంచివాడు. మాట్లాడకుండా ఎలా తీసుకువెళ్ళుతున్నాడో ? ఇంక ప్రేమించటం మొదలుపెడతాడు కాబోయి !" క్రాపు సవరించుకుంటూ సంతోష పడుతున్నాడు ఆనంద్.

తను వచ్చినపని అయిందన్న సంతృప్తి కళ్లల్లో మెరుస్తోంది రంజన్కు. "జ్యోతి : మంచివాడి మనసు అవకాశమున్నంతవరకూ మంచిపనులవై పే మొగ్గుతుంది గమనించు జ్యోతి. లోపలికి సోదాం పద. నా ప్రయాణం రాత్రికి. సామాను సర్దుకోవాలి" అమెను దాటుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు.

పెద్ద సర్దుకుని రెండడుగులు ముందుకు వేస్తూ. "అలా క్రుంగిపోకు జ్యోతి కావాలంటే లిల్లిన నీదగ్గర ఉంచుకో. నేను మళ్ళీ వారంలో వస్తానుగా !" కరచాలనం చెయ్యటానికి చేయిజాచిన రంజన్ పరజ్యోతి కళ్లల్లో బాష్పాలను చూసి నివ్వెరపోయాడు.



సుదర్శనధరంగారు సొంత ఊరు వెళ్లారు. అక్కడ ఇంద్రాణిని చూశాక ఒకకొత్త ప్రయోగాన్నిచేసి చూపించాలనే ఆలోచన తట్టింది ఇంద్రాణి అలాంటిది, అంతా వగతీరు

సుదర్శనధరంగారు ఏద తీసినా అది ఘనవిజయం సాదించి తీరాల్సిందే శేషపతిసుదర్శనధరం జంటసిర్మాతలుగా తీసిన మైలురాళ్లవంటి చాలా చిత్రాల తర్వాత వరసగా రెండు చిత్రాల్లో మరీ విశేష లాభాలు వచ్చాయి. ఈసారి నష్టం వచ్చినా పర్వాలేదనుకున్నారు.

సుదర్శనధరంగారు కొత్త చిత్రానికి కథ తయారుచేసుకున్నారు.

సంక్షిప్తంగా ఆ చిత్రకథ యిది:

శ్రీకాంతరావు శ్రీమంతుల బిడ్డ. అమాయకత్వం మూటకట్టినట్టుగా పెరిగాడు ఆడపిల్లలాగ అతినాజుకుగా ఉంటాడు. మేనమామ కూతురు, కాబో చూన్న శ్రీమతి హేల కూడా అనేసింది, “బావా! నువ్వు వర్తి కుందేలు పిల్లవు సుమీ!” అని అడారివాడు అనే పేరు ఉండనేఉంది.

శ్రీకాంతరావు ఒక సాయంత్రం

షికారుగా వెళ్ళి కానాపి, కాస్నేపు నడద్దామని చిట్టడవి మార్గం పట్టాడు దారి కడ్డంగా ఒక యువకుడు తాగి పడున్నాడు లేతవయసు యువతి ఒకతె లేవనెత్తుతూన్నది ఆ లేచినవాడు చాలా మోటుగా, కండ్లు తిరిగి, బలంగా ఉన్నాడు ఎర్రటి కళ్ళతో శ్రీకాంత్ రావుని చూస్తూ పిడికిళ్ళ బిగించి నిలబడ్డాడు శ్రీకాంత్ రావు భయపడుతూ దగ్గిరున్న డబ్బులూ తీసి కోటుతోనహా వాడికిచ్చాడు, “మరేంచెయ్యకు, ఇదీ వేళకి, రేపు మఱికొంత తెచ్చిస్తాను, నన్ను పోనీ,” అంటూ. ఆ మొరటువాడు డబ్బునీ కోటునీ నిర్లక్ష్యంగాచూసి పెద్ద నవ్వు నవ్వి “వెళ్ళు!” అన్నాడు. శ్రీ కాంత్ వెళ్ళినవేపేచూస్తూ హా హా హా అని నవ్వుతూనే ఉన్నాడు

వాడిపేరు మారన్న. మరలో పనిచేసేవాడు. అడివిమల్లెలాంటి ఆ యువతి పెంటమ్మ. చిన్నదేగాని మంచి పిచ్చు, బిగువు కలిగి చేపదేరిన ఇరిడిక్రతో చెక్కిన బొమ్మలాగున్నది. మగాడితో సమానంగా కాయకష్టం చేస్తుంది. పెంటి మారన్నకు వరసయిన పిల్ల.

\* \* \*

అన్నచ్చే మర్నాడు శ్రీకాంత్ డబ్బు తెచ్చాడు గొడ్డలితో కర్రలు నరుకుతున్న పెంటికి పొదలో అప్పుడే పూచిన చెంగల్యలాగ శ్రీకాంత్ ఎంతోముచ్చటగా కనిపించాడు. శ్రీకాంత్ పెంటిని చూసి

తనలో తాను సిగ్గుపడ్డాడు. తనకంటే ఎంతోబలంగా, నిండుగాతింది అంతలో మారన్న వచ్చాడు. డబ్బు అందిస్తున్న శ్రీకాంత్ ను ఎగాదిగాచూసి ఒక్కపెట్టిన నవ్వేస్తూ, “ఇంత అమాయకుడివి, యెలాగ బతుకుతావో పాపం!” అన్నాడు.

“అదే నేనూ బాధపడేదీ, నే నెలాగ సీలాంటి మఱిషిని అవుతాను?” అన్నాడు శ్రీకాంత్

“ఓయి తెల్లెన్నున్నా! రా! నాతో నాలాగ కష్టపడు. పట్టుపరువుల మీద దొర్లితేకాదు. ముళ్ళకంపమీద పడకో సొమ్మసిల్లి. అప్పుడు మగతనం, మనిషి తనం తెలుస్తుంది. వస్తుంది! పిచ్చమ్మా! నిన్న నిన్ను దోపిడిచేయాలనికాదు. సీలాంటి డబ్బుగల సీటుగాళ్ళంటే నాకు మహాచెడ్డ కళ్ళమంట; అందులోనూ తాగున్నానేమో, నిన్ను నలిపి బురదలో తోడ్చామనిపించింది. నువ్వు పాపం పిల్లి కూనలాగ అంతాతీసి చేత బెడితివి— చెడ్డ జాలేసింది సుమీ!” అన్నాడు మారన్న.

“నన్ను సీతో తిరగనియ్యి. మోటు దనం నేర్చు!” అన్నాడు శ్రీకాంత్ రావు, గురువు దొరికిన శిష్యుడిలాగ.

అది మొదలు వాళ్ళిద్దరూ స్నేహితులయ్యారు.

\* \* \*

శ్రీకాంత్ మారన్న గుడిసెలో మకాం

పెట్టాడు. మారన్నకు ముసలితల్లిఉంది. పెంటికి మారన్నకూ పెళ్ళిచూసి కళ్ళు మూస్తానంటుంది. ఆ ఇంటి ముగ్గురూ తినే తిండి, బీవిస్తున్నతీరూ చూసి శ్రీకాంత్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఆ చిట్టడంతో మనుషులు కలవకొట్టడం, మానులు రంపాలతో కోసి మరకు పంపడం మొదలైన పనులు కూలికి చేస్తుంటారు మారన్న ఆ మరలోనే పనిచేస్తున్నాడు. ఎంత కనా కష్టంగా బతుకుతున్న మనుషులుంటారో ఆప్రాంతమంతా తిరిగి చూశాడు శ్రీకాంత్.

శ్రీకాంత్ కి పెద్ద ఆస్తిని విడిచి తల్లి తండ్రి గతించారు శ్రీకాంత్ ఆస్తి వ్యవహారాలన్నీ మేనమామ ధనరాజు చూస్తున్నాడు, చాలా క్రైంకర్యం చేశాడు. ఆ బాపతుతోనే పెద్ద కలవ వ్యాపారం నడుపుతున్నాడు, కలవకోత మరపెట్టి. అందులోనే మారన్నకు పని.

మారన్నతో తిరిగి శ్రీకాంత్ చాలా తెలుసుకున్నాడు. కాకిబట్టలు వేసుకొని ఒక మర కూలీగా పనిచేశాడు కూలీల బతుకులెంత హీనాతి హీనంగా ఉన్నాయో చూశాడు యజమాని నయవంచనలు, ఎత్తులు, తాజేదార్ల మాయలు అన్నీ తెలుసుకున్నాడు.

మారన్న తాగకపోతే మల్లా మనిషిని కాలేనంటాడు. ఆకలికి త్రాగుడు విరుగుడంటాడు. శ్రీకాంత్ తాగుతానంటే ఒప్పుకోలేదు. అందుకోసం తన తాగుడు

తగ్గించుకున్నాడు మారన్నకి శ్రీకాంత్ చదువు నేర్పాడు. వేషం మార్పించాడు. మంచి పద్ధతులు నేర్పాడు. మంచి మనిషిగా చేశాడు

పెంటికి శ్రీకాంత్ అంటే ముచ్చట పెంటితో శ్రీకాంత్ ఆడివికి వెళతాడు. కాయకష్టం చేస్తాడు పెంటి చేసే పనులన్నీ తనకు నేర్పమంటాడు. పెంటి శ్రీకాంత్ అమాయకత్వాన్ని సౌకు మార్యాన్ని మెచ్చుకుంటుందే గాని ఏదీ చెయ్యలేవ్వదు

శ్రీకాంత్ ఆ చుట్టపట్ల చాలా హృదయ విదారకమైనవి చూశాడు.

ఒక కూలీ భార్య మందులేక, తిండి మంచిదిలేక చచ్చింది. మట్టి వెయ్యడానికి మర కెళ్ళి అడిగితే బకాయికిన్న కూలీ డబ్బుకూడా యివ్వలేదు. చంటిబిడ్డ పాలకోసం శవమీద పడి దేవుళ్ళాడుతోంది.

కూలీల పిల్లలు బక్కచిక్కి పెద్ద వాళ్ళు చేసే కూలీపనులు చేస్తున్నారు. మెత్తటి రంపంపొట్టు బెల్లం కడివి తినేస్తున్నారు అక్కడ బడిలేదు మందు లేదు. సరిగ్గా కూళ్ళు ముట్టవు. అప్పు లిచ్చి, తీర్చకపోతే గుడిసెలు లాక్కుని జాగా కలుపుకుంటున్నారు. అంతా ఒక అరణ్యరోదనం :

శ్రీకాంత్ మారన్న ఇంట్లోనే అంబలి తాగాడు. తవుడు రొట్టె తిన్నాడు. కంప పేర్చి గడ్డిపరిచి పడుకున్నాడు.



పెంజీపట్ల శ్రీకాంత్‌ని మారన్న అనుమానించకపోలేదు. ఒకనాడు ఆడవిలో చిన్నవాగు దగ్గర శ్రీకాంత్ పెంటితో, “మారన్ననూ నిన్నూ చూస్తూంటే యెంతో ముచ్చటేస్తుంది. మనుషులంటే మీరే, మారన్న నీకెంతో తగినవాడు. మీపెళ్ళి ఘనంగా జరగాలి!” అని అంటున్నది విని మారన్న మరే అనుమానం లేకుండా వెళ్ళాడు. తర్వాత పెంటి, “ఔనుగాని, శ్రీకాంతబాబూ! కల్లాకపటం లేని నీ మొగం సూస్తాడంటే నా మనుసంతో బాగుంటది సుమీ! నిన్ను సూత్రే ఆ శీకుష్టమూర్తిని సూస్తాడన్నట్టే ఉంటాది సుమ్మీ!” అంటుంది.

\* \* \*

శ్రీకాంత్ ఏమయ్యాడో చాలారోజుల పరకూ తెలియలేదు. ఏమైనా ధనరాజుకి ఫర్వాలేదుగాని, ఉన్నట్టుండి శ్రీకాంత్ వచ్చి, యెంతఉంటే అంత, తన ఆస్తి తనకు అప్పగించమని అడగవలసిన టీరులో అడిగేసరికి ధనరాజు విస్తుపోయాడు. శ్రీకాంత్‌లో వచ్చినమార్పుని, దైర్ఘ్యాన్ని చూసి, ఎక్కడికి పోతుందిలే! అని అప్పగించాడు, కైంకర్యశేషాన్ని.

\* \* \*

కూలీలకోసం ఆస్పత్రికి, పిల్లల బడికి, వడ్డీలేకుండా అప్పలిచ్చే వసతికి పోగా మిగతాదాంతో లాభంవస్తే అందరికీ పంచే వ్యాపారాన్ని నడవడానికి మారన్నకు అప్పజెప్పాడు. మారన్నకు

అసనరమైన వేషభాషలన్నీ నేర్పాడు మర పెట్టించాడు. వదిమంటే సుఖంగా బతికేందుకు వీలు కలిగించేదంతా చేయించాడు ఏదీ ఏ ఒక్కరిదీ కాకుండా, మారన్నను ఏదిమందికోసం పనిచేయమన్నాడు. అనుమానం కాషాయంగుళాలువా కప్పకొని కూలీల కూలీలాగ వాళ్లతల్లో నాల్గై ఆ ఓట్లడవి మనుషులకు అ కితమయ్యాడు శ్రీకాంత్.

\* \* \*

పేల శ్రీకాంత్‌ని చూడవచ్చింది శ్రీకాంత్ మతి పూర్తిగా చెడిందని నిర్ధారణ చేసుకొంది. మనిషి మోటుబారినా అమాయకత్వం, అబలతనం అలాగే ఉంది. మంచి విలువైన దుస్తుల్లో ఉన్నప్పుడు ఆ గజాలు కొంత నాజుకుగా కనిపించాయేమోగాని, సాదా మనిషి వేషంలో ఉన్నప్పుడు అవి మరీ హాస్యాస్పదంగా కనిపించాయి పేలకు.

అప్పుడే పేల మారన్నను చూసింది. ఆధునిక వేషంతో, తీవిగా, మగరాయుడిగా ఆకర్షించాడు పేలను. మారన్నతో పరిచయం కూడా ఏర్పడింది పేలకు.

పాత మరలోంచి కూలీలు కొత్త మరకు వచ్చేస్తున్నారు. అడివిలో పనికి కూడా మనుషులు దొరకడంలేదు. కొత్తమరలో యిచ్చే జీతాలు, కూళ్ళు యిస్తేనేగాని గత్యంతరం లేదు. పాత మర మూతపడే పరిస్థితి వచ్చింది. ధనరాజు వ్యాపారానికి పెద్ద డెబ్బ



తగిలింది. కిందామీదా ఆలోచించాడు ధనరాజు. మారన్నతో రాయబారాలు సాగించాడు, విందులిచ్చాడు, రంగు రంగు మత్తుకాంతుల్లో నృత్యాలు చూపించాడు. మారన్నకి బాగా స్వార్థం నూరి పోశాడు. మారన్న పేరును మారరాజుగా చేశాడు. హేలను చేసుకోవన్నాడు. 'మారాజుగారు'గా మారిన మారన్నకు హేలావిలాసాలు మైమరిపించాయి. తన అదృష్టానికి పొంగిపోయాడు.

\* \* \*

ఇంటికి రావడం మానేసిన మారన్నను పిల్చుకొచ్చాడు శ్రీకాంత్. పెంటమ్మ మాటే జెవుతావని అడిగింది తల్లి

"వర్గభేదాలు లేవు; అందరిలోనూ ఎర్రటి రక్తమే పారుతోంది. పైతోలు రంగుల్లో ఏమీలేదు; అని ఉట్టి కబుర్లు చెప్పకుండా, చేసి చూపించాలి! నాటు,

మోటు అని చూడకుండా, పెంటిని శ్రీకాంత్ చేసుకుంటే కాదా?" అన్నాడు మారన్న.

దానికి శ్రీకాంత్, "పెంటికి నేను తగను, ఆర్భక్షణ్ణి; అదీగాక ఏనాటి నుంచో పెంటి నీది! నేను అంత బలం, ఓపిక లేనివాణ్ణి కాబట్టి, నీలాంటివాళ్లు పదిమంది సుఖంగా బతకడంకోసం ఆజమాయిషీ చూసుకోగల సమర్థుడివని నీకు అప్పజెప్పాను ఇలాగ మారిపోతా వనికాదు" అన్నాడు. మారన్న రెచ్చి పోయాడు, "ఇప్పుడు నీదన్న దేదీ లేదుపో!" అన్నాడు

"ఓను! నాదేదీ కాదనే, అక్కర లేదనే వాదిలిపెట్టాను. అది నీ ఒక్కడివీ కాదు. ఇక్కడున్న కష్టజీవులందరిదీని! నువ్వు వాళ్ళ బాగుకోసం పనిచేయవల

సినవాళ్ళ సేవకడి మాత్రమే అని మరచిపోవద్దు!" అన్నాడు శ్రీకాంత్.

"మాఁ వా! నా పెళ్ళిమాటకేగాని, శ్రీకాంతబాబు చెప్పింది సెయ్యి!" అంది అంతా వింటున్న పెంటమ్మ.

\* \* \*

మారన్న మరీ తెగించాడు. లాభ దృష్టి, స్వార్థమూ పెరిగిపోయింది. జీతాలు, కూళ్ళు బకాయి ఉంచి పని చేయించుకోవడం మొదలుపెట్టాడు. తియ్యటి కబుర్లు చెప్పడం నేర్చాడు. జీతాలు తగ్గించాడు. సంతర్పణలు పెట్టింది నోళ్ళు కట్టించాడు. పట్నం నుంచి మనుషుల్ని రప్పించి బెదురు వట్టించాడు. అమ్మవారి జాతర చేసు కోండని డబ్బు వెదజల్లాడు. కలపవెడ్డులు పెంచాడు రూపాయికోసం పైన ఊరికే పూజుకీ భజనలకీ వాదిలేచాడు. నష్టం చూపించడం నేర్చాడు. ఎన్నియుక్తులు పన్నినా కూలీల అసంతృప్తి ఎక్కువైంది. పాత మరకంబే అధ్వాన్నంగా తయారు చేశాడు పరిస్థితి.

పాతమర ధనరాజు ఎప్పుడో ఆపేశాడు. కొందరు ధనరాజుతో మర మళ్ళీ తెరిస్తే పనివాళ్ళంతా అందులోకే వచ్చేస్తారని చెప్పారు. కొత్తమర తగలబడి, నేలమట్టం అయింతర్వాతే నామర తెరుస్తానన్నాడు ధనరాజు మీసం మెలివేస్తూ.

\* \* \*

శ్రీకాంత్ కూలీలను పనిలోకి వెళ్ళా

ద్దన్నాడు. మర అందరికీ చెందాలన్నాడు. పెంటి కూడా శ్రీకాంత్ కి తోడుగా, అంతాకలిసి కట్టుగా అక్రమాన్ని ఎదిరించాలని చెప్పుకు తిరిగింది

అప్పలిచ్చే ఆధారం మూతబడింది. ఆస్పత్రిలో వీడిలేదు బడి మూలబడింది. అన్నీ మూర్రాజుగారి చెప్పువేతల్లో ఉండి పోయాయి.

పని మానేస్తే రోజెట్లా గడుస్తుందన్నారు కూలీలు లేదా అంటే కార్థానా మీద పడతామన్నారు. కలప గొడొళ్లు కొల్లగొడతామన్నారు. శ్రీకాంత్ వాళ్ళ ఉద్రేకాల్ని శాంతపర్చాడు. అదే సమయంలో ఒక రహస్యం తెలిసింది.

జేటిక్కిన దాంతో మారన్న, ధనరాజుతో చేరి అల్లుడు కాబోతున్నట్లు, రాత్రి కలపవెడ్డుల్ని తగలబెట్టింది, ఆ నేరం కూలీలమీదే రుద్దబోతున్నట్లు తెలిసింది.

ఆ రాత్రి కూలీలు గుంపుగా వెళ్ళారు. మారన్న మనుషులు కర్రలు కత్తులుపట్టి నిలబడ్డారు వెడ్డుల్లో ఉంచిన మందు గుండు అంటుకోడానికి రంజకంతాడు చురచురమని మండుకుంటూపోతున్నది. శ్రీకాంత్ రొప్పుకుంటూ పరుగెత్తి అది ఆరిపోడానికి దానిమీద పడ్డాడు. ఎక్కడుంచో పిస్తోలు పేల్చిన ధ్వని, శ్రీకాంత్ తలమీద కర్రలు పడ్డాయి. పెంటి పరిగెత్తి వెళ్ళి శ్రీకాంత్ మీద



పడింది. పెంటికి దెబ్బలు తగిలాయి. కత్తి గాయం చేసింది.

మారన్నలో సంచలనం రేగింది, పరివర్తన కలిగింది. ఆగమంటూ వెళ్ళ బోతుంటే ధనరాజు పిస్తోలు గురిపెట్టి ఆటకాయించాడు. ఇద్దరూ పెనుగులాడు తూడగా కూలీలు విజృంభించి ధనరాజుని పట్టుకున్నారు. ఎలాగోతెలిసి, పోలీసు బందోబస్తు కూడా వచ్చింది.

\* \* \*

పెంటి బాగా గాయపడ్డది. బతుకు తుంది

శ్రీకాంత్ ని గుండుదూసుకుపోయింది. తలమీద పెద్ద దెబ్బ.

“నేను ఎలాంటివాడినైతేనేం, నా కిప్పుడు ఆ చింతలేదు. ఎవరికెంతి మగసిరి, బలిమి ఉన్నా దేనికి? మనిషి ఎలాంటి వాడైతేనేం, పదిమంది కోసం

ఏదైనా మంచి తలపెట్టాడా లేనా? అదే కావలసింది! నాకు పిల్లైన ఏ కొంచెమో మంచి జరగాలనే తలపెట్టాను. ఆ తృప్తి నాకు చాలు!... మారన్నా! మరేం విచారించకు, పదిమూడికీ మంచి చేయాలని మాత్రం మర్చిపోకు. మీకోసం మీరు బతక్కండి, నలుగురికోసం బతకండి!” —అని శ్రీకాంత్ మాటలు, చివరి మాటలు కూడ.

\* \* \*

పదోనాటి రాత్రి పెంటి ప్రమిద వెలిగించి శ్రీకాంత్ పడుకొనేదోట దీపం పెడుతున్నది. మారన్న “పెంటి! మరేం అనుకోకు, నిన్నే చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను!” అన్నాడు.

“ఒద్దులే మానా! నాకిప్పుడు పెళ్ళి మీద లేదుకూడ. శ్రీకాంత్ బాబు చెప్పినట్టే జరగాలి! అందుకనే బతికాను,

తెలుసా : అలా జరక్కపోయిందా, సేనూరుకోను. ఏమైనా చేయగల్గు. ఆ బలం నాలో చేరింది! పెళ్లాడమన్నావు గాని, నా మనసులో శ్రీకాంతబాబున్నాడు మొగుడలాగానో, మొగాడిలాగానో కాదు. శ్రీకాంతబాబులో దేముణ్ణి చూశాను!” అంది పెండ్లిమ్మ. మారన్న దీపానికి చేతులెత్తి జోడించాడు— ఆదీ కథ; మిగతా పనులు పూర్తయ్యాక.

శేషపతి, సుదర్శనధరం మచ్చు చూపించే కపి కేతనం వారి తాజా చిత్రం ‘శ్రీకాంత్’లో ఒక కొత్త అద్భుతం ఉంటుంది. అంతా చూశాకగాని అది యేమిటో చెప్పనలవి కాదు :— అని పత్రికల్లో ఒక ప్రకటన వెలువడింది.

శ్రీకాంత్ పాత్రను ‘మహేంద్ర,’ మారన్న పాత్రను ‘నరేంద్ర’— పోషిస్తున్నట్టు, తెరకు ఇద్దరు కొత్త హీరోలను పరిచయంచేస్తున్నట్టు చెప్పుకున్నారు. చిత్రం అంతా కొత్తవాళ్ళతో తయారైంది. మూడొంతుల ముప్పాతిక చింతపల్లి ఆడవుల్లోనే తీశారు. అటవికులే చాలా మంది పాల్గొన్నారు.

\* \* \*

చిత్రం విడుదలైంది నష్టం వస్తుందన్న నమ్మకంతోనే సుదర్శనధరంగారు నిశ్చింతగా ఉన్నా, శేషపతిగారు ఒప్పుకోలేదు. సూరో రోజు పోస్టర్లు అచ్చువేయించారు. నష్టంలో యిదొక నష్టం

అనుకున్నారు సుదర్శనధరంగారు కాని అలా జరగలేదు. నూరు రోజులు కాగా యికా ఆడుతూనే ఉంది.

చిత్రం అంతా తయారయ్యాక ఒక్కసారి మాత్రమే శేషపతిగారు చూశారు. అంతవరకు ఆ చిత్రంగురించి ఆయన ఏమీ పట్టించుకోనేలేదు. ఏ కొంచెమూ తెలియనే తెలియదు. అయితే చిత్రంచూశాక, ఆయన నమ్మకం ఆయనదే! శేషపతిగారి ప్రత్యేకత అది!

అలాంటి కథ ఎలా విజయవంతం అయిందో అర్థంకాలేదు. ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కటి చెప్పారు. మొత్తంమీద అందరూ శ్రీకాంత్ పాత్ర గొప్పగా ఉందన్నారు. దేశం మొత్తంమీద మహేంద్రను ఆశాశానికెత్తారు నిజం కూడా అంతే. శ్రీకాంత్ పాత్ర అద్భుతంగా పోషించబడింది. ధనికవేషం తర్వాత శ్రీకాంత్ ఎప్పుడూ శాలువా దిట్టంగా కప్పుకొనే కనిపిస్తాడు. శ్రీకాంత్ నాజుకైన ముఖం, తియ్యని కంఠం లాలిత్యం చాలా ఆకర్షించాయి ఆడవాని మరీని. ఆంధ్రుల అందాల ముద్దుల హీరో అన్నాడు. అందమైన కుర్రాడు, ఉజ్వల భవిష్యత్తు ఉన్నది, అన్నారు రెండుమూడు చిత్రాల్లో హీరోగా ఆహ్వానాలు కూడా వచ్చాయి అయితే ఆ చిత్రంలో ‘అద్భుతం’ ఏమిటో ఎవరికీ అర్థంకాలేదు.

\* \* \*



శత దినోత్సవంనాడు కార్యక్రమాల అనంతరం శ్రీకాంత్ పాత్ర ధరించిన మహేంద్ర, మారన్న పాత్రధారి నరేంద్ర ముందుకు వచ్చారు. వారిద్దరికీ చెరో పూలదండను సుదర్శనధరంగారు అందించారు. వారిద్దరూ మాలలను ఒకరి మెకలో ఒకరు వేసుకొని వివాహం చేసుకున్నారు.

శ్రీకాంత్ పాత్రను 'మహేంద్ర' అనే పేరుతో ఇంద్రాణిచేత వేయించారు సుదర్శనధరంగారు. ఏ పదిమందికో తప్ప ఆ రహస్యం ఎక్కడా పొక్కుకుండా జాగ్రత్తలో ఉంచారు.

మరొకసారి ఘనవిజయం సాధించిన నిర్మాత లిద్దరినీ చిత్రభారతంలో కృష్ణార్జునులు అని అంతా అభినందించారు, మరొకసారి :

\* \* \*

'ఇద్దరు హీరోలు ఒకర్నొకరు వివాహం చేసుకున్నారు !'— అని పత్రికల్లో వార్త.

"మహేంద్ర అసలు పేరు 'ఇంద్రాణి'—యవతి. ఇదే మా చిత్రంలో అదృతం !"—అనే నిర్మాతల చిన్న వ్యాఖ్యానంతో.



# నలుగురు ఫక్కిర్లు

(గత సంచిక తరువాయి)

రెండోఫక్కిరు తన వింత అనుభవాలు చెప్పటం ముగించేసరికి రాత్రి గడిచి తెల్లవారింది. రాజు ఎవరికంటా పడకుండా చల్లగా రాజభవనానికి తిరిగి వచ్చాడు. ఆయన ప్రార్థన ముగించి, స్నానంచేసి, దుస్తులు ధరించి సభకు వెళ్లాడు.

ఆయన ఒక సందేశహరుణ్ణి పిలిచి, ఫరానిచోట నలుగురు ఫక్కిర్లు ఉంటారనీ, వారిని సగౌరవంగా పిలుచుకురావలసిందనీ ఆజ్ఞాపించాడు. రాజు పంపిన మనిషి వెళ్లేసరికి నలుగురు ఫక్కిర్లు తమ కాలక్రమాలకు ముగించుకుని, ఎవరిదారిన వారు వెళ్లిపోబోతున్నారు. అతను వారితో, “రాజుగారు మిమ్మల్ని నలు

గురినీ ఆహ్వానిస్తున్నారు. మీ రంతా నావెంటే రండి” అన్నాడు.

ఫక్కిర్లు ఒకరి మొఖాలొకరు చిత్రంగా చూసుకుని రాజుగారి మనిషితో, “బిద్దా, మా చర్యలపై మేమే సర్వాధికారులం. ఇహలోకపు రాజులతో మాకేంపని?” అన్నారు.

“మహాత్ములారా. ఇందులో కీడు ఏమీలేదు. మీరు రావటం మంచిది” అన్నాడు రాజుదూత.

ఫక్కిర్లకు దేవదూత మాటలు జ్ఞప్తికి వచ్చి, సంతోషంగా రాజుగారి మనిషి వెంట బయలుదేరారు. వాళ్లు రాజును చూసి ఆశ్చర్యపడింది, అతనికి శుభంకలగా లని దీవించారు.

రాజు తన అభ్యంతరమందిరానికి

వెళ్లి, ఇద్దరు ముగ్గురు అంతరంగికులను పిలిచి, ఫకీర్లను తనవద్దకు పంపమని ఉత్తరువిచ్చాడు. ఫకీర్లు వచ్చారు రాజు వారిని కూర్చోమని, “మీరు ఎక్కడి వాళ్లు? ఎక్కడికి పోతున్నారు? ఏం వింతలు చూశారు? మీ కథలు చెప్పండి” అని అడిగాడు.

ఫకీర్లు రాజుకు దీర్ఘాయురైశ్వర్యాలు కలిగాలని ఆశీర్వాదించి, “రాజా, మేము ఫకీర్లు. ప్రపంచమంతా తిరిగాం. యాత్రికుడికి విశ్రమించే చోటే ఇల్లు. మేము చూసినదంతా చెప్పాలంటే ఎంతకాలమైనా పట్టుతుంది” అన్నారు.

రాజు వారిపట్ల అత్యాదరం చూపి, వారికోసరం ఉదయపు భోజనం తెప్పించాడు. వారి భోజనం ముగిసినాక రాజు వారితో, “మీ కథలన్నీ చెప్పండి నేను మీరు కోరిన సహాయం ఏదైనా చేస్తాను” అన్నాడు.

“రాజు మమ్మల్ని శ్రమించాలి. మా అనుభవాలన్నీ చెప్పటానికి మాకు శక్తి లేదు. చెబితే అవి మీకు రుచించవు,” అన్నారు ఫకీర్లు.

రాజు నవ్వి, “నిన్నరాత్రి మీరు మీ అనుభవాలు చెప్పకుంటున్నచోట నేను కూడా ఉన్నాను. ఉండి, మీలో ఇద్దరి అనుభవాలు పూర్తిగా విన్నాను. మిగిలిన ఇద్దరి అనుభవాలు కూడా వినాలని నా కోరిక. కొద్దిరోజులపాటు మీరు నా దగ్గర ఉండండి” అన్నాడు.

రాజు ఇలా అనేసరికి ఫకీర్లు వణిపోయి, తలలు వంచుకొని, ఏమీ అనలేక పోయారు.

వారి భయమూ, మూగతనమూ గమనించి, రాజు వారికి ఉత్సాహం కలిగించటానికి, “వింత అనుభవాలు కలగనివాడు ఎవడూ ఉండడు. నేను రాజును అయినప్పటికీ, నేను విచిత్రమైన దృశ్యాలు చూశాను. వాటిని మీకు చెబుతాను. అవి వింటే మీకు ఆత్మవిశ్వాసం కలిగి, సంకోచం తొలగి పోతుంది,” అన్నాడు.

ఆయన కథను సంతోషంగా వింటామన్నారు ఫకీర్లు. రాజు వారితో ఇలా చెప్పినారంభించాడు.

మా తండ్రిగారు పోయి నేను సింహాసనం ఎక్కినప్పుడు నేను చిన్నవాణ్ణి. రోమానియాదేశం అప్పుడు నారాజ్యంలో చేరి ఉండేది.

ఒక ఏడు బుదుఖషాన్ కు చెందిన ఒక వర్తకుడు నా రాజధానికి విస్తారంగా సరుకు తీసుకొనిరావటం తటస్థించింది. అంత గొప్ప వర్తకుడు ఈ నగరానికి ఎన్నడూ వచ్చిఉండలేదని చారులద్వారా నాకు తెలిసింది. నే నతన్ని పిలిపనంపాను. అతను నాకు ఇవ్వటానికి అర్హమైన కానుకలు, అన్ని దేశాలకు చెందిన ఆహార్య వస్తువులు, ఇచ్చాడు. ప్రతి ఒక్క వస్తువూ అమూల్యంగానే కనబడింది. కాని అన్నిటికన్నా విలువైనది



ఒక పెద్దలో ఉంచిన కెంపు. దాని బరువు దాదాపు రెండున్నర తులాలు. అది ఆకృతిలోనూ, రంగులోనూ ఎంతో అందంగా ఉండి, గొప్ప కాంతి గలిగి ఉన్నది.

కావటానికి నేను రాజు నేగాని, అలాటి మాణిక్యాన్ని ఎన్నడూ చూసి ఉండలేదు నేను దాన్ని స్వీకరించి, పత్తకడికి అనేక బహుమానాలిచ్చి, రహదారి పత్రాలు ఇస్తూ, నా రాజ్యంలో అతన్ని ఎవరూ ఎట్టి సుంకమూ అడగరాదనీ, అతనికి ప్రతిచోట సమస్త సదుపాయాలూ, మర్యాదలూ జరగాలనీ, అతనికి రక్షకులు ఏర్పాటు కావాలనీ, ఎలాటి నష్టమూ కలగకూడదనీ ఉత్తరువు జారీచేశాను.

ఆ వర్తకుడు రోజూ నా దర్శనం చేసుకునేవాడు. అతనికి రాచమర్యాదలు బాగా తెలుసును. మంచి మాటకారి. అతను చెప్పే కథలు శ్రవణపేయంగా ఉండేవి. నేను సభచేసినప్పుడల్లా ఖజానానుంచి ఆ కెంపును తెప్పించి, సభ జరుగుతూ ఉన్నంతసేపూ దాన్ని చూసి ఆనందించేవాణ్ణి.

ఒకనాడు సభలో కూర్చోనిఉన్నాను. నా చుట్టూ నా కొలువుచేసే ఉద్యోగులూ, ప్రముఖులూ, రాజునైనందుకు నన్ను అభినందించటానికి వచ్చిన విదేశీయ రాయబారులూ పరివేష్టించి ఉన్నారు. నేను నా అలవాటు ప్రకారం మాణిక్యాన్ని

తెచ్చున్నాను. కోశాధికారి దాన్ని తెచ్చాడు. నేను మాణిక్యాన్ని నా చేతిలోకి తీసుకుని, మెచ్చుకుంటూ, చూడమని ప్రభుని రాయబారికి ఇచ్చాను. అతను దాన్ని చూసి చిరునవ్వు నవ్వి, అమితంగా మెచ్చుకున్నాడు. తరవాత అది అందరిచేతుల్లోకి వెళ్ళింది. అందరూ ఏకగ్రీవంగా, అలాటి మాణిక్యం ఉండదని అన్నారు.

అప్పుడు నా తండ్రిగారికిందా, నాకిందా కూడా వజీరుగా ఉండిన బుద్ధిశాలి లేచి నిబిడి, “ఏలినవారు నాకు ఆభయం ఇచ్చిన పక్షంలో ఒక్క-విషయం మరచిచేస్తాను” అన్నాడు.

నేను సరేనన్నాను.

“మహారాజా! తమరు ఒక రాజు. రాజులు రాళ్లను అంత గొప్పగా పరిగణించటం ఉచితంకాదు. ఎంత అందంగా ఉన్నా, మంచి రంగు, బరువు, కాంతి కలిగినా అది రాయే. పైగా ఈ సమయంలో సభలో అన్నిదేశాల రాయబారులు హాజరై ఉన్నారు. వాళ్లు తమ తమ దేశాలకు తిరిగిపోయి ఈ సంగతి ఇలా చాటింపు వేస్తారు. ఎంత ఎంత రాజు! ఒక్కడో ఒక కెంపు సంపాదించాడు. రోజూ దాన్ని తెప్పించి, దాన్ని తానే మెచ్చుకుంటూ అందరికీ చూపిస్తాడు; ఈ మాట విని ఏ రాజు నవ్వుడు; మహాప్రభూ, ఖురాసాన్లోని నిషాపూర్ లో ఒక పేద వర్తకుడివద్ద మూడు



తులాలకన్న హెచ్చు బరువుగల మాణి  
క్యాలు పన్నెందున్నాయి: ఆయన వాటిని  
ఒక పట్టికి కుట్టించి, తన కుక్క-మెడలో  
కట్టాడు,” అన్నాడు మా వజీర్.

ఈ మాటలు వినేసరికి నాకు ఎంతో  
ఆసంతృప్తి కలిగి, కో పం తో, “ఈ  
వజీర్ ను ఖతంచెయ్యండి” అన్నాను

వెంటనే తలవద్దు వచ్చి ఆయనను  
పట్టుకుని, వధ్యస్థానానికి తీసుకుపోబో  
యారు. అంతలో ఫ్రెంచి రాయబారి  
నా ముందుకు వచ్చి, చేతులు జోడించి  
నిలబడ్డాడు.

అతన్ని ఏంకావాలని అడిగాను.

“వజీర్ గారు చేసిన కప్పేమిటో నేను  
తెలుసుకోవచ్చుననుకుంటాను” అన్నాడ  
తను.

“అబద్ధం చెప్పటంకన్న, అందు  
లోనూ రాజులదగ్గర అసత్యం చెప్పడం  
కన్న పెద్ద తప్పు ఏముంటుంది?”  
అన్నాను.

“ఏలినవారు ఆయన అబద్ధాన్ని  
ఇంకా రుజువుచేసుకోలేదే? ఒకవేళ  
ఆయన చెప్పినది నిజమేనేమో? నిర్దో  
షిని చంపించటం ధర్మంకాదు.”

అతనికి సమాధానంగా నేను ఇలా  
అన్నాను: “ఒక దేశంనుంచి ఇంకో  
దేశానికి, ఒక నగరంనుంచి ఇంకో నగ  
రానికి లాభంకోసం చెడతిరిగి వర్తకం  
చేస్తూ, ప్రతి చిల్లిగవ్యా భద్రంగా  
పొదుపుచేసుకునేవాడు వెలలేని మాణి  
క్కాలను కుక్క-మెడపట్టికి పొదుగు  
తాడంటే నేను నమ్మను.”

“దేవుడి శక్తితో ఏదీ అసాధ్యం  
కాదు. అలాటిది జరగనుకూడావచ్చు.  
దేశాలు తిరిగే వర్తకులకూ, యాత్రికు  
లకూ అపూర్వమైన వస్తువులు దొరుకు  
తాయి. వాళ్ళు వాటిని తమవెంట తెచ్చు  
కుంటారు. నా సలహా ఏమిటంటే మీరు  
మీ వజీరును కావాలంటే ఖైదులో  
ఉంచండి. జీవితాంతం భక్తితో కొలిచిన  
వజీరును అగ్రహారేళంలో చంపెయ్యటం

అధర్మం. చెరసాలలు ఉన్నదెందుకు ? ప్రభువులకు ఎవరిపైనగాని అగ్రహం కలిగితే వారిని బంధించి, అగ్రహం తగ్గినమీదటనో, వాళ్ళు నిర్దోషులని రుజువైనమీదటనో విడుదలచేసి, రాజు ఆకారణ రక్తపాతం కలిగించకుండా ఉండటానికి," అన్నాడు ఫ్రెంచి రాయబారి.

ఆతని మాటలు కాదనటానికిలేక నేను, "మీ మాట తీసివెయ్యను. అతన్ని ఖైదుచేయిస్తాను. ఒక్క ఏడాదిలోపల అతనన్నది నిజమని రుజువైతే, అంటే ఏ కుక్కమెడకైనా కెంపులపట్టి ఉన్నట్లు రూఢిఅయితే ఈ వజీరును విడుదలచేస్తాను. లేకపోతే తల తీయిస్తాను," అన్నాను.

ఈ వార్త తెలిసి వజీరు కుటుంబం శోకసముద్రంలో మునిగిపోయింది. ఆయనకు పదిహేనేళ్ళ కుమార్తెఉన్నది. ఆమె చాలా చక్కనిది, తెలివిగలది, బాగా చదువుకున్నదీనూ. వజీరుకు ఆమె అంటే ప్రాణం. అందుచేత ఆయన ఆమెకోసం తన కచేరీభవనం వెనక ఒక అందమైన మందిరం కట్టించి, ఆమెకు చెలికత్తెలుగా గొప్ప ఇళ్ళకు చెందిన కన్యలనూ, అందమైన దాసీలనూ ఏర్పాటు చేశాడు. వారందరితోనూ కలిసి ఆమె కాలక్షేపం చేస్తూండేది.

వజీరును ఖైదులో పెట్టిననాడు

ఆయన కుమార్తె తన చెలికత్తెలతో కలిసి బొమ్మలపెళ్ళి చేసుకుంటూ ఆనందిస్తున్నది. వాద్యసంగీతం మోగుతున్నది. మిత్రులు తయారవుతున్నాయి. ఇంతలో ఆమె తల్లి చెదిరిన దుస్తులతో ఏడుస్తూవచ్చి, "నా కడుపున నువ్వెందుకు వుట్టావే? ఇంతకన్న ఏ గుడ్డి కొడుకువుట్టినా తండ్రికి తోడయేవాడు!" అన్నది.

"గుడ్డికొడుకు నీకేం ఒరగబెట్టేవాడమ్మా? వాడేంచేసేవాడో నేనూ అది చెయ్యగలను," అన్నది కూతురు.

"అభాగ్యురాలా! నీపల్ల ఏమవుతుందే? నీ తండ్రి నోరుజారి రాజు దగ్గర ఏదో అనేసరికి రాజు ఆయన్ను ఖైదుచేయించాడు," అన్నది వజీరు భార్య.

"నాన్న ఏమన్నాడో చెప్పు."

"నిషాఘర్లో ఎవడో ఒక వర్తకుడు తన కుక్కమెడపట్టికి పన్నెండు కెంపులు పొదిగాడని మీ నాన్న అన్నాడు. రాజు ఆ మాట నమ్మలేక, మీ నాన్న అబద్ధమాడారని ఖైదులో పెట్టించాడు. ఆయనకే కొడుకుందే, తన తండ్రిమాట రుజువుచెయ్యటానికి ఎన్ని పాట్లయినా పడిఉండును ఎలాగో తండ్రిని ఖైదునుంచి విడుదల చేయించేవాడు."

"అమ్మా, విధిని ఎదిరించలేం. నిర్దోషికి కష్టాలు సంప్రాప్తమైనప్పుడు



దైవంమీద భారంవేసి, ఒకమి వహించాలి. దేవుడు కయ్యమయ్యగు, ఉష్టాలు తొలగిస్తాడు. ఏడ్చి మొత్తుకోవటం మంచిది కాదు. మన శత్రువులు మన శోకం గురించి మరొకవిధంగా వ్యాఖ్యానించి రాజుగారి ఆగ్రహాన్ని రెచ్చగొట్టవచ్చు. ఏడుస్తూ కూర్చునేకన్న రాజుగారి క్షేమంకోసం ప్రార్థనలు చెయ్యటం మేలు. మనము బానిసలనూ, ఆయన యజమానీనూ. ఆయన యోగ్యుడు. దయదలుస్తాడు,” అంటూ కూతురు తల్లిని తన మృదువవనాలతో నమ్మించింది. వజీరు భార్య శాంతపడి, తన మందిరానికి తిరిగివెళ్ళింది.

ఆ రాత్రి వజీరుకుమార్తె తన దాది భర్తను పిలవనంపి, అతని కాళ్ళమీద పడి విలపిస్తూ, “నేను మాతండ్రిని చెర విడిపించటానికి, మా అమ్మ నాపైవేసిన నిందను కడిగివేసుకోవటానికి ఒక పథకం ఆలోచించాను. అందుకు నీ సహకారం కావాలి. నేను బయలుదేరి నిషాహూర్ వెళ్ళి, కుక్క మెడకు మాణి

క్కాలపట్టి కట్టిన వర్తకుణ్ణి చూసి, నా తండ్రిని విడిపించుకోవాలి,” అన్నది.

ఆ మనిషి తప్పించుకోజూకాదు గాని ఆమె ఎంతో ప్రాధేయపడినమీదట ఆమెకు సహాయపడటానికి అంగీకరించాడు.

“చరీ చప్పుడుకాకుండా, రహస్యంగా ప్రయాణ సన్నాహం చెయ్యి. రాజులకు కానుకలుగా ఇయ్యదగిన వర్తక సరుకులు కొన్ని కొను. అవసరమైనంత మంది బానిసలనూ, నౌకర్లనూ చేర్చు. కాని నా పథకం గురించి మటుకు ఎవరికీ చెప్పకు,” అన్నదామె అతనితో.

అతను ఆమె చెప్పినదంతా చేసి, సరుకులన్నీ కంచరగాడిదలమీద, ఒంచెలమీదా ఎత్తి, బయలుదేరాడు. వజీరు కుమార్తె మగవాడివేషం ధరించి, తన ప్రయాణం గురించి ఎవరికీ తెలపకుండా, తానుకూడా అతనివేట బయలుదేరింది. మర్నాడుదయం వజీరు ఇంట ఆపిల్ల కనిపించలేదు అయితే లోకానికి వెరిచి, ఆమెతల్లి తన కూతురు కనవడ

కుండా పోయిన సంగతి రహస్యంగా ఉంచింది

వజీరు కుమార్తె తానొక వర్తకుడి కుమారుణ్ణి చెప్పుకుంటూ, అనేక మజిలీలు దాటి నిషాపూర్ చేరింది. ప్రయాణం ముగిసినందుకు ఆమె పరివారం ఎంతో సంతోషించి, ఒక బిడారు చావడిలో దిగి, తమ సరుకులు దించుకున్నారు. వజీరు కుమార్తె ఆరాత్రి అక్కడే గడిపి, మర్నాడు ఉదయం స్నానంచేసి, రొమానియా ఆచారం ప్రకారం మేలిదుస్తులు ధరించి, నగరం చూడటానికి బయలుదేరింది. ఆమె పోయి పోయి, నాలుగు రాజవీధులు కలిసే కూడాలి (చౌక్) చేరి, అక్కడ నిలబడింది. ఒక పక్కన ఆమెకు ఒక నగల దుకాణం కనబడింది. అందులో రత్నాలు కుప్పలుపెట్టి, అమ్మకానికి ఉన్నాయి. చాలా ఖరీదైన దుస్తులు ధరించిన బానిసలు చేతులు కట్టుకుని నిలబడి ఉన్నారు. వర్తకుల పెద్దలాగా కసిపిస్తున్న యాభై ఏళ్ళ వయసుగల వ్యక్తి ఒకడు కూర్చుని, తనచుట్టూ కుర్చీపీటలమీద కూర్చునిఉన్న ధనికులతో మాట్లాడుతున్నాడు.

వజీరుకుమార్తె ఆ దుకాణంలో ప్రవర్తనకు పెట్టిన రత్నరాసులనుచూసి ఆశ్చర్యపడి, తనకు పనికిన్న వర్తకుడు ఆ దుకాణం యజమానేనేమో ననుకున్నది. ఇలా అనుకోగానే ఆమెకు

ఎంతో సంతోషం కలిగింది. తన ఊహ నిజంకావాలని ఆమె దేవుడికి ప్రార్థన కూడా చేసింది.

ఆమెచూపులు పక్కకు తిరిగేసరికి పక్కదుకాణంలో రెండు ఇనపకట కటాల బోనులూ, వాటిలో బంధించి ఇద్దరు మనుషులూ వేళ్ళాడుతూఉంటు కనబడింది. వాళ్ళిద్దరూ “మజ్నూ” ల లాగున్నారు వాళ్ళ శరీరాలలో చర్మమూ, ఎముకలూతప్ప ఏమీలేవు. వాళ్ళ జుట్లూ, గోళ్లూ తెగపెరిగిపోయి ఉన్నాయి. వాళ్ళు తలలను రొమ్ముల మీదికి వేళ్ళాడే సుకుని కూర్చుని ఉన్నారు బోనులకు - రెండు వైపులా ఇద్దరు వికారమైన నీగ్రోలు ఆయుధాలు ధరించి నిలబడి ఉన్నారు. వజీరు కుమార్తె ఈ దృశ్యంచూసి అమిత ఆశ్చర్యపోతూ, “ఓయి దేవుడా!” అనుకున్నది.

మరో పక్కకు చూసేసరికి ఆమెకు ఇంకొక దుకాణం కనిపించింది. అందులో తివానీలు పరిచిఉన్నాయి. వాటిమీద ఒక దంతపుబల్ల ఉన్నది. బల్లమీద మఖ్మల్ మెత్త పరిచిఉన్నది. ఆ మెత్తమీద ఒక కుక్క ఉన్నది దాని మెడపట్టిలో రత్నాలు పొడిగి ఉన్నాయి. ఆ కుక్క ఒక బంగారు గొలుసుతో కట్టిఉన్నది. ఇద్దరు అందమైన నౌకర్లు దాన్ని చూసుకుంటున్నారు. ఒకడు వింజామరతో ఈగలను తోలు

తున్నాడు; ఆ వింజామరపిడి రత్నాలు పొదిగి, బంగారంతో చేసి ఉన్నది. రెండో వాడు బుడేదారీపనిచేసిన రుమాలతో కుక్క మూతీ, పాదాలూ తుడుస్తున్నాడు.

వజీరు కుమార్తె కుక్కను పరికించి చూసేసరికి, దాని మెడపట్టిలో తాను విని ఉన్న ప్రకారం పన్నెండు పెద్ద మాణిక్యాలు పొదిగి ఉన్నట్టు స్పష్టమయింది. ఆమె దేవుడికి ధన్యవాదాలు అర్పించి, తాను ఆ కుక్క మెడపట్టిని తీసుకుపోయి రాజుగారికి చూపేమార్గ మేమిటా అని యోచనచేసింది. అలా చేస్తేగాని ఆమె తండ్రి విడుదలకాడు.

ఆమె ఈ సమస్యను గురించి మధన పడుతూఉండగా దారేపోయేవాళ్ళు ఆమె సౌందర్యానికి అచ్చెరువొంది, “ఇంత అందగాళ్ళు కూడా ఉంటారా?” అనుకున్నారు. వర్తకుల పెద్ద కూడా ఆమెను చూసి ముగ్ధుడై, తన నౌకరుతో, “ఒరే, నువ్వుపోయి, ఆ వర్తక యువకుణ్ణి నేను పిలుస్తున్నానని పిలుచుకురా!” అన్నాడు. నౌకరుపచ్చి ఆమెకు ఆ మాట చెప్పాడు.

అలాటి ఆహ్వానాన్నే కోరుకుంటున్న వజీరుకుమార్తె ఒప్పుకున్నది. ఖాజా (వర్తకుల పెద్ద)కు ఆమెను దగ్గరగా చూడగానే హృదయం పొంగిపోయింది. ఆయన ఆమెకు ఎదురువెళ్ళబోయి తబ్బిబ్బువడిపోయాడు. అది గ్రహించి

వజీరుజాదీ (వజీరు కుమార్తె) ఆయనను కౌగలించుకున్నది. ఖాజా ఆమెను నుదుటిమీద చుద్దు పెట్టుకుని, తన సరసకే కూర్చోబెట్టుకుని, ఆమె పుట్టు పూర్వోత్తరాలు అడిగాడు.

“నేను రొహియా నివాసిని. మా పూర్వీకులు అనేక తరాలుగా కాన్ స్టాంటి నోపుల్ వాసులు నా తండ్రి వర్తకుడు. ఆయన పెద్దవాడై పోయాడు. వర్తకం మీద దేశాలు తిరగలేడు. ఇంతకాలమూ నేను ఇల్లు కదిలి ఎరగను ఇప్పుడు మొదటిసారిగా బయలుదేరాను. నేను పడవమీద రావటంపడలేదు. నేలమార్గాన వచ్చాను. కాని తమ పేరు పర్షియా అంతటా మారుమోగుతూ ఉండటంచేత, తమ పరిచయభాగ్యంకోసమే ఇంత దూరం వచ్చాను. దైవానుగ్రహంచేత నా వాంఛ ఈడేరింది. తమ దర్శనం అయింది. నాకు తృప్తి కలిగింది. ఇక సెలవిప్పించండి,” అన్నది వజీర్ జాదీ.

ఈ ఆఖరుమాటకు ఖాజా తుళ్ళిపడి, “బాబూ, ఎంత ఆశుభం పలికావు! నా దగ్గర కొన్ని రోజులుండు. నీ వస్తువులూ, సరుకూ, నౌకర్లూ ఎక్కడ?” అన్నాడు.

“నేను బిడారుచావడిలో దిగాను. మిగిలిన వారిని అక్కడనే ఉండమని, నేను తమర్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చాను,” అన్నది వజీర్ జాదీ.

“సీలాటివాడు చావడిలో బస చెయ్య

రాదు. నేను ఈ నగరంలో పరువు ప్రతిష్ఠలున్నవాణ్ణి. నీ సరుకులన్నీ తెప్పించు. వాటికి ఒక ఇల్లు ఏర్పాటు చేస్తాను. నీ సరుకుచూసి, నీకు అత్యధికంగా లాభంవచ్చేటట్లు చూస్తాను. నువ్వు పదిబోట్లు తీరిగే పనికూడా ఉండదు. నువ్వు కొన్ని రోజులపాటు నా అతిథివిగా ఉంటే నాకు సంతృప్తిగా ఉంటుంది,” అన్నాడు ఖాజా.

వజీర్ జాదీ ఏవో అభ్యంతరాలున్నట్లు నటించింది. కాని ఆయన వాటిని తోసి వుచ్చాడు. ఆమె వర్తకసరుకులు తీసుకు రావటానికి మనుషులు చావడికి వెళ్ళారు. ఆమె సాయంకాలండాకా ఖాజావెంట ఉన్నది.

చీకటిపడి, దుకాణంమూసేసి, ఖాజా తన ఇంటికి బయలుదేరాడు. అప్పుడు ఇద్దరు బానిసలలో ఒకడు కుక్కను ఎత్తుకున్నాడు. రెండోవాడు కుర్చీ పీటనూ, తివాసీనీ తీసుకున్నాడు. స్త్రీగో బానిసలు కటకటాల బోనులను కూలీల నెత్తినపెట్టి మోయస్తూ, వెంట బయలుదేరారు. ఖాజా వజీర్ జాదీతో చెట్ట పట్టాలు పట్టుకుని కబుర్లు చెబుతూ తన ఇల్లు చేరాడు. అది చిన్న రాజభవనం లాగా ఉన్నది.

భోజనాలకు ఏర్పాట్లు జరిగాయి. తివాసీలు పరిచి, పరువులువేసి, వాటి చెంత అహార పదార్థాలు తెచ్చిపెట్టారు. కుక్కకు కుర్చీపీటవేశారు. ఖాజా, వజీర్

జాదీలు పరువుమీద కూర్చుని, పానీయాలు సేవించారు. తరవాత ఖాజా భోజనాలకు ఉత్తరపు ఇచ్చాడు. రకరకాల దివ్యమైన వంటకాలు వారిముందు వడ్డించారు.

ముందుగా ఒక గిన్నెలో కొంత మాంసంకూర పెట్టి కుక్కవద్దకు తీసుకుపోయి, ఒక గుడ్డపరిచి, దానిమీద ఆ కూరగిన్నె ఉంచారు. కుక్క ఎత్తుపీట మీదినుంచి దిగి, తనకు కావలసిన మాంసంకూర తిని, ఒక బంగారు గిన్నెలో నీరు తాగి, తిరిగివెళ్ళి పీట ఎక్కింది. బానిసలుదానిమూత్ర, పాదాలూ తుడిచారు. తరవాత కుక్క తిని విడిచి పెట్టిన మాంసమూ, తాగి విడిచిపెట్టిన నీరూ బోనులపద్దకు తీసుకుపోయి, ఖాజా ఇచ్చిన తాళపుచెవులతో వాటిని తెరిచి, అందులోఉన్న ఇద్దరు మనుషులనూ కర్రలతో తెగబాచి, వారిచేత కుక్క ఎంగిలి తినిపించి, తాగించి, మళ్ళీ వాళ్ళను బోనుల్లో బంధించారు.

ఇదంతా ముగిసినాక ఖాజా భోజనం చెయ్యనారంభించాడు. జరిగినదంతా చూసి జుగుప్సచెందిఉన్న వజీర్ జాదీ తన ముందున్న అహారాన్ని తాకనైనా లేదు ఖాజా ఎంత బలవంతంచేసి కూడా లాభంలేకపోయింది.

“నువ్వు భోజనం చెయ్యకపోవటానికి కారణం ఏమిటి ?” అని ఖాజా ఆమెను అడిగాడు.



“మీ ప్రవర్తన నాకు హేయంగా కనిపిస్తున్నది. కారణం చెబుతాను. భగవంతుడి సృష్టిలో ఉత్తమోత్తముడు మనిషి. అందుచేత భగవంతుడు సృష్టించిన ఇద్దరు మనుషులకు కుక్క ఎంగిలి పెట్టటం ఏ మతమూ సహించదు. వాళ్ళను ఖైదులో పెట్టటంతో సరిపోలేదా? ఇతరత్రా వాళ్ళకూడా మీతో సమానులే గద. మీరు ముసల్మానులని నాకు నమ్మకం కలగకుండా ఉన్నది. నా ఈ సందేహం నివృత్తి అయితేనేగాని నేను మీ భోజనం తాకలేను,” అన్నది వజీర్ జాదీ.

ఖాజా ఇలా అన్నాడు : “నాయనా, నీ సందేహం నాకు అర్థమయింది. నీలాగే నన్ను చాలామంది విమర్శిస్తారు. ఈ నగరవాసులు నన్ను కుక్కలను పూజించేవాడని కూడా అనుకుంటారు. నన్ను అలా పిలవటమేగాక, నన్ను గురించి ప్రచారం కూడా చేశారు.

పాపులూ, నాస్తికులూ అల్లా శాపానికి గురిఅగుదురుగాక :” అంటూ ఆయన దైవద్యానం చేశాడు.

ఆతను ముసల్మానేనని వజీర్ జాదీ తృప్తిపడి, “మీరు ముసల్మాన్ అయి ఉండకూడా ఇలా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తున్నారు? నలుగురిచేత ఎండుకు మాట పడుతున్నారు?” అని అడిగింది.

“నాయనా, నేను అందరిచేతా మాట పడుతున్నమాట నిజమేకాని, నా ప్రవర్తనకు కారణం బయటపెట్టటం ఇష్టంలేక పన్నులు రెట్టింపు చెల్లిస్తున్నాను. అసలు సంగతి వింటే ఎవరికైనా దుఃఖమూ, ఆగ్రహమూ కలుగుతాయి. నేను ఆ రహస్యం నీకు చెప్పనందుకు క్షమించాలి. చెప్పే మనోదార్థం నాకు లేదు, వింటే నీకు మనశ్శాంతి ఉండదు,” అన్నాడు ఖాజా.

“అయితే పోనివ్వండి చెప్పకపోవ



టమే మంచిది," అని వజీర్ జాదీ భోజనానికి ఉపక్రమించింది.

వజీర్ జాదీ ఖాజా వెంట రెండు మాసాలున్నది. అయితే ఈ కాలంలో ఆమె ఎంత యుక్తిగా మసలుకున్నదంటే, ఆమె ఆడదన్న అనుమానం ఖాజాకు కలగనేలేదు. తన అతిథి మగవాడేనని నమ్మికూడా ఖాజా ఆమెపట్ల అంతకంతకూ అధికమైన అనురాగంచూపి, ఆమె కొద్దిసేపు కనిపించకపోతే అందోళనపడుతూ వచ్చాడు.

ఒకనాడు ఇద్దరూ కూర్చుని తాగేటప్పుడు వజీర్ జాదీ ఏదవ నారంభించింది. ఖాజా ఆమెను ఓదార్చుతూ, తన చేతిరుమాలుతో ఆమె కన్నీరు తుడుస్తూ, ఆమె దుఃఖానికి కారణం అడిగాడు.

"నాయనగారూ, ఏం చెప్పను? నేను మిమ్మల్ని చూసిఉండకపోతే మీ ఆపారమైన దయకు గురికాకపోదును. నేనిప్పుడు రెండు చిక్కులమధ్య ఇరుక్కున్నాను. మిమ్మల్ని వదిలివెళ్ళటం ఇష్టంలేదు, నేనిక్కడ ఉండనూలేను. నేను వెళ్ళితిరాలి. కాని ఆ తరవాత నాకు మీ పితృవాత్సల్యంలాటిది లభిస్తుందన్న ఆశ లేదు," అన్నామె.

ఈ మాట విని ఖాజా గొంతుకు బొంగురుపోయేలాగా ఏడిచి, "నాన్నా, ఈ ముసలాడిమీద అప్పుడే విసుగెత్తినదా? వెళ్ళిపోతా నంటున్నావు? అలాటి ఆలోచనే వద్దు. నేను బతికి

నన్నాళ్ళూ ఇక్కడే ఉండు. నువ్వు పోయిన తరవాత ఒక్కరోజు బతకను, అకాలమృత్యువువాతవడిపోతాను. నువ్వు నమ్మకమైన నౌకరును పంపి, నీ వస్తువాహనాలన్నీ తెప్పించుకో. నీ తల్లిదండ్రులను పిలిపించుకో. ఆ తరవాత హాయిగా ఇక్కడనే నీ వర్తకం సాగించు. నేను కూడా ఎన్నో కష్టాలూ, బాధలూ వడి, ఎన్నో దేశాలు తిరిగినవాణ్ణి. ఇప్పుడు పెద్దవాణ్ణి అయి పోయాను. నాకా పిల్లలు లేరు. నువ్వు నాకు కొడుకుకన్న ఎక్కువైనవాడివి. నిన్ను నా వారసుణ్ణి చేస్తాను. నా వ్యవహారాల బరువంతా నువ్వే మీదవేసుకుని, నాకింత తిండిపెట్టు. నేను పోయినాక నన్ను పాతేసి, నా ఆస్తి అంతా అనుభవించు," అన్నాడు.

వజీర్ జాదీ ఇలా అన్నది : "మీరు నాకు తండ్రి కన్న ఎక్కువగానే ఉన్నారు. నేను నా తల్లిదండ్రులను కూడా మరిచిపోయాను. కాని నాక నా తండ్రి ఒక్క సంవత్సరం గడువే ఇచ్చాడు. నేను గడువులోపల తిరిగిరాకపోతే ముసలితనంలో ఆయన కుళ్ళి కుళ్ళి చచ్చిపోతాడు. అందువల్ల, నేన నా తండ్రిమాట నిలబెట్టటానికి మీరు దయచేసి అనుమతించాలి. మీరు నాక చూపిన దయను ఎన్నటికీ మరచను దేవుడి అనుగ్రహం ఉంటే మనం మళ్ళికలుసుకోవచ్చు."

ఆమె చెప్పినది కాదనటం ఖాజాకు సాధ్యంకాలేదు. చివరకు ఆయన, “నువు వెళ్ళి తీరాలంటే నేను కూడా నీ వెంట పస్తాను,” అన్నాడు.

ఆయన వెంటనే ప్రయాణ సన్నాహం చేయించాడు. ఆయన ప్రయాణం వార్త విని ఆయనవెంట నగరంలోని వర్తకులు అనేకమంది తాము కూడా ప్రయాణం కట్టారు. ఖాజా తన వెంట బోలేడు రొక్కమూ, రత్నాలూ, అనేకమంది సేవకులూ, బానిసలూ, అపూర్వ వస్తువులూ, వస్తువాహనాలూ తీసుకున్నాడు. మిగిలిన వర్తకులు తమ తమ శక్తికొద్దీ వర్తకపు సరుకులు వెంట బెట్టుకుని వచ్చారు. అంతా కలిసి ఒక పటాలంగా తయారై, మంచి ముహూర్తం చూసుకుని బయలుదేరారు. వర్తకపు సరుకులన్నీ ఒంటెపీదా, నగదూ, రత్నాలూ కంచరగాడిదల పీదా వేశారు. బిడారుకు రక్షణగా ఆయిదు వందలమంది సాయుధ భటులు ఏర్పాటయారు. అందరికీ వెనకగా ఖాజా, వజీర్ జాదీలు మేనాలలో ఎక్కి వచ్చారు. ఒక ఒంటెపీద దోలీలాటిది అమర్చి, అందులో కుక్కనూ, ఖైదీల బోనులనూ ఉంచారు. బిడారు దారిలో అనేక మజిలీలుచేస్తూ, క్షేమంగా కాన్ స్టాంటినోపుల్ శివార్లు చేరుకుని, నగరం వెంపల మజిలీ చేసింది.

వజీర్ జాదీ ఖాజాతో, “మీ అను

మతి అయితే నేను వెళ్ళి నా తల్లిదండ్రులను కలుసుకుని, మీ కోసం ఒక ఇల్లు బసగా ఏర్పాటు చేస్తాను మీకు సౌకర్యం కలిగినప్పుడు వచ్చి నగరంలో నివాసం ఏర్పాటు చేసుకోండి,” అన్నట్టి.

“నేను నీ కోసమే గదా ఇంతమారం వచ్చాను. నువు వెళ్ళి నీ తల్లిదండ్రులను కలుసుకుని, నీకు దగ్గరలో ఉండేటట్లుగా నాకు బస ఏర్పాటు చేయించు,” అన్నాడు ఖాజా.

వజీర్ జాదీ ఆయనవద్ద సెలవు పుచ్చుకుని తన ఇంటికి తిరిగివచ్చింది ఆమెనుచూసి వజీర్ ఇంట అందరూ ఆశ్చర్యంతో, “ఎవరీ మనిషి, ఇలా లోపలికి వచ్చేస్తున్నాడు!” అనుకున్నారు.

వజీర్ జాదీ పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి తల్లి కాళ్ళమీదపడి, “నేను నీ బిడ్డనే నమ్మా!” అని చెప్పుకున్నది.

తల్లి ఆమెను మందలిస్తూ, “ఎంత జిత్తులమారివే, పొగరుబోతుదానా! నీకూ, నీ వంశానికి ఎంత అప్రతిష్ఠ తెచ్చావు. నువు పోయావే అనుకుని, ఇన్ని కన్నీళ్ళు కార్చి ఊరుకున్నాను,” అన్నది.

వజీర్ జాదీ తలపాగా తీసేస్తూ, “అమ్మా, నేను అనుచితమైన చోటికి పోలేదు, అనుచితమైన పని ఏదీ చెయ్యలేదు. నువు కోరినట్లు నాన్నను చెరవిడి

పించటానికే అంతా చేశాను. దేవుడి దయవల్ల నా పని నెరవేరింది నేను నా వెంట ఆ నిషాపూర్ వర్తకుణ్ణి, మెడ పట్టిలో పన్నెండు మాణిక్యాలుగల కుక్కనూ తెచ్చాను. ఈ పని చెయ్యటానికి మగవేషం వేసుకోవలసివచ్చింది. నాకు ఇంకొక్కరోజు పనిమాత్రమే ఉన్నది. ఆ తరవాత నాన్నను చెర విడిపించి, నేను ఇంటికి తిరిగి వస్తాను," అన్నది.

తన కూతురు చేసిన ఘనకార్యం పూర్తిగా అర్థంచేసుకుని, ఆమె మానానికి ఎలాటి కళంకమూ కలగలేదని తెలుసుకున్నాక తల్లి దేవుడికి ధన్యవాదాలు చెప్పుకుని, కుమార్తెను తొగలించుకుని, ముద్దుపెట్టుకుని, ఆమె మళ్ళీ వెళ్ళటానికీ, ఆమె ఇష్టప్రకారం చెయ్యటానికీ అనుమతి ఇచ్చింది.

ఆమె ఖాజావద్దకు తిరుగు ప్రయాణమయింది. కాని ఆమె ఎంతకూ తిరిగి రాలేదని ఆందోళనపడి, నగరంకేసి బయలుదేరిన ఖాజా ఆమెకు ఎదురు పడ్డాడు. ఆయన ఆమెనుచూసి, "బాబూ, ఈ ముసలాణ్ణి ఒంటరిగా వదిలేసి ఎక్కడికి వెళ్ళావు?" అని అడిగాడు.

"మా ఇంటికి మీతో చెప్పే వెళ్ళాను గద. మీరు ఒంటరిగా ఉంటారనే వెంటనే బయలుదేరి వచ్చేశాను," అన్నది వజీర్ జాదీ.

నగర ద్వారానికి సమీపంలో,

సముద్రతీరానికి చేరువగా ఒక తోట కనబడింది ఖాజా అక్కడ గుడారాలు వేయించి, బస ఏర్పాటు చేయించాడు. అక్కడ వాళ్ళు భోజనంచేసి, సాయం కాలం అవుతుండగా, ఆరుబయలులో ఎత్తుకుర్చీలమీద కూర్చున్నారు.

ఆ సమయంలో రాజుగారి వేటగాడు అటుగాపోతూ వారిని, వారి బిచాణానూ చూసి అశ్చర్యపడుతూ నిలబడ్డాడు. ఖాజా నౌకర్లు వాణ్ణి దగ్గరికి పిలిచి, నువ్వు ఎవరివని అడిగితే తాను రాజుగారి వేటగాళ్ళ పెద్దనని వాడు చెప్పాడు.

నౌకర్లు ఖాజాకు ఈ మాట చెప్పారు. వేటగాడు కావాలంటే తమతోపాటు కాఫీ సేవించవచ్చునని ఖాజా తన సీగ్రో బానిసద్వారా కబురుపంపాడు. వేటగాడు ఖాజా పేరు విని ఆశ్చర్యపోతూ వచ్చి, ఖాజా వైభవం చూశాడు. కుక్క వైభవంచూసి వాడికి మరింత దిగ్భ్రమ కలిగింది. వాడు ఖాజా ఇచ్చిన కాఫీ తీసుకుని సెలవు పుచ్చుకునేటప్పుడు ఖాజా వాడికి కొన్ని బట్టలూ, ఇతర బహుమానాలు ఇచ్చాడు.

మర్నాడు ఉదయం వేటగాడు నా దర్బారుకువచ్చి, ఖాజా గురించి, అతని పరిస్థితులను గురించి చెప్పాడు. వాడు నాకు తాను చూసినదంతా చెప్పాడు. ఖాజావద్ద ఉన్న కుక్కను గురించి, బోనుల్లో ఖైదుచేసిఉన్న మనుషులను గురించి వింటూనే నాకు ఆగ్రహంవచ్చి,

కలిటి మాటా  
కొట్టకపోయి  
విఫలం కాలేదు!

అసలు అమలు  
చేస్తే గదా విఫలం  
కొవడెనికీ!



“ఆ దుర్మార్గపు వర్తకుడికి మరణ దండన విధి చాలి!” అని, ఆ దుర్మార్గుడి తల నరికి తెమ్మని ఇద్దరు భటులను పంపాను.

యాదృచ్ఛికంగా ప్రాంత రాజు అక్కడే ఉన్నాడు. అతను చిరునవ్వు నవ్వేసరికి నా ఆగ్రహం రెట్టంపు అయింది “రాజు సమక్షంలో అకారణంగా ఇకిలించి, పళ్ళువెళ్ళబెట్టటం గొప్ప అపచారం. కారణంలేక నన్నే కన్న వీడవటం మేయి,” అన్నాను.

రాయబారి, “మహారాజా, నా నవ్వుకు కారణాలు అనేకమైన ఆలోచనలు రావటమే. మొదటిది, వజీరు నిజం చెప్పాడు; ఆయనను చెరవిడిపించాలి. రెండవది వజీరురక్తం కళ్ళ చూసిన అపకీర్తి మీకు రాదు. మూడవది ఏలినవారు అకారణంగా, ఏ నేరమూ చెయ్యని వర్తకుణ్ణి చంపమని ఉత్తరు విచ్చారు. ఈ చివరి, విషయంలో,

తమరు ఎవడో ఊహించుకోవడా మాటలు నమ్మి మనుషులను చంపమని ఉత్తరువు లియ్యటం నాకు అమిత ఆశ్చర్యం కలిగిస్తున్నది. ఈ వర్తకుడు ఎటువంటి వాడో ఈశ్వరుడికి మాత్రమే తెలుసు. అతన్ని తమ సమక్షానికి రప్పించి, అతని గాఢ చెప్పుమరొసి. అతను నిజంగా దోషి అయితే తమ ఇష్టంవచ్చి నట్టు చేయవచ్చు” అన్నాడు.

రాయబారి ఇలా అన్న మీదట వజీరు అన్నమాటలకూడా జ్ఞాపకంవచ్చి, ఆ వర్తకుణ్ణి, అతని కొడుకునూ, కుక్కనూ, ఖైదీలన్న బోనులనూ వెంటనే నా ముందు హాజరుపెట్టమని ఉత్తరువులిచ్చాను నా భటులు తక్షణమే బయలుదేరి వెళ్ళి, నా ఆజ్ఞ నిర్వహించారు.

ఖాజా, అతని కొడుకూ మొదట నా ముందుకువచ్చి నిలబడ్డారు. ఇద్దరు వెల లేని దుస్తులు ధరించి ఉన్నారు. కుర్ర

వాడి చక్కదనానికి అందరూ ముగ్ధులయారు. ఆ కుర్రవాడు ఒక బంగారు పళ్లెంలో అమూల్యమైన రత్నాలుపోసి తెచ్చి సింహాసనం ముందు పెట్టి, వందనం చేసి, వినయంగా నిలబడ్డాడు. ఆ రత్నాల కాంతులు సభాభవనమంతా ప్రకాశమానం చేశాయి. ఖాజాకూడా నాకు అభ్యుదయంకోరుతూ ఆశీర్వాదించాడు. ఆయన మాటలు మృదు మధురంగా ఉన్నాయి.

ఆ మాటలు విని లోలోపల హర్షించి కూడా పైకి ఆగ్రహం నటిస్తూ, “ఓ నర రూప రాక్షసుడా ? నీ మాయాజాలం అంతా ఏమిటి ? నువు ఏ నరకకూపం కేసి పోతున్నావు ? నీ మతాచారాలేమిటి ? నువు ఏ పైగంబరును కొలుస్తావు ? నువు నా స్తికుడివే అనుకున్నా నీ ప్రవర్తనకు కారణం కనపడదే!” అన్నాను.

ఖాజా ప్రశాంతంగా ఇలా అన్నాడు: “ఏలినవారి ఆయురైశ్వర్యాలు వృద్ధి అగుగాక. తమ బాంసవాడి మత విశ్వాసం ఇది. దేవుడు ఒకడే. ఆయనకు సాటిలేరు. నేను పవిత్రుడైన మహమ్మద్ ప్రార్థననే నిత్యమూ జపిస్తాను. రోజూ అయిదుసార్లు ప్రార్థిస్తాను. ఉపవాసాలుంటాను. తీర్థయాత్రలు చేస్తాను. నాకున్న సంపదలో అయిదో వంతు దానధర్మాలకింద ఖర్చుచేస్తాను. నేను ముసల్మానును. తమకు ఆగ్రహం కలిగించిన లక్షణాలు నాలో ఉన్నాయి.

అందుకు కారణాలు బయటపెట్టలేను. అందుకే నన్ను అందరూ గర్హిస్తారు; నన్ను శునకారాధకు డంటారు. నేను రెట్టింపు పన్నులు కూడా కట్టుతున్నాను. నాలోని లోపాలను నేను ఒప్పుకున్నాను. కాని వాటికి కారణం మటుకు ఎవరికీ చెప్పలేదు.”

ఈ మాటలు విని నేను మరింత మండిపడి, “నన్ను మాటలతో మభ్య పెట్టుతున్నావు. నీ ఆక్రమ ప్రవర్తనకు కారణాలేవో స్పష్టంగా వివరించి, నాకు నమ్మకం కలిగేటట్టు చేస్తేనేగాని నేను నీ మాటలు నమ్మను. అలా అయితేనే నీ ప్రాణాలు దక్కుతాయి. లేకపోతే మహమ్మదుగారి మతాన్ని అతిక్రమించి నందుకు నీ డొక్క చీల్చించి, అందరికీ గుణపాఠంగా ఉండేటట్టు చేస్తాను,” అన్నాను.

“రాజా, ఈ అఖాగ్యుడి రక్తం కళ్ళ చూడవద్దు. నా యావదాస్తీ తీసుకోండి- అది తక్కువేమీకాదు; నన్నూ, నా కొడుకునూ ప్రాణాలతో వదలండి,” అన్నాడు ఖాజా.

నేను నవ్వి, “మూఢుడా, నాకు నీ సంపద లంచం పెడదామనుకుంటున్నావా ? నిజం చెబితేనేగాని నిన్ను విడిచివుచ్చను,” అన్నాను.

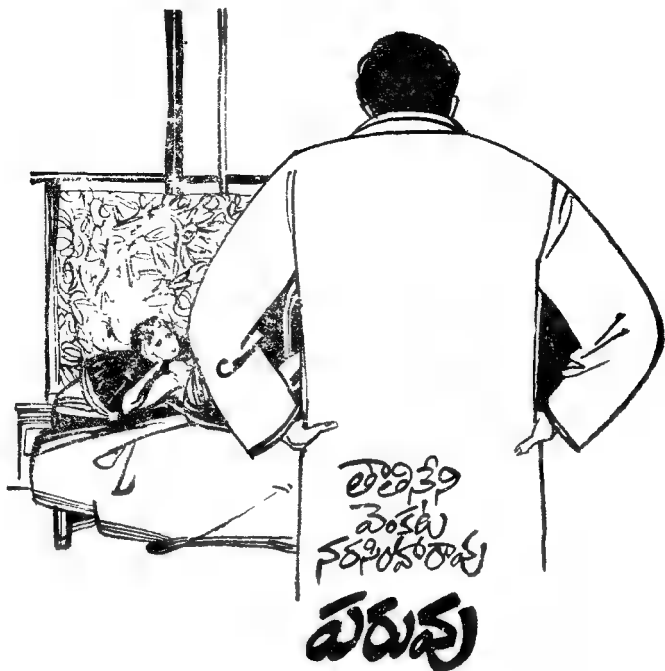
ఈ మాట వింటూనే ఖాజా కళ్ళ వెంట అశ్రుధారలు కారనారంభించాయి.



“మహారాజా, తమరు నాకు మరణ శిక్ష కాకుండా ఏ చిత్రహింస విధించినా భరించి ఉండేవాణ్ణి, కాని నా కథ చెప్పి ఉండను. కాని అన్నిటికన్నా ప్రాణం ప్రియమైనది. తెలిసి ఎవడూ బావిలో దూకడు. ప్రాణం కాపాడుకోవటం పరమధర్మం. ఆ ధర్మాన్ని ఉల్లంఘించటం దేవుడి ఆజ్ఞను ఉల్లంఘించటమే. తమరు కోరుతున్నారు గనక నా గత చరిత్ర వినండి. కాన్సిముందు ఖైదీలను

బంధించి ఉంచిన ఆ రెండు బోనులూ తెప్పించి, తమకు దగ్గరగా ఉంచు కోండి. నా కథ చెప్పబోతున్నాను. నేను అసత్యం చెప్పిన పక్షంలో వాళ్ళను నాపై నేరారోపణ చెయ్యమని, న్యాయం అమలుచెయ్యండి,” అన్నాడాయన.

నేను అందుకు ఒప్పుకుని, రెండు బోనులూ తెప్పించి, ఖైదీలను బయటికి తీయించి, ఖాజా సమీపంలో వారిని నిలబెట్టాను. (సశేషం)



నేను గవర్నమెంటు ఉద్యోగంకోసం తపస్సుచేసి, చచ్చివెడి ఒక పెద్ద సైజు బడిపంతుల్ని కాగలిగాను. మా జగపతి 'ద హెల్ విత్ ద గవర్న మెంట్' అన్నాడు. అని ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్త శ్రీ ముకుందంగారి పర్సనల్ సెక్రెట్రీగా చేరాడు. అప్పటి వరకూ వాడి చొరవని తక్కువ అంచనా కడుతున్న నేను వాడి ధైర్యాన్ని మన సారా ఆభినందించలేకుండా వుండలేక పోయాను. మూడవ తరగతి యం. ఏ. గాడయితేనేం? ఎయిర్ కండిషన్డ్ ఆఫీసు, ముకుందంగారి ఖర్చుతో చిన్న సైజు బంగళా, పెట్రోలుతోసహా కారు. నెలకు పన్నెండు వందల జీతం. ఒత్తి

కర్రపెత్తనం ఉద్యోగం. ముకుందంగారి బిజినెస్-కం-పర్సనల్ వ్యవహారాలు నేర్పుగా చేసుకుపోవటమే వాడి ఉద్యోగం. వాడి అదృష్టానికి నేను అసూయపడకండా వుండలేకపోయాను.

జగపతి నేనూ ఒకే కంచంలో తిని ఒకే మంచంలో దొర్లాము. మా ఇద్దరి మధ్యా ఎలాంటి దాపరికాలూలేవు. నేను విశాఖపట్నం. వెడితే పెళ్లాంపిల్లల్ని మరచి పోతానని మా ఆవిడా, వాడు విజయ వాడ వచ్చినా అంతేనని వాడి భార్యా కలిసికట్టుగా వాపోవడం మా ఇద్దరికీ తెలుసు.

యూనివర్సిటీలో ఏదో పనిమీద వచ్చి జగపతిఇంట్లో దిగాను రెండు.

రోజుల్లో నా పని పూర్తయినా వీడు వదలించే : కదిలే తంతానన్నాడు వైజాగ్ ఇన్ ద నయిట్ చూపెడతాట్ట. ఏ లండనో, ప్యారిస్లో చూపెడతాన న్నంత ఉత్సాహంతో.

జగపతి ఆఫీసురూములో ఎదురు బొదురుగా కూర్చున్నాం. వాడి దర్జా చూసి అసూయపడటం స్నేహధర్మం కాదేమోనని తర్కించుకుంటున్న సమయంలో

“నువ్వు దయ్యాలి నమ్ముతావా ?” బాంబులాంటి ప్రశ్నవేశాడు. అదిరి పడ్డాను.

“నమ్మును...” అన్నాను.

“ఎందుకు నమ్మువు ?” మళ్ళీ ప్రశ్న.

“నీ పిండాకూడులా వుంది ప్రశ్న. నా ఇష్టం. నే న్నమ్మును” అన్నాను మొండిగా.

“పోనీ దేవుడున్నాడంటావా ?”

“సరే : వున్నాడనుకుందాం. వుంటే ?...”

“దేవుడున్నప్పుడు దయ్యాలెందుకుండవోయ్ ?”

వీడి రీజన్ మండినట్లుగావుంది.

“తోటకూరవుంటే బచ్చల కూర వుండాలని ఎక్కడుండోయ్ ?” అన్నాను.

“ఉరే : మొండివాదం చెయ్యకు...”

అనినావంక కోపంగా చూశాడు జగపతి.

“అసలు సంగతేమిటా?” అన్నాను.

“ఇదివరలో నీకంటే ఎక్కువ మొండిగానే వాదించేవాణ్ణి కాని నా కంటితో చూశాను...”

“ఏమిటి చూసింది ?...” రెట్టించాను.

“దయ్యాలి...”

‘వీడికేం పోయేకాలం చెప్పా’ ? అని పించింది. మళ్ళీ అదే ప్రశ్నకి ? అయినా వాదం పెంచాలనిపించింది నాకు.

“అసలు నువ్వు చూసింది దయ్యం అని దాఖలా వుందా ?”

“మ్యూర్...”

“నేను నమ్మును. నువ్వే మనిషిలో చూసి దయ్యం అనుకుని వుంటావు” అన్నాను సాగదియ్యాలని. అసలు దయ్యాలమీదా, భూతాలమీదా, ఆ మాట కొస్తే దేవుళ్ళమీదా, నాకో బచ్చితమైన అభిప్రాయమంటూ లేదు. కేవలం వాదం కోసమే అలా అన్నాను.

“మైగాడ్ : దయ్యానికి మనిషికి తేడా తెలియనంత మూర్ఖుణ్ణి నుకున్నావా ?”

“నేను మూర్ఖుణ్ణి : ఆ తేడా ఏమిదో నాకు తెలీదు. నువ్వు చెప్పు. నేను వినడానికి సిద్ధం...” అన్నాను. జగపతి మరి రెచ్చిపోయాడు. చేతిలో వున్న పేపర్ వెయిట్ నా ముఖానకొట్టి సోరీ అంటాడేమోనన్నంత భయంవేసింది.

దెలిఫోన్ మోగింది. జగపతి రిసీ



వర్ ఎత్తి మాట్లాడాడు. అవతలి గొంతు  
స్పష్టంగా వినిపించడంలేదు. జగపతి  
మాత్రం...

“యస్ సర్...”

“యస్. సార్...”

“ఓకే! సార్...” అని రిసీవర్  
పెట్టేశాడు.

“కూర్చో. ఇప్పుడే వస్తాను. బాస్  
వీలిచారు” అని ఏవో కాగితాలు పేడ్లో  
పెట్టి తీసుకెళ్లాడు. పదినిముషాల తరువా  
తోచ్చాడు.

“బాస్ ఎల్లుండి అమెరికా వెదు  
తున్నారు. ఏర్పాట్లన్నీ పూర్తికావాలి”  
అన్నాడు జగపతి.

వాడి “బాస్” అమెరికావెడితే నాకేం?  
ఆఫీసావెడితే నాకేం? నాకానైక్రిగావున్న  
జగపతి అర్థంతరంగా ఆపేసిన దయ్యం  
సంగతి గుర్తుచేశాను.

“అవునవును. దయ్యాలు లేవని  
గదూ నీ అభిప్రాయం...”

“అవును”

“పోనీ నీకు చూపిస్తాను. నమ్ము  
తావా?”

“చూపించు. అప్పుడు చూద్దాం”

“పందెం?”

“ఎంత?”

“సన్ ఎన్ సీలో పార్టీ ఖర్చు...”

“ఓ...కే...!”

“అయితే రాత్రి పదిగంటలకు మనం  
ఇక్కడకు రావలసి వుంటుంది” ఎందు

కని అడక్కు. దయ్యాన్ని  
చూడ్డానికి...”

“నీ ఉద్దేశ్యం? ఈ బంగళాలోనే  
దెయ్యంవుందనా?”

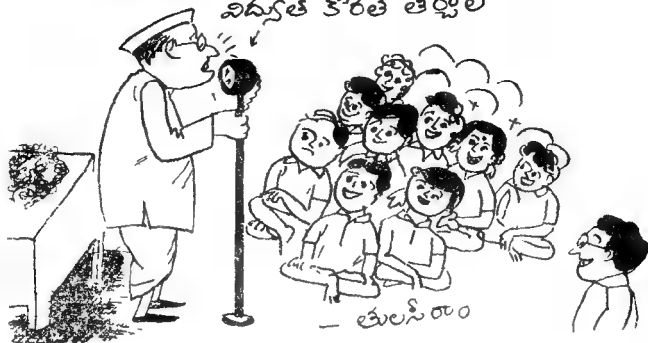
“అదంతా నీ కనవసరం. నేను చెప్పి  
నట్టు చెయ్యి...”

“సరే”

జగపతి తన బాస్ వివరాలు  
చెప్పాడు. చెప్పడంలో కూడా ఒక  
మంచి యజమానిమీద ఒక మంచినొకరు  
చెప్పేవిధంకన్నా ఎక్కువగా చెప్పాడు.  
ఎంతో డివోచెడ్గా చెప్పాడు.

శ్రీ ముకుందం ఆంధ్రదేశంలో ఒక  
పేద్ద బిజినెస్ మేగ్నెట్ (ట). ఆయన  
స్వంతాన నాలుగు పంచదార మిల్లులూ,  
రెండు సిమెంటు ఫ్యాక్టరీలూ, ఎన్నో  
ప్రయివేటు బ్యాంకుల్లో షేర్లు, ఇంకా  
ఎన్నో పబ్లిక్ సంస్థలతో సంబంధం (ట).  
నంవత్సరంలో ఏడెనిమిది నెలలు విదేశాల్లోనే  
గడుపుతాడు (ట). ఇవ్వాలి  
లండన్, రేపు ప్యారిస్, ఎల్లుండి జినివా,  
ఆమర్ నటిరోజు కోపెన్ హేగన్ (ట).  
మధ్య మధ్యన స్వదేశం వచ్చి బిజినెస్  
వ్యవహారాలు అలా...అలా... చూసు  
కుని వెళ్లిపోతూవుంటారు (ట). ప్రధాన  
మంత్రయివా ఫారిన్ ఎక్స్‌చేంజికి  
తడుముకోవలసి వస్తుందేమోగాని శ్రీ  
ముకుందంగారికి మాత్రం అలాంటి  
ఇబ్బంది వుండదని పెద్ద సర్కిల్స్‌లో  
జోకోగా అనుకోవడం మామూలు (ట).

నేటి బాలలే రేపటి మౌరులు ! మరంతా బదిలి  
దేశనాయకులై అధికధరల్ని అరికట్టాలి.  
బీదరికొన్ని రూపు మాపాలి ఆహార కొరత-  
విద్యుత్ కొరత తీర్చాలి



అందుకే ఆయన వ్యవహారాలు చూసు  
కునేందుకు నమ్మకమైన ఒక పర్సనల్  
సెక్రెటరీ కావాల్సి వచ్చింది (ట).  
ఆయనకు కావలసిన మనిషి జగపతిలో  
దొరికాడు(ట). నిజమే ననిపించింది.  
జగపతి సమర్థతా, చొరవా, స్వామి  
భక్తి నాకు తెలియనివి గావు.

నిజానికి ఈ వివరాలు నాలో  
ఏమాత్రం ఆసక్తిని కలిగించలేదు.  
అయినా జగపతి అంత 'ఇది'గా చెబుతు  
న్నప్పుడు చిన్నబుచ్చడం ఇష్టంలేక  
ఊరుకున్నాను. మరికొన్ని వివరాలు  
చెప్పాడు.

ముకుందంగారు ఖచ్చితమైన  
నియమాలు గలవాడు (ట). ఒళ్లు డ్రైంక్  
విషయంలో తప్ప ఆయనలో వేరెత్తి  
చూడడానికి ఏ బలహీనతా లేదు (ట)  
క్రమశిక్షణతో పిల్లలు ముగ్గున్నీ పైకి తీసు  
కొచ్చారు (ట). ఒక్కొక్కరూ రెండేసి

ఫ్యాక్టరీల అజమాయిషి చేస్తున్నా  
ఇప్పటికీ తండ్రిదూడపడి మాట్లాడరు  
(ట) వగైరా... వగైరా...

\* \* \*

రాత్రి భోజనాలు ముగించుకుని  
ముకుందంగారి బంగళా చేరుకున్నాము.  
తారు పొద్దికోలో ఆగింది. యూనిఫార  
మీలో వున్న నౌకరు డోర్ తెరిచాడు.  
“దొరగారు పడుకున్నారా ?”  
అడిగాడు జగపతి.

లేదుసార్ : ఇంకా ఏవో కాగితాలు  
చూసుకుంటున్నారు” జగపతి ఆఫీసు  
రూములోకి నడిచాము. నాలుగు ఇన్  
కంట్లెక్స్ ఫైళ్లను ముందేసుకున్నాడు  
జగపతి.

“నేను చెయ్యగూడని పనాకటి  
చేస్తున్నానా...” అన్నాడు జగపతి  
మెల్లగా నన్నుద్దేశించి.

“ఏమిటి ?”

“మనం దేనిగురించి ప్రస్తుతం ఇక్కడున్నామో ఆ విషయం ఇప్పుడు గుకు చెబుతున్నాను. అతి రహస్యమైన ఈ విషయాన్ని బయటివాళ్ళెవరికీ తెలియకుండా కట్టుదిట్టం చేశాను. ఈ విషయాన్ని ఎక్కడా చెప్పనని ప్రమాణం చెయ్యి...” అన్నాడు. ఇప్పటివరకూ నేను జగపతి మాటలు సీరియస్ గా తీసుకోలేదు. దయాన్ని చూపిస్తానని పందెం వేసినప్పుడు కూడా తమాషాక్రిందే తీసుకున్నాను. ఇప్పుడు వాడి సీరియస్ నెస్ చూస్తుంటే నిజంగా దయాన్ని చూపెట్టడానికి సిద్ధంగా ఉన్నట్లుగా ఉన్నాడు.

ప్రమాణం చేశాను

గడియారం పదకొండ. కొట్టింది జగపతి ఆఫీసుగది మినహా బంగళా అంతా నిద్రలో మునిగిపోయింది. గేటు దగ్గర గూర్ఖా నిద్రమత్తు వదిలించు కోడానికి గాబోలు అప్పుడప్పుడూ అర్థంలేకుండా అరుస్తున్నాడు. బాబ్ హవుస్ లో కూడా సందడి చచ్చిపోయింది.

పన్నెండు కొట్టింది.

“పద...” అంటూ జగపతి మెట్ల వైపుకు దారితీశాడు. మెట్లమీద యాభోమ్ తివాచీ మెత్తగా ఉంది. పొడుగాటి కారిడార్ గుండా వెళ్లి కుడి వైపుకు తిరిగాము. జగపతి ఒక కిటికీ దగ్గర ఆగిపోయాడు. వాతావరణం చలిగా

ఉన్నా ముఖం చెమటలు కక్కుతోంది. ముఖంలో భయం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. “చూడు...” అని సైగచేశాడు.

కిటికీ గుండా చూశాను. విశాలమైన ధనవంతుల బెడ్ రూం. సినిమా హాలం తుంది సినిమాల్లో చూపించినంత హుందాగా ఉంది. సోఫాలో ముకుందం గారు కూర్చున్నారు. ఆయన వీపు మాకు కనిపిస్తోంది. పక్కకు తిరిగినప్పుడు మాత్రం గుప్పగుప్పమంటూ వైపు కనిపిస్తోంది కొంత దూరంలో టి పాయ్ మీద ఒక బాటిల్ వేడ్ - 41 - సగం నిండుగా ఉన్న గ్లాసు

ముకుందం గారు తాపీగా పానీయం వుచ్చుకుంటున్నారు బెడ్ రూం లైటు డిమ్ గా వెలుగుతోంది నా దృష్టి విశాలమైన మంచాలమీద పడింది. మంచంమీద ఒక స్త్రీ కనిపించింది. గతుక్కునుని రెండడుగులు వెక్కి వేశాను. మరొకరి బెడ్ రూములోకి తొంగిచూడవలసిన చవకబారు స్థితికి దిగజారినందుకు నామీద నాకే జుగుప్స కలిగింది. జగపతి మీద కోపమొచ్చింది.

జగపతి నా బెయ్యిపట్టుకుని గుంజాడు. మళ్ళీ చూశాను. ముకుందం గారు అడ్డుండటంవల్ల ఆమె ముఖం కనిపించడంలేదు. గుడ్డి వెలుతురులో కూడా ఆమె శరీరం పచ్చగా బంగారం రంగులో కనిపించింది. అవయవాలన్నీ పొందికగా ఉన్నవి. యస్వసంలో పిటపిట

లాడుతున్నట్లు ఆమె శరీరం బిగువు చెబుతోంది. చిన్న బాతింగ్ అండర్ వేర్ మినహా దాదాపు నగ్నంగావుంది.

ముకుందంగారు లేచి నిలబడ్డారు. ముఖమల్ నైట్ గౌనులో ఉచ్చం సినిమాల్లో జపిందారులా వున్నారు. కొంచెం సేపు ఆమె అ.ధాన్యంతా కళ్ళతోనే అనుభవించారు మంచంమీద కూర్చున్నాను. అలాగా వాళ్ళంతా నిమిరారు. సడలించుటా చెయ్యివేశారు. ముద్దుపెట్టుకున్నారు. పుల్లగా ఆమె పక్కన చోటుచేసుకున్నారు.

గజుమ్మని సభ్యత గుర్తు పెంచి. అప్పటివరకూ చూసింది సభ్యతయి నట్టూ తరువాతి చూడబోయేది నిన్నం దేహంగా అసభ్యత అయినట్టూ అని పించింది.

పదమన్నెళ్ల సైగచేశాను. దొంగల్లా క్రిందకుచిగి జగపతి చూములో దూరిపోయాం.

జగపతి ఫ్రీజ్ తెరచి రెండుగ్లాసులు టేబుల్ మీదపెట్టాడు. ఒక్కొక్క పెగ్ చొప్పున రెండు గ్లాసుల్లోనూ విస్కీ వేసి సోదానింపాడు.

“తీసుకో...” అంటూ అందించాడు. మాట్లాడకుండా తీసుకునే ఒక్కగుక్కలో త్రాగేశాను.

“ఇప్పుడేమంటావ్ ?” అన్నాడు నా పంక కొంచెగా చూసి. నాకు కొంచెం

సత్తువొచ్చినట్లనిపించింది. శ రీ రం కొంచెం వేడక్కింది.

“నువ్వింత త్రాప్తుడవని ఇప్పుడే తెలుసుకున్నాను” అన్నాను.

“ఉండేక పడకు. నీ బాధ నాకర్థమయింది. ఆమె ముకుందంగారి భార్య మాత్రంకాదు. ఆమె పోయి పది సంవత్సరాలింది” అన్నాడు సమర్థింపుగా.

“ఆమెకాకపోతే మరో స్త్రీ మనం అలాచూసేటా భార్యరన్న...” అన్నాను కోపంగా.

“అక్కడే పొరబడ్డావు. మరో స్త్రీ ఉంది” పవేశించి అనశాశంలేదు. “వాడు చెప్పింది నమ్మడానికి నేను సిద్ధంగాలేను.”

“అయితే ఎవరంటావ్ ?” అన్నాడు.

“దయ్యం...” అన్నాడు జగపతి. నాకు కొంచెం భయంలాంటి అనుభూతి కలిగినా ఇంకా నమ్మబుద్ధి కావడంలేదు. దయ్యానికి మనిషికి భేదం ఏమిటో నాకు సరిగా తెలియదుగాని ఆమె నూటికి నూరుపాళ్లు మనిషి. సందేహం లేదు. దయ్యం అన్నకోవడం ఎలా? అసాధ్యం ఆ మాటే అన్నాను.

“ఋజువు కావాలా? తలుపులన్నీ వేసినవి వేసినట్లే వుంటవి. మరో గంట పోయాక చూస్తే ఆమె అక్కడ కనిపించదు...” అన్నాడు.

“సరే! మరోగంట పోయాక చూద్దాం,” అన్నాను మొండిగా, ఏమన

దానికి తోచక. జగపతి మరికొన్ని వివరాలు చెప్పాడు

‘ముకుందంగారు శ్రీరామచంద్ర మూర్తి అంతటి నద్గుణసంపన్నుడు ఇప్పటికీ ప్రొద్దుటే లేచి భార్య ఫోటో ముందు రెండు నిమిషాలు మౌనంగా గడిపిగాని మరో పని ముట్టడు అమె పేరు పెడతానంటే చాలు ఇప్పటికీ ఎంత యినా ధర్మం చెయ్యడానికి వెను దీయడు. ఆసలు స్వతహాగా ఆయన దాన కర్తుడు. అష్టయశస్వరాలూ వున్నా వృద్ధాప్యంలో వొంటరివాడు

ఒంటరివాడు గనుకనే శ్రీ వ్యామోహం అంటగట్టి ప్రమాదంవుంది. కాని ఆయన నిఖార్సయిన మనిషి. నిష్క గల మనిషి. ఈ వయసులో మరో శ్రీని తీసుకొచ్చి పెట్టుకోవడం అనూహ్యం. ఒకవేళ వాదంకోసం అలాంటి దౌర్బ ల్యానికి పాల్పడ్డాడని అనుకున్నా ఇలా దొంగచాటు వ్యవహారం చెయ్యవలసిన అవునరం ఆయనకు లేదు. ఏ లేడి సెక్రెటరీ రూపంలోనో పబ్లిగ్గా పెట్టుకుని వుండొచ్చు- నిజానికి ఇలాంటి ప్రసక్తి ఒక పార్టీలో వచ్చింది అప్పుడు ముకుం దంగా రేమన్నారో తెలుసా? మైగాడ్, లేడిస్ ఆర్ సింప్లీ న్యూ సెన్స్” అన్నాడు. అందుకే ముకుందంగారి కిలాంటి వ్యామో హాలు అంటగట్టి అవకాశం లేదు” అని ముగించాడు జగపతి.

ఈ రీజనింగ్ నాకు నచ్చలేదు. పైన

చెప్పిన క్యాలిఫికేషన్లున్నంత మాత్రాన వ్యామోహానికి అతీతుడు కాగలడని నాకు నమ్మకం కుదరలేదు. విశ్వా మిత్రుడంతటివాడు శ్రీముందు పట్టి కొట్టాడు ఆ మాటే అనేశాను.

“సరే : అలా అనుకోవడానికి వీలు లేదు బంగళా చుట్టూ కాపలా. ఇంట్లో పదిమంది నౌకర్లు. ఇంతమంది కళ్లు కప్పి ఒక శ్రీ ఆయన బెడ్ రూములోకి ప్రవేశించే అవకాశం లేదు. అందుకే ఆది దయ్యమని ఖచ్చితంగా చెబుతున్నాను. నే ననుకోవడమేకాదు ఇక్కడ మా స్థావరతా కూడా ఇదే మాట...” ముకుందంగారు దయ్యంతో కాపురంచేస్తున్నారని వాళ్ల నమ్మకం. అందుకే వాళ్లెవరూ తమకు తాముగా ఆ గదిచాయలకు వెళ్లరు...” అని ఆపాడు జగపతి.

జగపతి మళ్ళీ వివరించి చెప్పాడు.

“ఈ మధ్య సర్వెయ్స్లో ఒక కొత్తవిషయం ప్రచారంలో కొచ్చింది. ముకుందంగారు చదువుకునే రోజుల్లో ఒక అందమైన యువతిని ప్రేమించా రనీ, ఇద్దరూ పెళ్లిచేసుకుని హాయిగా వుందామనుకునే సమయంలో పెద్దలు అంగీకరించలేదనీ, తత్ఫలితంగా ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుందనీ, ఆమె పిళా చమై ఈ రకంగా ముకుందంగారితో సంసారం చేస్తోందనీ వగైరా... వగైరా...”

“నిజానిజాలు ముకుందంగారికి



తెలుసు. భగవంతుడికి తెలుసు. మూడో కంటికి తెలియదు” అని ముగించాడు జగపతి. గడియారం ఒకటి కొట్టింది.

మళ్ళీ ఒకసారి బెడ్ రూము వైపుకు వెళ్లాము. ఈసారి నాకు నిజంగా భయం వేసింది. బింకంగా జగపతి వెంట వెడుతున్నా అడుగులు పడటం కష్టమయి పోయింది.

కిటికీగుండా మళ్ళీ చూశాము. మంచాలమీద ముకుందంగా రొక్కరే గాఢమైన నిద్రలో వున్నారు.

వెనక్కితిరిగాము. నా బుర్ర వేడెక్కి పోయింది. ఇంత స్పష్టంగా చూశాక నమ్మకపోవడం మొండితనం అవుతుంది గాని ఏ తర్కానికి నిలువదు. అందుకే నేను పందెంలో ఓడిపోయానని అంగీకరించాను.

మర్నాడు నన్ను జగపతి సన్-ఎన్-సీ హోటలుకు తీసుకెళ్ళి నూటపాతిక రూపాయలు ఖర్చుపెట్టించాడు. కేబరే

నర్తకి హోయలు కురిపించింది. వగలు చూపింది. వయ్యారం అందించింది. మూడొంతులు నగ్నంగావున్న ఆమె శరీరం అచ్చు రాత్రి ముకుందంగారి గదిలో చూసిన యువతి శరీరంలా కనిపించింది.

\* \* \*

ఆరునెలల తరువాత ఒకరోజు.

జగపతి దగ్గర్నుండి ఒక వుత్తరం. కవరులో వుత్తరానికి జతగా నూటపాతిక రూపాయలకు క్రాస్ చేసిన చెక్కు- “...క్రిందటిసారి నువ్వు వాల్తేరొచ్చి నవ్వుడు పందెంలో ఓడిపోయావని నూట పాతిక రూపాయలు ఖర్చుపెట్టించాను. గుర్తుందికదా? అది పొరపాటని ఈ మధ్యనే తెలిసింది. నిజానికి ఓడి పోయింది నేను. కనుక పందెం ప్రకారం ఖర్చు భరించవలసింది నేను. అందుకే నీ డబ్బు నీకు వాపస్ చెయ్యడం నా ధర్మం. జతపరచిన ఈ చెక్కుని స్వీక

రించు.. " అంటూ అర్థంతరంగా ముగించాడు

"వీడి సస్పెన్సు తగలడ. " అనుకోబోతున్నాను. అంతలో పి. యస్. కనిపించింది.

"...వారం రోజుల్లో విషయవాద వస్తున్నాము. మిగతా విషయాలు ముఖాముఖి మాట్లాడుకుందాం. ఓపికపట్ట..."

"స్కోండ్రల్..." అనుకున్నాను కసిగా.

మళ్ళీ మరొకసారి నా బుర్ర గందరగోళానికి గురయింది. జగపతి... ముకుందంగారి పడకగది... దయ్యంలో ముకుందంగారి కాపురం... సన్ఎన్సీ హోటల్... కేబరేన్యత్యం మిస్ సలీమా హాయలు... సూటిపాతిక రూపాయలు... జగపతి చెక్కు...

"అయితే ఆమె ఎవరు? ముకుందంగారు జగపతి అనుకున్నంత శ్రీరామ చంద్రుడు కొడన్నమాట? అయితే అందమైన ఆడవాళ్ళను రప్పించుకునే రహస్యమైన ఏర్పాటు వుందన్నమాట? ఫూలిష్ జగపతి" అనుకున్నాను. కసిగా జగపతి రాకకోసం ఎదురుచూశాను. పదిరోజుల తరువాత జగపతి వూడి పడ్డాడు. వస్తూనే "ఏంవాయ్? వెంకటేశం?" అన్నాడు గిరిశంలా నా పేరు వెంకటేశంకాదు

'నువ్వావిషయం చెప్పంటే ఈ

ఇంట్లో మంచినీళ్లుకూడా పుట్టవు.. " అన్నాను

"ఉరే! నువ్వు విశాఖపట్నం వస్తే ఇలానే మర్యాదచేశానుట్రా?"

"ముందా దయ్యంనంగతి చెప్పు."

"ఓన్! అదా?... " అంటూ నాన్ని వెయ్యడానికి చూశాడు.

"ఆ వేపాలు నాదగ్గర కుదరవు. కానియ్..."

"ఇక్కడ చెప్పే విషయంకాదురా. ఇంట్లో అమ్మాయుంది?"

"నీకాభయం అల్లర్లేదు ఈ ఇంట్లో ప్రస్తుతం ఆడపురుగులేదు."

"అయితే తప్పదన్నమాట ముందు కాస్త కాఫీ అయినా తగలబెడతావా?"

ప్లాస్సులోవున్న కాఫీ కప్పులోపోసి యిచ్చాను. జగపతి చిన్న పోజుపెట్టి ఇలా అన్నాడు.

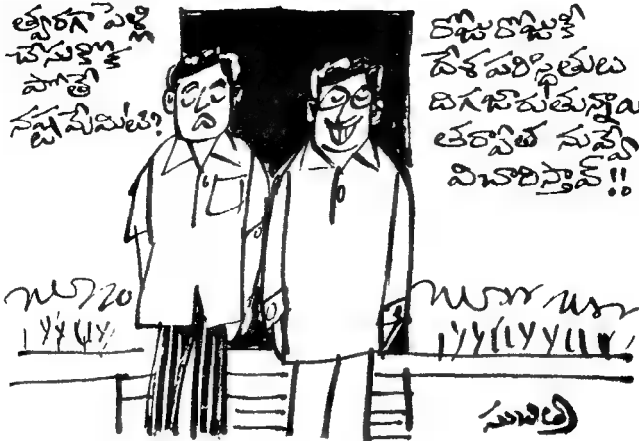
"ఈ మధ్య ప్రభుత్వానికి గుప్తధనం వెట్రొకటి పట్టుకుండిగా? అందులో ఒక భాగంగా ఒకరోజు సి బి. ఐ. వాళ్ళు ముకుందంగారి ఇంటిమీద మెరుపుదాడి జరిపారు.

దయ్యానికి, సి బి.ఐ. వాళ్ళ మెరుపు దాడికి ఏమిటి సంబంధమో నా కర్థం కాలేదు. వాడివంక కోపంగా చూశాను. వాడు గమనించలేదు.

"వాళ్ళకు కావలసింది గుప్తధనం. నాకు తెలియని గుప్తధనం ముకుందంగారి దగ్గరెక్కడుంటుంది? అందుకే మేము

అక్కడ పెళ్లి  
చేసుకోక  
సాగితే  
నష్టమేమిటి?

రజిస్ట్రార్ కి  
దేశపరిస్థితులు  
దిగబిచతున్నాయి!  
ఆరాపిత నువ్వే  
నివారిస్తావ్!!



పెద్దగాపట్టించుకోలేదు. సి బి ఐ వాళ్ళతో ముకుందంగారు ఎగ్జంప్లరీగా సహకరించారు.

“చూడు జగపతి: వీళ్ళకు కావలసిన రికార్డులన్నీ ఇచ్చేయ్యి అని నాకు బ్లాంక్ చెక్ ఇచ్చివేశారు.

“రికార్డులన్నీ వాళ్ళముందు పడేశాను. ఒక్కపై సాకూడా వ్యత్యాస కనిపించలేదు? అసలు వుండేగా?

“ముకుందంగారూ, పైకి వెదదాం పదండి” అన్నారు ఆఫీసర్లు

“ఎందుకూ?” అన్నాడు ముకుందంగారు.

“అక్కడ కూడా సెర్ప్చెయ్యాలి?”

“నా ఆఫీసు ఇదేనండీ! పైన నా రెసిడెన్సు” అన్నారు ముకుందంగారు అమాయకంగా.

“మా డ్యూటీ మమ్మల్ని చెయ్యనివ్వండి ప్లీజ్!”

“అని ముక్కుందంగారి జవాబుకు

ఎదురుచూడకుండానే వాళ్ళు మెట్టువైపు నడిచారు. నేనూ ముకుందంగారు వెంట

డిందాం. ఇక్కడ కూడా ముకుందంగారు వాళ్ళతో సహకరించారు. వీరువా తరువాత వీరువా తాళంతీసి చూపెట్టారు. ఆఖరుకు బెడ్ రూంలో ఆడుగుపెట్టాం...

“ముకుందంగారూ! ఆ వీరువాలు కూడా తెరిపించండి” అన్నాడోక ఆఫీసరు మర్యాదగా.

“క్షమించండి. వీటి తాళాలు కనిపించడం లేదు” అని నా వంకచూశారు.

“అయితే వీరువాలు పగలగొట్టాల్సివుంది” హెచ్చరించారు.

“మీ యిష్టం”

సి. బి. ఐ. ఆఫీసర్లు గేన్ కట్టర్ కోసం పురమాయించారు. కొంత వ్యవధి వుంది గనుక అంతా సోఫాల్లో కూర్చున్నారు. అప్పటి వరకూ కేర్ ప్రీగా. హుండాగా వున్న ముకుందంగారి ముఖంలో మార్పు రావడం గమనించాను కొంపతీసి నాకు



తెలియని గుప్తధనం ఏమీ లేదుగదా అని పించింది. వెంటనే నా అనుమానం నాకే అగౌరవం అనిపించింది. ముకుందంగారు నన్ను పక్కగదిలోకి పిలిచారు. ముఖం చెమటతో తడిసిపోయివుంది. ఆందోళన వ్యక్తమవుతోంది.

“ఆ బీరువాలు పగలగొట్టకుండా చూడు. ఎంత ఖర్చయినా సరే.”

“ఏమిటిసార్, వాటిల్లో ఏముంది?”

“నా పరువంతావుంది జగపతి! వెళ్ళు! ఏదో ఒకటి చెయ్యి...వ్యవధిలేదు...”

నేను వెళ్ళి వాళ్ళతో సంప్రదించాను. ఈ సోదాని అంతటితో ఆపమని ప్రాధేయపడ్డాను. ఖరీదు ఎంతయినా చెల్లించడానికి సిద్ధం అని వాళ్ళకు చెప్పాను. లక్షల్లో లంచం ఇవ్వడానికి సిద్ధపడ్డాను. కాని నేను చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు. ఆ విషయం ముకుందం గారికి చెప్పాను. ముకుందంగారి ముఖం పాలిపోయింది. ఊరి తీరుబడటానికి సిద్ధంగావున్నదా ముఖం...ఖానీ తప్ప దని తెలుసుకున్నప్పుడు పడే ఆవేదన... సముద్రంలో మునిగిపోతున్నవాడి ఆరాటం..... ఆ ముఖంతో కనిపించాయి.

“అంతేనా సరే...” అన్నారు మెల్లగా. జీవంలేనిగొంతు. ఇంతలో గేస్ కట్టింగ్ పరికరా లొచ్చినవి. ఒక అధికారి ఒక ఇనుప బీరువావైపు చూపెట్టాడు. మిరుమిట్లు గొలుపుతూ గేస్ కటింగ్ మొదలయింది.

క్రింద నుండి పైకి లోహాన్ని చీరేస్తోంది. ఒక రెక్కతెగి దబ్బున క్రింద

పడింది. గేస్ కటింగ్ మేస్త్రీ తెవ్వన కేకపెట్టి వెల్లికిలా పడ్డాడు.

దయ్యం...కాదు మనిషి...కాదు స్త్రీ...కాదుకాదు...నిలువెత్తుని రబ్బరుస్త్రీ.

అక్కడ వున్న వాళ్ళమంతా అదిరిపడి చూశారు.

చర్మంరంగు లేచెక్స్ రబ్బరుతో మెత్తటి ఇమిడేషన్ స్త్రీ. సర్వాంగసుందరంగా వుంది. కులాసాగా గడుపుదామని అహ్వనిస్తున్నట్టుగా వాయ్యారాలు వొలకబోస్తోంది. బాటింగ్ అండర్ వేర్ మినహా నగ్నంగావుంది.

“డాం.... డాం...” ప్రక్కగదిలో పేలుడు.

అంతా అటువైపు పరుగెత్తాము. లోపల గడియవేసివుంది. తలుపు బద్దలు చేసి లోనికి ప్రవేశించాము

ముకుందంగారు రక్తం మడుగులో చచ్చిపడి వున్నారు. పిస్తోలు పక్కనే పడివుంది. మెదడు చిందరవందరగా చెదిరిపోయి భయంకరంగా వుంది.

సి. బి. ఐ అధికార్లు సోదా పూర్తి చేశారు. మిగతా బీరువాల్లో కనిపించిన మరికొన్ని ఆసక్తికరమైన వస్తువుల జాబితా తయారుచేశారు.

1. ఒక ఎనిమిది మిల్లీమీటర్ల ప్రొజెక్టర్...

2. ఆరు బ్లా (బూతు)పిల్లులు

3. నాలుగు కృత్రిమంగా కౌరిక తీర్పుకునే సెక్సు గాడ్జిన్లు

పీటన్నింటిమీదా డెన్మార్క్ ముద్రలు.

8

టాంగాలుగా మారిన విమానాలు

“వరీ !... వరీశ్వరీ...”

“మళ్ళా ఏదో గోల !...”

“మరేరే : నాకో మి త్రు డు న్నాడులే. అతను ఇలాగే, భార్యను ‘నూకరాజరాజేశ్వరీ !’ ‘నూకేశ్వరీ !’ అని పిలుచుకొనేవాడు ; అది జ్ఞాపకం వచ్చి అలా పిలుచునులే !...; ఆ మిత్రుడు ఈ ఊరి అల్లుడే, బొమ్మలు వేస్తాడు. పేరులో ఏముంది పెన్నిధి ? అంటారుగాని, అతడు మాత్రం పేరు లోనూ ఉంద పెన్నిధి అన్నట్లుగా అతడు వేసిన చిత్రాలకు అద్భుతమైన పేర్లు తగిలించేవాడు. అది చూసినవాళ్లు పేరు లోనే ఉంది పెన్నిధి అనేారు.

సరిగ్గా నాలంటి సమస్యే అతనిదీను, కథలు రాయడం, అల్లడం చేతవునట గాని రాసే ఓపికందేదిగాదు. అతని భార్యకు చదువురాదు. పేరు నూకమ్మ - నూకాలమ్మో... అతనే అంటుండే వాడు, నేన్నెప్పిలే రాసేవాళ్లుంటే బాగుండును. నాభార్య చదువుకొన్న దైనా బాగుండిపోను. రాయడం వచ్చిన భార్య దొరకడం అద్భుతమే, చెప్తుంటే రాసే భార్యను నువ్వైనా సంపాదించ

వోయ్ సాగరం ! అని అట యిప్పుడ జ్ఞాపకం వచ్చేసింది !

అతడొక కథ-న్యంత కల్పనలే ఏదో చదివెలాక్కున్నదీకాంది-రాసి విః పిస్తే ఎలా ఉంటుందో అని సరదాపడ ఆవిడకి వినిపించాడట ఆ కథకూడా అతి కొత్తపోకడతో అపూర్వంగా వచ్చిందిట, ఆవిడ అంతా ఓపిగ్గాను మాటాడకుండా విన్నమీడట, ఎలా ఉంది. అన్నాట్ట. దాని కావిడ “అబ్బే సినిమాలో ఇలాగ లేదండీ, మరోలాగ ఉంది. పోలికేలేదు !” అనెసిందట. “అయ్యో ఇది సినిమా కథకాదు, కొత్త తరహాగా ఊహించిరాసింది !” అన్నాట్ట. “ఏమో మరి, సినిమా చూసొచ్చి రాశా రేమో అనుకున్నా” అనేసి ఊరు కుందట.

అతడి ఆ కథ ఒకరికి నచ్చింది ; సినిమా మనిషి కే. కొన్ని కొన్ని మెరు గులు, చిన్నచిన్న మార్పులు చెప్పి మళ్ళీ రాయించాడు. కథ సొమ్ము చేసుకుందిట గూడ. కొన్నాళ్ల తర్వాత ఆ కథ సినిమా తియ్యడం జరిగిందట. రేపో నేడో విడదలవుతుందనగా కొద్దిమందిని పిలిచి చూపించారు. ఊర్పించి అత్త గారు వచ్చి ఉంది. ఆవిడను కూడా కలుపుకొని మన కథకుడు సకుటుంబంగా

వెళ్ళాడు. అంతా చూసేక తిరిగొస్తున్నప్పుడు, “ఎలా ఉందత్తయ్యా?” అని అడిగాడుట.

“బాబూ : ఈ సినిమా ఇదివరకే కాన్నాళ్ళ కిందచే మా ఊళ్ళో మరీడమ్మ ఆలో నేను చూసిందే!” అందామె.

“అదికాదత్తా : ఇది సరికొత్తది. ఇంకా ఊళ్ళమీద వొదలైదు. నువ్వెలాగ చూశానంటున్నావో మరి?” అన్నాడు.

“ఏవోగాని, యిదే సినిమా చూశానంటే నమ్ము” అని ఊరుకుంటూ పాపం.” అంటూ సాగరం చెప్పడం ఆగాడు.

“అట, ట, ట : ఇదంతా ఎందుకొచ్చిన సోదె?” అంది గోదావరి.

“సోదెవంటే గాదె ఎక్కడికీ పోదని భరోసా ఉందిగా :.....గోదా :...”

“అబ్బబ్బ. గోదా ఏమిటి మళ్ళా : గోదాం లాగ-”

“ఔను. ‘గోదా’ అంటే ఏదో పేరు కాదు. ‘గోదాదేవి,’ అవిడే ‘ఆముక్తమాల్యద.’ తెలుగు సరస్వతి పెద్ద గోదాం లాంటిది ఆముక్తమాల్యద కావ్యం : కొప్పులో తురుముకొని మరీ ఆ పువ్వులు దండకట్టి పంపేదిట. నూనె జిడ్డు వాసనతో కలిసి ఆ పువ్వుల పరిమళం మరీ యింపతంగా ఉండేది కాబోలు ఆ రంగడికి, లెక ఆ కొప్పు మెతక వాసనకే అంత మురిశాడో మరి : తెలుగు చదివానన్నావు, తెలిసిందా

గోదాదేవి :!” అంటూ చూశాడు సాగరం.

“ఔను, ఆ ప్రబంధంలో మాలదాసరి కథ గోదాములో రత్న పేటికంటారు, బ్రహ్మరాక్షసుడు-ఆ మహా భక్తుడు...”

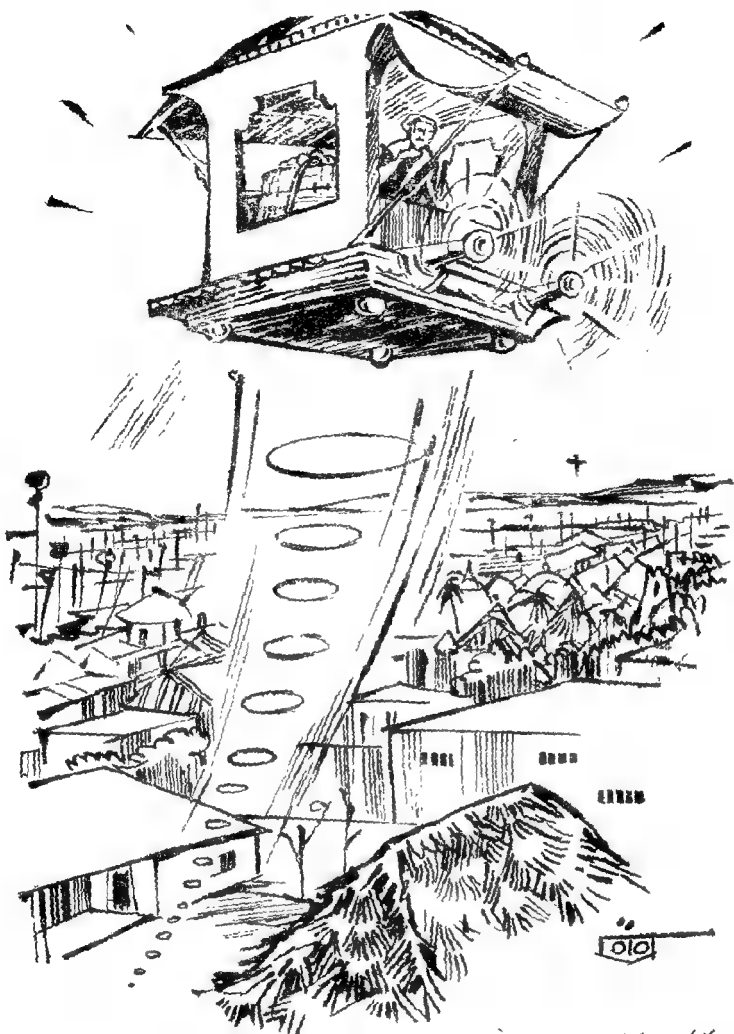
“అః : భక్తుడంటే కథ వచ్చింది... చెప్తున్నాను...” అంటూ సాగరం మొదలుపెట్టాడు....

‘ఈ గ్రామంలో శంకరప్ప అనే మహాభక్తుడున్నాడు. తనెంతటి భక్తుడో తనకే తెలియని నిరాశంబర భక్తుడు.

వెయ్యేసి కిలోల జంతుకలాది సామగ్రి మేదరపెట్టికప్పులో బిగించి నెత్తి నెత్తుకొని రమారమి ఇరవైయ్యేసి మైళ్ళదూరం సంతకు గట్టూ గెడ్డలూ దాటుకుంటూ కాలినడకను వెళ్లి అమ్ముకు రావడం అతని జీవయాత్ర.

ఓనాడు కాళ్లు నొప్పలు పెడుతూంటే ఉన్నరసుకుంటూ, ఎదురుగా ఉన్న పటం కట్టించిన సన్ బీడీ కేలండరు కృష్ణపరమాత్మను అలవాటుగా పడుకోబోయేముందు తలుచుకుంటూ, “కృష్ణ! క్రిష్ణ! ఓ విమానం అయినా యిచ్చావుకాదు కృష్ణా :” అనుకున్నాడు. బస్సు లెళ్ళవు, రిక్నాలు నడవు, చెప్పలు కూడా తీస్తుండాలి, బురదదార్లు మరి.....ఒక్కసారి గది అంతా జిగేల్మంది : కృష్ణ పరమాత్మ నీలంకాంతితో కనిపించాడు :

“ఇప్పటికీ చాలా ఆలస్యం చేశానని



నేనూ అనుకుంటున్నానోయ్ శంక  
రప్పా! తెల్లారేసరికి విమానం ఉంటుంది.  
సామానో యెక్కికూనో, అంటే..."  
అని లేతగులాబీ రంగు ఆరచేత మధ్య  
పెద్ద ఎర్రటి బింబించుట్టూరా చుక్కలూ  
ఉన్న అభయహస్తంతో దీపించి అంత  
ర్ధానమయ్యాడు.

యు వ

"పరమాత్మా, భగవత్ వచ్చులా :  
హరే క్రష్ణ, కుష్ణ క్రిష్ణ హరే!"  
అంటూ శంకరప్ప తనివితీర కళ్లు  
మూసి ధ్యానిస్తూన్నంతలో కోడికూత  
వినిపించి అవతలికెళ్ళేసరికి పెరటి  
గుమ్మంముందు గుమ్మ టంలాంటి  
విమానం ఉంది !

పెద్దకప్పుతో సామానంతా జేరే సెక్కి కూర్చోవడమేంటి, విమానం బివ్వమని అంతరిక్షం కెగిసి రైయిన సోంవారం సంతలో నిటారుగా దిగుతూం దటం రెప్పపాటులో జరిగినట్లు జరిగింది.

“తుకారాం :- తుకారాం యిమానం!.

ఆ యిమానంగాచి రోసేయ్, డీసీకి రెక్కల్నేవు, బోడమానం, అరెరె! శంకరప్ప! మన శంకరప్పే! ” అంటూ సంతకప్పుడవుడే వస్తున్న జనం విరుచుకు పడ్డారు

క్షణాలమీద అగ్నిపర్వతం పేల్చుట్లుగా గుప్పమని, అంచీలంచీలమీద వార్త రాజధానికి జేరుకుంది. పటాలం, పెద్దధికార్లు దిగబడ్డారు. ఆ రోజు సంత మరిలేదు. “యెదవనాయాల సంత సెప్పీనాడు.” అంటూ తిట్టుకున్నారు జనం, ముఖ్యంగా ఆసీలు వాసుల్లే సేగుత్తగాడు.

“ఇలాంటి పచ్చెయ్యడానికి నీ కెన్ని గుండెలు? ముందు దీని సంగతేంబోదేలాలి, పద, మమ్మల్నెక్కించుకొని పద రాజధానికి! ” అన్నారు పెద్దధికార్లు. అదేం పుష్పక విమానం కాదు పట్టినంత మందితో రాజధానిలో దిగింది. అంతా తేలేవరకూ శంకరప్పను క్రాట్లో తోశారు. “ఎందుకయ్యా ఉంచీనారూ బందీకానలో...; ఇచ్చాకుకులచిలకా!” మొదలైన పాటలన్నీ పాడుకున్నాడు శంకరప్ప.

\* \* \*

రెక్కలాలేవు, గిరున మీద తిరిగేది లేదు, నాలుగు రాటలమీద గూడా గుమ్మటలాగ చూడ్డానికి ముచ్చటగానే ఉందిగాని దాని అంతు పట్టలేదు. పెద్ద సైంటిస్టులూ ఇంజనీర్లూ ఇది చేసి అది చేసి చివరకి చిత్రపథచేసి పరిక్షించి ఇది శాస్త్రానికి లొంగేదేం కాదనే తేల్చేసూరు కున్నారు.

పెద్ద సభలో చర్చజరిగింది. “భక్తి, మహాత్మాలూ, అవీ, మనకు పడదు. ఇలాంటివన్నీ పనికిరావు” అన్నారు పాలకవర్గంవాళ్లు.

“అలా అనడం రాజకీయం గాదు, లౌక్యంగా పని సాధించాలి! ప్రజల కోసం, వాళ్ల ఆవుసరాలు తీర్చడం కోసం మనం ఎంజేసినా చేయాల్సిందే. పెట్రోలెక్కురలేదు ఏరోడ్రోమక్కుర్లేమ సరాసరి రాజసభ నడిబొడ్లో దిగొచ్చు. ఏడాబామీదేనా కీలుగుర్రాలలా దిగొచ్చు. ఎక్కడే కరువొచ్చినా, ఆకలి చావులొచ్చినా వరదలొచ్చినా, తుపాను తుడిచేసినా తాపీగా క్షణాలమీదెళ్లి రావచ్చు. నిమషాలమీద పై రాజ్యాల నుంచి సరుకు ల్లాక్కురావొచ్చు, ఓపీ మని జల్లి చల్లారొచ్చు. ఇలాంటివన్నీ వొదులుకోవడం రాజకీయం కానేగాదు. అంతేత నయానో భయానో అతగాడి చేతే కనీసం ఒక్కో ముఖ్యమంత్రికి ఒకటి చొప్పునైనా ఓవంద యిలాంటి విమానాలు సంపాదించడం తక్షణ



కర్తవ్యం!" అంటూ గట్టిగా తగిలారు రెండోవర్గంవాళ్లు.

"భయపెట్టడం గియపెట్టడం పనికి రాదు! యిది ప్రజారాజ్యం!" అంటూ లేచారు మనుషుల పార్టీవాళ్లు.

"అస్తి, తెలివితేటల్లాగే ఇలాంటి భక్తి మహిమలూ ఓక్కడో ఉంచు యువ

కోవడ- ప్రజాద్రోహం ఆస్తి పంది పెట్టాలి! లేకపోతే సరికిపారేస్తాం!" అంటూలేచారు వీరవర్గంవాళ్లు.

మొత్తంమీద విమానాలు ఎలాగో నంపాదించాలన్న తీర్మానం నెగ్గింది. రాజుగారు రాజ్యి జనకమహారాజు లాంటివాడు, 'జనమహారాజు.' రాణి గారిదే తుదినిర్ణయం. రాణిగారు ముఖం

వికసింపించారు. రాజుగారి ఆమోద ముద్ర పడింది.

కొట్లో ఉన్న శంకరప్పకు సంగతంతా జెప్పేక, “బాబులూ : నా పటం కాడికెక్కేగాని నేనేం జేయలే” నన్నాడు. అలాగే సాధించుకురావోయ్ అంటూ పకడ్బందీగా పంపించారు.

\* \* \*

“కృష్ణా : ఎంత అవస్త తెచ్చిపెట్టి వయ్యా.” అంటూ శంకరప్ప విలవిల్లాడేసరికి, “నాయనా : శంకరప్పా!” అంటూ పటం మాట్లాడింది —

“మరేం బెంగవడకు : ఒక తెక్కోన వెన్నో కోకలిచ్చాను. జనార్దనుడన్న పేరు తగిలించుకొన్నవాడిని యింతమంది జనంకోసం ఒక్క వంద యివ్వడం నాకుమాత్రం యిష్టంలే దనుకున్నావా? ఎంతమాట : ఇప్పుడు పాలిస్తున్న జనతంత్ర రాజరికం తక్కువ రకందేంగాదు. మహా మహాలు తపస్సు లేసీ, రక్తహామాల్లేసీ సాధించిన రాజ్యం. పురాణాల్లో రాయించుకున్నానేగాని, నా రామావతారంలో గూడ యిలాంటి రాజ్యం చూళ్లేదు. పాలిస్తున్న రాజు ‘జనరాజు.’ రాజును పాలిస్తున్న రాణి ‘జనరంజని’. ఆ రాణిని పాలిస్తున్నది జనం. ఆ జనాన్ని పాలిస్తున్నది జనరాజు. ఆ జనరాజుని పాలిస్తున్నది రాణి.....ఇలాంటి రాజ్యం నభూతో నభవిష్యతి.....ఒకటి మాత్రం పోతే

జెప్పు : జనంకోసం, వాళ్ల అవసరాలు తీర్చడంకోసం వంద విమానాలూ బంగారా పన్నేస్తాయి దేవుణ్ణి నమ్మక్క ర్లేదు, మంత్రాలేవు, మర్మాల్లేవు. ఎలాగనుకుంటే అలాగ ఎగురుతై. అయితే వాట్ని సొంతానికి వాడితే మట్టుగు పన్నెయ్యవు : ఆ బుద్ధి పనికిరాదు. వాళ్ల సర్దాలకో, గొప్పలకో, చుట్టాలిళ్లకో, మధుర హృదయనుల నాల్గో అంతస్తు డాబాతోటమీదకో ...యింకా యింకా యిలాంటి పన్నజేసేవాళ్లు ఈ జనమహాయుగంలో ఉంటారని కల్లోగూడ నమ్మను. అలా ఉంటారని ఎవరైనా అనుకుంటూ ఉంటే వాళ్లు రౌరవాది నరకాలు పొందుతారని శపిస్తున్నాను కూడా : - అయినా ఎందుకైనా మంచిది. నే జెప్పిందంతా జెప్పు : చెప్పిన మర్నాడుదయం జూసుకోమను, మరెళ్లు రాజధానికి....” పటంలోంచి మాటలు ఆగి పోయినై.

\* \* \*

శంకరప్ప చెప్పిందంతా విన్నారు. ఒహరి మొహాలొకరు చూసుకున్నారు. అప్పటికప్పుడే ప్రత్యేక సమావేశం జరిగింది. కట్టుదిట్టంగా జరిగింది. గుట్టు మట్టు పరమాణు వంతైనా పొక్కకుండా. ఏం జరిగిందో మరి :...

“ఓయ్ భక్తుడూ : మానవశక్తిమీదే అన్నీ సాధించాలనుకుంటున్నాం గాని, యిలాంటి గాడిడి విమానాలు మాకు



అక్కర్లేదు. ఆ వందా ఒక్కటిహూడ  
అక్కర్లేదని మీ పరమాత్ముడికే వెంటనే  
కబురుచెయ్యి !” అన్నాడు.

భవనముందు వరసాగ్గా వంద విహ  
నాలూ ఉన్నాయి రోడ్డుపొడవునా.

\* \* \*

పటంకాడి కెళ్లే వ్యవధిలేదు శంక  
రప్ప కొట్టోనుండే చెప్పకున్నాడు  
మొర. ఈసారి కృష్ణపరమాత్మ విని  
పించుకోలేదు. తెల్లారేసరికిల్లా రాజ

వాటి నేంచెయ్యడం ? అని చర్చించు  
కున్నాక, పత్రికల్లో పెద్దక్షరాల్లో-  
“ప్రభుత్వ భూరిసహాయం! వంద టాంగా  
బాడీలు : - చక్రాలు గుర్రాలు ఉండి



గూడు బండి లేని బీద టాంగావాలాలకు సరఫరా చేయబడనున్నవి :” - అనే ప్రకటన వెలువడింది, ముఖ్యవార్తకూడా అదే

కొద్దిరోజులకి రాజధానిలో సరికొత్త రకం టాంగాలు - గుమ్మటానికి చక్రాలు అమర్చిన వాటిలాంటివి - పాత చక్రాలతో బిక్కిగుర్తా లీడుస్తుండే, సాదా నడక మనుషులు “అలాంటి అపు రూపమైన టాంగారెక్కితే విమానాలు ఎక్కినంత :” అని అనుకుంటూ నడిచారు.

\* \* \*

“శంకరప్పా : భక్తి ఉంటే ఇంట్లో భజన చేసుకోగాని ఇలాంటివి కోరకు : చిన్నరకం కార్లు నీలాంటి వాళ్లందరి కోసం తయారుజేయింపిస్తున్నాం, ఒకటి కొనుక్కో :” అని హితబోధ చేసి కొట్టోంచి బయటకు నడవమన్నారు. “హమ్మయ్య :” - అనుకుంటూ శంకరప్ప నిద్రాలో కలవరిస్తూండే, రాధమ్మ మొగుణ్ణి లేవగొట్టుతూ “తెల్లారెల్లాలన్నావు సంతకి, పొద్దెక్కింది లే...” అంది. శంకరప్ప కళ్లు ముచుముకుంటూ చివి ఎదురుగా ఉన్న పటానికి చేతులు జోడించి, “అబ్బ ! ఎంత గమ్మత్తైన కల గనిపించావు కృష్ణా :” అంటూ పెట్టికప్పు నెత్తినెక్కించుకుని, “జై కృష్ణా : మన కిదీ యిమానం :” అనుకుంటూ నడిచాడు సోంవారం తాళ్ల

పాలెం సంతకి-ఇదీ విమానాలు టాంగాలుగా మారిన కథ-కలకథ గోదాదేవీ :” అంటూ సాగరం ముగించాడు.

9

గోదావరి రాసిన కథలు చాలా ఉన్నాయి. వాట్లో నాలుగైదు చాలా పెద్దవీ ఉన్నాయి. అవి అచ్చుకెళ్లి పాఠకులు చదివేకాలమూ ఉంది. అన్నీ సాగరం ఎలా చెబితే ఆలా రాసినవే వాటిని సాగరం చూస్తూన్నాడు.

గోదావరి పామునుచూసి పరుగెత్తినట్లు లోపలి కొచ్చింది. సాగరం తలెత్తి చూశాడు

“మా మేనమామ వస్తున్నాడు :”

“పేరేమిటి ?”

“శ్రీకంఠం.”

“సరే నువ్వు లోపలికెళ్లు...” అని సాగరం అవతలి కొచ్చాడు. శ్రీకంఠం దగ్గరికొస్తున్నాడు.

“నమస్కారం శ్రీకంఠంగారూ : ఇలాగ దయచేశారేమిటి ?” అంటూ సాగరం తయారుగా ఉన్నాడు.

“ఈ గ్రామంలో ఎవడో ఊరూపేరూ అడక్కుండానే అవాధ కనబడితే చాలు, గుళ్లోపెళ్ళాడుతూన్నట్లు ఆ ఆపర వేణు గోపాలుడి సంగతేమిటో తేలుద్దామని రావల్సివచ్చింది :”

“అలాగా : అయితే నే ననుకున్న శ్రీకంఠంగారు కారన్నమాట ఏ రుక్కో, శిశుపాలుడో మీ పేరై ఉంటుంది...”



“ఇలాంటి నాట్య చదువులు చాలించ  
వోయ్ పల్లెకాట పిల్లకాకీ!” అంటూ  
శ్రీకంఠం గట్టిగా అరిచాడు.

నీళ్లకు పోతున్నవాళ్లు తెస్తున్న  
వాళ్లు ఆడవాళ్లు, బిళ్లవాళ్లు అప్పటికే  
కొంతమంది పోగయ్యారు. శ్రీకంఠం  
వాళ్ల నోసారి తూసి, అపీసరు గొంతు

ఎరువు తెచ్చుకుంటూ, “మర్యాదగా  
అడుగుతున్నాను మీ పల్లెటూరు వాళ్ల  
లాగ యిష్టం వొచ్చినట్లు వాగడం మాకు  
చేతగాదు, ఆ అమ్మాయిని పంపించు ;  
అదెక్కడా కనిపించదేం ?!”

“ఎయ్ శ్రీకంఠం ! అదీగివీ అంటే  
అన్నావుగాని, ఆవిడ మేనమామ

వైపోయావు గనక మంచిగా చెబుతున్నాను. ఇంకనువ్వు వెళ్ళొచ్చు—”

“వెళ్ళాను వెళ్ళా, దానిసంగతి నీసంగతి తేల్చిపారేసి మరి—ఇలాంటి గోచిపాత ఊళ్లో గనక సరిపోయింది, సిగ్గు లజ్జా ఒదిలేసి తిరిగినదానికి లేకపోతే, నీకైనా బుద్ధి జ్ఞానం ఉండక్కర్లా?... ”

అప్పటికే అంతా అర్థమై ఎవడో వచ్చి పట్నం డాబుసరి చూపిస్తుంటే వింటున్న ఆడవాళ్లు ఉండబట్టలేక పోయారు. వాళ్ళ చేతులకు రెండు వీశల బరువున్న వెండికడియాలు ములుకుల్లాటి వొడివెలతో ఎండలో మెరుస్తున్నాయి.

“ఓ పట్టంబాబూ! నోరు మంచిదైతే ఊరు మంచిదొద్దని తెల్లా నీకు?, అలా గూరికే యెరిగిపడతన్నావు, ఆ బాబు సేసి:తప్పేంటో సెలవిప్పిచ్చు మరి..” అంటూ కాకుల్లాగ అరిచారు. శ్రీకాంతం వాళ్ళనో అసహ్యించుకున్న చూపుచూసి, “మీకు నేన్నెప్పేదేవీటి, చదువూ సాంప్రదాయం లేని ఓర్తిగొడ్డ మందలాంటి ఆడపుట్ట! మీకేం తెలుస్తుంది, మంచికెద్దా, ఆచారం, మతం, ధర్మం, ‘లా’ అవీను. పాపం పాడిగేదెల్లాంటి జీవాలు...” అంటున్నాడు.

“ఔనై పట్టంబాబూ! మాకు నదువూ గిడువూ నేడు. పసూవులం. ఆడోళ్ళం, నిజమే!...,” —, .

“అయితే మట్టుగు, ఆళ్ళు చేసిన తప్పేంటి? అడగతన్నాం!...”, -

“ఆ బాబు ఆ అమ్మి బంగారాగ ఆ పరవాత్తుడి గుడిలో లచ్చనంగా చేసుకున్నారు గదా! : —,

“ఇతగాడు అమ్మినేం యెత్తుకురాచేడు, శానారోజులాయి సూత్రానే ఉన్నాం. ఆ అమ్మాయి ఎలాంటి బుద్ధి మంతురాలో! ఇద్దరూ సమ్మతం అయ్యే చేసుకున్నారు-”.

“ఇంత యిప్పు డువ్వుచ్చి సాంపడికాలూ, ఆశారాలూ, కులం గిలం యిలాంటివన్నీ యీ రోజుల్లో సెప్పదానికొస్తే నువ్వేం పట్టుపోడివి?—”.

“ఏ అడివిలోనో కూకోవల్సినోడివి, అంటూ తలాఒక్కమాట కలిపి అంటున్నారు. ఒక మనిషి మోచెయ్యి ఎత్తి, “ఓయ్ పట్టం బాబూ! గొడ్డూ గోదలూ అన్నావంటే చూసుకో మరి మా ఆడోళ్ళ తడాక!” అంటూ ముళ్ళ కడియాలు ఆడించి చూపింది. మిగతా వాళ్ళూ వెండి మురుగుకు ఒరువు తెలిసేలా మోచేతులు పైకెత్తారు. ములుకుల్లో నిగనిగ మెరుస్తున్నాయి, ఉక్కుటోపి అవసరం అనిపించింది శ్రీకాంతానికి.

“మీ ఊరుకదా అని ఎందుకలా విర్రగీగుతారు, చూస్తే ఆడంగలు, మందలాళ్ళలాగ అరుస్తూ...” అంటూండే.

అంతవరకూ అంతా చూస్తూ నిలబడ్డ బళ్ళవాళ్ళ కొరడా కర్రలాపుకుంటూ



ముందుకొచ్చి అదాళ్లను తగ్గమన్నట్లు చూసి, పాగాలు తీసి దులిపి భుజాల మీదేసుకున్నారు. అడవాళ్లు వెనక్కు తగ్గారు.

“దొరబాబూ : ఆడంగుల్లో ఏటి పోనిద్దరూ, మీలాంటోళ్లే రాడమే

మాదానం, మాటాడ్డవే మా బాగ్యం, ఇంతకు ఆ పెసిక్కే మేఁనూ అడుగు తున్నాం!” అన్నారు వాళ్లు. శ్రీకంఠ నీళ్లు నమకలం ప్రారంభించాడు. అప్పుడే పెద్దకొట్టు పాపరాజు ఆలయంనుంచి వస్తున్నాడు.

“ఎంటబ్బాయి, వాకిట్లోనేదో షేచీ పడుతున్నావు?” అంటూ సాగరాన్నుద్దేశించి అన్నాడు. శ్రీకంఠం పాపరాజుని చూసి, మరొకరికి తడువిచ్చుకుండా “చూడండీ : మంచీ చెడ్డా తెల్లనోరు, నేను ఏదో అలాంటి లాంటివాణ్ణిగాదు, పదేళ్లాయి కమర్షియల్ టాక్స్ ఫీసులో పన్నేస్తూ ఇంతో అంతో ఓహో అనిపించు కుంటున్నవాడ్ని, లోకానుభవం, మంచీ-చెడ్డా, మన సంఘం-ధర్మం, న్యాయం తెలిసి చెబుతుంటే పీళ్లు...”

“అః తవరు దే క్నా ఫీ సు లో ఉన్నారాసార్ ?” అంటున్నాడు పాపరాజు కాలికేదో రాయి తగిలినట్టు. శ్రీకంఠం అందుకున్నాడు. “తల్లిపోతే, పోనీ గదా అని డబ్బు ముఖం చూడకుండా, రాకుమారైలాగ పెంచాను, దేనికి? ఆ మాత్రం కృతజ్ఞత ఉండక పోతుండా అనేగద : అలాంటిది ఇతగాడెవడో ఏదో చేస్తే తగుదునంటూ గుళ్లోపెళ్లాడేయడమేనా అంటు? మంచీ-చెడ్డా, చిన్నా పెద్దా, మాట-మర్యాద, మన సాంప్రదాయాలు, కలాలు, ధర్మాలు, పెద్దలు అంటూ ఉండల్సిందే ఏవంటారు?”

పాపరాజు బెల్లం దిమ్మలాగ తలాడిస్తూ, “బానోను : అదీ ఒకమాటే-పెళ్లంటే ఐదునిముషాల తమాషాకాదు. పెద్ద బుర్ర లేకపోతే ఎద్దు బుర్ర అన్నారు. అలాంటిది పెద్దోకుండగా,

మంచీ మాటా సాంపరదాయికాలు అన్నీ సూడాలి మరి. ఆ నీతుండాలి. అంతేగాని ఓ బుల్లిదీ ఓ బుల్లోడూ సీసీమాల్లోలాగ ఏ గుళ్లోనో గూట్లోనో లాడ్డీలోనో చేసుకుంటే సరా? అదిగాదు మన యిధాయికం - మతంవూనూ...” అంటూ సాగదీస్తూన్నాడు

“నిజువే నిజువే ! పాపరాజుగారందీ ఒకమాటే : నీతి-నిజాయితీ, పరువు-మర్యాద అంటూ పెట్టారు మన పెద్ద లేనాడో...”, అంటూ వంతపాడించి వెంకట సుబ్బమ్మగారనే ఒకావిడ.

“ఏంటా నీతీ నిజాయితీ పరువునూ? ఈ రోజుల్లో పునిస్త్రీలు కాని వాళ్ల కెందుకు సెప్పు ఎర్రముక్కోణం మాత్రరలూ ఆవీను?” అంటూ రత్నం లాగ సింగారించుకొని చేతులూపుకొంటూ అప్పడే వస్తున్న జాతీసీల లాంటి సుస్పృ ఆడిగింది. సుబ్బమ్మగారు ఆక్కడ నిలబడలేదు మరి.

అంతవరకూ ఎక్కణ్ణించి వింటున్నదో, అవ్వ యివత లరుగుమీదకొచ్చి, “ఏంటంటున్నావ్ పాపరాజూ : గుడి గూడూ యింకేదోనా? నీ లాభాలు పెరగాలనీ, నీ ఎత్తులు పారాలనీ, నీ ఆలోచనలన్నీ దేముడితో ముడిపెట్టి మరింత బలపర్చుకోడానికే గదా నీ ఉద్దేశ్యంలో గుళ్లుగోపురాలు దేముళ్లూ ఉన్నాయంటావు-అందుకే గదా గుడి కెళ్తావు? సంపద పెరుగుదలబట్టి నీ



భక్తి పెంచుకుంటావో, కనపరుస్తుంటావో, కుప్పలోంచి ఒక గింజ లంచం మండిలో చెల్లిస్తుంటావు, అంతేగాని ఆ దేముడిమీదగాని, ఆ ఆలయమీదగాని నీ కొంచెమైనా గౌరవం, అభిమానం ఉండేగదూ? అసలవేంటో నీకు తెలిసేగదూ? అక్కడ చేసుకుంటే పెళ్లిగాదే? నీ దుకాణంలో సామానంతా చెల్లాలి. నీ మైకా బాకాలకి

అద్దెగిరాకీ తగలాలి. అడ్డమైనవాటికీ తగలేసి రోజులికి రోజులు చేస్తేనేనా పెళ్లి? ఇలాంటి నీలాంటివాళ్ళవల్లే ఈ రోజుల్లో దేవుడన్నా గుళ్ళన్నా చీదరించు కొంటున్నారు!..." అని అంటూంటే పాపరాజు మొఖం మాడ్చుకుని "అవ్వోయ్! సాల్పాలు, నోటికొచ్చినట్లు యెంతలేసి మాటలనేయడవేనా,

యంతో అంతో ఉండనీ, నాలుగు పొలాలున్నాయనీ ?...”, అన్నాడు.

“ఉంటే ఉంటాయి మరి, ఈలాంటి వాళ్లందరూ కూడి అభం శుభం యెరగని యీ పిల్లల్ని ఏ రచ్చకీడ్చినా కాపుదల కింద ఉంచకపోతే వాళ్లగతేంగాను ? నువ్వెత్తి పొడిచావుగాని మావాడు యిప్పటికే మూడు పొలాలు దున్నుకోండ్రా అని వాడులుకున్నాడు !” అంది సోమ్యవ్వ.

పాపరాజు “బాబూ వస్త”, అంటూ జారుకోబోతుంటే శ్రీకంఠం ఆత్రంగా “ఒక్కమాట వినేసిపోండి !, నేనేం గొప్ప సామంతుణ్ణి గాను. వచ్చే నాలుగింటితో వెల్లి కనబడనీకండా సర్దుకు పోతూ నలుగుర్లో ఓహో అనిపించుకుంటున్నానే గాని, మేనకోడలు, పెంచాను, చదివిపించాను, పాసవుతుందనుకున్నాను, వెద్దకొడుకు లాగుంటుంది వేన్నీళ్లకి చన్నీళ్ల సహాయం అవుతుందనుకున్నాను. పోనీలే అనుకుని మహారాజీలాగ పెంచాను. డబ్బు యిబ్బందిలో గూడా...” అంటూ సాగిస్తుంటే పాపరాజు “పెంచడం మాటలాయీ రోజుల్లో ?, డబ్బా ? బీబీలో యిసకా ? మరి, పస్తా, దయంచండి...” అంటూ శ్రీకంఠాన్ని చూసుకుంటూ కదిలిపోయాడు.

బళ్లవాళ్లు సాగరం వేపుచూసి కళ్లు చికిరించి హుషారిచ్చారు. సాగరం శ్రీకం

ఠంతో సాఫీగానే “అయ్యా ! మీకిక్కడేమీ లాభించదు. నాతో అంతే, కంఠంలో పెట్టుకున్న విషాన్నంతా అవతల కక్కేయండి, స్నేహితుడిలాగ వెళ్లండి లేకపోతే మీలాంటి గొప్ప వాళ్లు యిలాంటి గ్రామాల్లోని మర్యాదకు తట్టకోలేరు !” అన్నాడు.

శ్రీకంఠం “సరేసరే చూద్దువుగాని తట్టుకుంటానో నువ్వే తట్టుకోవాలో... లాయర్లు, కోర్టు, లా లేవనుకోకు. మూడు చెరువుల నీళ్లు తాగించననుకున్నావా ?” అంటూ సగం గొంతుతో అనుకుంటూ తోకముడిచి పలాయనం చిత్తగించుకున్నాడు. వెనకనించి ఆడాళ్లు మురుగుల మోచేతులెత్తి చూపిస్తూ “పట్టుబాబూ! మరిసిపోతావేదీ ! బాగా గ్యేపకం ఉంచుకోయ్...” అంటున్నారు.

సోమ్యవ్వ సాగరాన్ని ఇంట్లోకి పిల్చి “అతగాడేదో లోభం కనబరుస్తున్నాడు పాపం ! ఎంతో కొంత ఇచ్చేస్తే కాదా ? ఆలోచించు !” అన్నది.

“ఆవునో గేదెనో కొన్నట్టుగా ఖరీదు గట్టి యిమ్మన్నావా ?! గొడ్డా గోదా కాదు గోదావరి-మనిషి ! బానిసగా కొనుక్కోడాని కిది కాలమూకాదు. అలా గక్కారలేదు,” అన్నాడు సాగరం.

గోడకు అంటుకొని బెక్కుతూన్న గోదావరి గద్గడికంగా “నేను గేదెనో ఆవునో ఎందుక్కా-గూడదు ! మీ బానిస నసిపించుకోడానిక్కూడ గర్వపడతాను.

యెంతో యిష్టంతో, ఏదో యిబ్బందిలో ఉన్నవాడల్లే ఉంది, అంత సులువుగా బయటపడేరకం కాదు, బుజ్జికి పాపం ఎలా ఉందో ? ఎలాగున్నాడో మరి...” అంది.

“నీకు ధరకట్టడం నాకు యిష్టం లేదు. అలాంటి అవసారాలేమైనా ఉంటే మంచిగా ఇంటికొస్తే, అడక్కుండానే నేనివ్వకుండా ఊరుకొంటానా ? పోనీ ధర కట్టిచ్చినా అంతటితో ఆగక పోతే...” అన్నాడు. ఎవరూ మాటాడ లేదు.

మళ్ళీ సాగరమే, “ఇటువంటివాళ్లు మన మధ్యనే చాలామంది ఉంటారు. వాళ్లని ఊరికే పోనివ్వరాదు, ఏంచేసినా తప్పులేదు !” అన్నాడు.

“శిక్షించడానికి మనం ఎవరం ? అన్నీ ‘వాడే’ చేస్తాడు గాని...” అంది అవ్వ.

“అమ్మమ్మా ! ఆ ‘వాడే’ మనిషి రూపంలోనే దుష్టశిక్షణ కూడా చేస్తాడని ఎందుకు ఆనుకోవు మరి ? ఏం ?... దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ చేయమని వాడే యీ మనుషునికి చెబుతుంటాడని, చేయిస్తాడని నమ్మకం నీకు నిజంగా లేదంటాను !”

“ఔనా అబ్బీ : నిజం చెప్పావు : చెప్పడమేగాని పూర్తి నమ్మకంలేదు మాలాంటి వాళ్లకి !” అంది అవ్వ తోపలికి పోతూ.

గోదావరి ఏడుస్తూన్నది, సాగరం “ఈ మాత్రందానికి తట్టుకోలేవా గో.. !” అన్నాడు

“నేనే విషముహూర్తంలో కడుపున పడ్డానో, నామూలంగా మీరు..., ఊబిలోకి యింకెంతమందిని యీడుస్తానో అని భయమేస్తూన్నది. నేనెందుకు పుట్టాను ?...” అంటూన్న గోదావరి కనుకొలకుల్లోని నీళ్లు ఒత్తుతూ, “అలా ఆనకు గో...! అన్నీ మర్చిపో, మర్చిపో లేమా ? నాదగ్గిర... !”.

\* \* \*

శ్రీకంఠం పరుగెడున్నట్లు నడుస్తూంటే, పెద్దకొట్టు పాపరాజు వెనక నించి అనుసరించుకుంటూ వచ్చి “తవఁడు దేశ్యాసీసు ఏ దివిజిన్లో ఉన్నారు బాబూ ? మా తాలూకు...”, అంటూంటే శ్రీకంఠం చిరాగ్గా “దేమాని లేదు దే క్కీ లేదు. ఇదుగో ఇది ఉంచు, నా ఇంటి అడ్రసు ! చెక్ పోస్టులో ఏదో ఇంత పడేసి లారీలు మళ్ళించడం నీ ఓపికే, మనకి కూడా కొంత బాగామట్టజైవే మంచి రామీ మీదే కుదురుస్తాలే !,” అంటూ శ్రీకంఠం దళసరి కాగితం ముక్క పాపరాజు చేతుల్లో పెట్టి కదులున్న బస్సెక్కిడు,

“అః ఆరి నీ గేసు డిబ్బడా ! ఎంత గేన్ కొట్టి నన్ను మేపించావురా యెదవ నాయాలా !...” అంటున్నాడు పాపరాజు పోతున్న బస్సు వేపేచూస్తూ....

( సశేషం )





## రమణయ్య పాపముల పాపము

‘ఇంకేం చూస్తావ్లే మామ్మా...పొద్దు పోవచ్చింది, ఇంటికెళ్ళిపో...వస్తే ఆతనే వస్తాడులే...ఇంకెంత సేపనివదురు చూస్తావ్...?’

—అన్నాడు రమణయ్య పొలంనుంచి తిరిగి యింటికి వెళ్ళిపోతూ. పొద్దున్న పొలానికి వెళ్ళేటప్పుడు చూశాడు, రత్తమ్మ అక్కడ కూర్చోవడం. సాయంత్రం అయిపోయింది చీకటి పడిపోవస్తున్నది. అయినా రత్తమ్మ అలాగే కూర్చుండి పోయింది.

‘ఇంటికి వెళ్ళిమాత్రం చేసేదేముంది? ఇంకా స్నేహ కూర్చుంటాలే’ బాబూ...

నువ్వెళ్ళు...’ అంది రత్తమ్మ. ఆనేసి, లోలోపల అనుకుంది- ‘పిల్లాపాపాలేని రమణయ్యకి ఏం తెలుసు - కన్నతల్లి ప్రాణం...?’

బస్సులు వస్తున్నాయి. వెళ్తున్నాయి. దుమ్ములేపుకుంటూ ఆగకుండా వెళ్ళి పోయే బస్సులని తడేకంగా చూస్తూ—ఆగిన బస్సులోనుంచి దిగే మనుషుల వంక కళ్ళప్పగించి చూస్తూ - ఆశగా అలాగే కూర్చుండిపోయింది రత్తమ్మ.

చిన్నప్పడెప్పుడో వెళ్ళిపోయాడు రావుడు. ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో చదువు

తుండగా ఇల్లు వదిలిపెట్టేసి వెళ్ళిపోయాడు.

బడి ఎగ్గొట్టి అల్లరిమూకతో కలిసి బీట్లపేక ఆడుతున్నాడని తెలిసి తండ్రి చావడంతకమోదాడు. ఆ దెబ్బతో ఎవరికీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

చెప్పి వెళ్ళివుంటే దాచుకున్న డబ్బు ఇచ్చి పంపేదాన్నే - దారిలో తిండానికి ఏమన్నా చేసిపెట్టేదాన్నే - ఎక్కడకీ వెళ్తున్నాడో చెబితే తెలిసివున్నవాళ్ళ అద్రసులు ఇచ్చేదాన్నే - అని కుమిలిపోయింది రత్నమ్మ.

రావుడు వెళ్ళిపోయినప్పటి సంఘటన ఆమె కళ్ళముందు మెసిలి కళ్ళు చెమర్చాయి. '—నా పిచ్చికాకపోతే ఆనాడు నాకు తెలిసివుంటే అసలు వెళ్ళనిచ్చేదాన్నా...?' - అని నిట్టూర్చింది.

వెళ్ళనివ్వకపోతే రావుడు ఇంత గొప్పవాడు అయ్యేవాడా? ఇక్కడ-ఈ వూళ్ళో ఏముంది? మట్టి, వుత్తి దుమ్ము ధూళి...! అప్పుడు అలా ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోయాడు గనకనే ఇప్పుడు రాజులా తిరిగి వస్తున్నాడు. ఫలానావారి కొడుకు అని అంతా చెప్పుకుంటుంటే గర్వించతగ్గ రావుడుగా తిరిగి వస్తున్నాడు...

కలెట్రు వుద్యోగం అంటే మాటలా? మహామహావాళ్ళకే రాదు...!

—కలెట్రు వుద్యోగం చేస్తున్నాను.. ఇంటికి వస్తున్నాను... ఇక ఇంటిదగ్గరే వుండిపోతాను... నీ కేకవ్వం రాకుండా

చూసుకుంటాను... మనందరికీ మంచి రోజులు వచ్చాయి. బోల్దంత డబ్బు తెస్తున్నాను... మనవూరంతా కొనేస్తాను... అని రాసేడు రావుడు.

పిచ్చినన్నాని... ఇవన్నీ నాకెందుకు? నా కొడుకు నా కళ్ళముందు కడులుకూ వుంటే ఎన్ని సంవదాయా వాడిముందు దిగదుడుపే...!

ఎక్కడున్నాడో... ఏంచేస్తున్నాడో.. అసలు వున్నాడో లేదో... అనుకున్నవాడు ఈ రోజు కలెక్టరై తిరిగి వస్తున్నాడు... ఎంత అదృష్టం...! ఎంత అదృష్టం...!

కలెక్టరయిన కొడుకును కళ్ళారా చూసుకోడానికి ఎన్నిరోజులు పడినా వులు పడివుంటే మాత్రం తప్పేమిటి?

కన్నకొడుకు మీద మమకారం ఎలాంటిదో రమణయ్యకు తెలియదు. కలెక్టరంటే ఎంతగొప్పో వూళ్ళో జనానికి తెలియదు. అంతా వెర్రిమూక. చెప్పినా అర్థంకాదు.

వూళ్ళో కరణంగారూ, మునసపుగారూ బస్తీకి వెళ్ళిపోయారు. లేకపోతే తెలిసేది... ఎంత అట్టహాసం చేసేసేవారో... ఎంత హడావుడి పడిపోయేవారో...!

నిజమే..

ఆ పాలెము ప్రజలకి ఆక్షరజ్ఞానం కొంచెంకూడా లేదు. ఎంతసేపూ గొడ్డుల్లా చాకిరీచెయ్యడం తప్పించి రెండో వ్యాపకంలేదు. ఆ జనం జనంకిందా-అవూరు వూరికిందా లెక్కలోకి రాదు.

జనాభారెక్కల్లో = పూరు కలిసిందంటే  
అదో గొప్ప విషయం.

ఆ పూరికి వెళ్ళాలంటే చిన్న వాగు  
దాటాలి రెండు మూడు పంటకాలువలు  
దాటాలి చేలగట్టు అడ్డబడి నడవాలి  
పుంతలూబురదలూ తొక్కులి అప్పుడు  
ఆ పూరికి వచ్చినట్టు

ఇంత కష్టపడి = పూరికి వచ్చేవోపిక  
= పూళ్ళో ఆ కొద్దిమందికి మాత్రమే  
వుంటుంది

స్కూలుకు వెళ్ళాలంటే పొరుగుారికి  
వెళ్ళాలి సంతకి వెళ్ళాలంటే పొరుగుారికి  
వెళ్ళాలి ప్రతి చిన్న విషయానికీ  
పొరుగురిమీద ఆధారపడిన ఆ జనానికి  
రత్తమ్మ కొడుకు సంగతీ-అతని గొప్ప  
సంగతీ తెలిసివున్నా - ఏంచెయ్యాలో  
వాళ్ళకి తెలియదు వట్టి అనాగరికులు  
చదువు సంధ్యల్లేని మొద్దు రాచ్చిప్పలు

“మా రావుడు కలెట్టరై వస్తున్నాడురా...అంటే నూకాలు ఏవన్నాడు  
'వచ్చింతర్వాత కవురెట్టు సూడ్డాని  
కొత్తాను 'అన్నాడు పూళ్ళోకి పెద్దమనిషి  
ఎంకమ్మపాటి తెలిదు

పొద్దున్నే వస్తుంటే ఎంకమ్మ ఏమంది  
..“మీరావుడు కలెట్రు అయ్యాడంటగా  
కలట్రు అంటే గవర్నరుతో సమాన  
మంట కార్లో వస్తున్నారా...యిమానం  
లోనా...?” అంది

‘బస్సులోనమ్మా...’ అంటే బుగ్గన  
వేలేసుకుంది

‘నా కొడుకు సంగతి దీనికేంతెల్పు ?  
కలెట్టరయినంతమాత్రాన కార్లో కూర్చుని  
కలెగరేసే పోకిరీవా డనుకుంటుంది  
కాబోలు, .వాడిది వాళ్ళ నాన్న పోలిక  
ఆ మగమహారాజు వుంటే ఎంత పొంగి  
పోయేవాడో వచ్చిరాంగానే నాన్నేడి  
అంటే ఏంచెప్పను . ?’

అనుకుంటూనే అమె కళ్ళల్లో గిరున  
నీళ్ళు తిరిగాయి చెంగు లాక్కుని నోట్లో  
కుక్కుకుంది

ఇంతలో ఏదో బస్సు వచ్చి ఆగింది  
ఒక్కడంటే ఒక్కడే దిగాడు అతను  
ఈరాసామి

ఏంది మామ్మా ఇక్కడ గూకు  
న్నావ్ యారన్నా వొత్తున్నారా...?  
అనడిగాడు

‘మరేరా...రావు దొత్తున్నాడు...’  
అంది రత్తమ్మ

‘ఏందేదీ...రావుడా... నీకేమన్నా  
మతివోయిందా?’ అన్నాడు ఈరాసామి  
అనుమానంగా

‘రావడంలో ఏందనుకున్నావ్ ..కలెట్టరయి వత్తున్నాడు. ఆ...’ అంది  
ముఖం చాటంతచేసుకుని

ఈరాసామి అనుమానం నిజమయింది  
‘ఇంత సందేహేళ వొంటరిగా కూకుంది  
ఏనాడో సచ్చివోయాడనుకన్న కొడుకు  
వొత్తున్నాడంటుంది పైగా అడు కలెట్ట  
రయ్యాడంట . కలెట్టరు. పిచ్చిమాలో  
కం...ఈ రత్తమ్మకి మొగుడు పోయి

అరికంకు స్వర్గం  
ఎక్కడుంటుందో -  
మోప్పూరూ !

ఇప్పుడు మనం వున్నది ఆ  
స్వర్గంలానే! కనబడ్డంటా  
ఆహార కొరత - విద్యుత్ కొరత  
అధిక ధరలు - నిరుద్యోగం  
దుదిగాక మరేవిటి అను  
కున్నావాడో !



-తులసిరాం

నప్పటినుంచి తెలివి సెవిరిపోయింది...' అనుకుంటూ చరచరాఅడుగువేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అకలి దప్పలు మరచి ఎదురుచూస్తున్నది రత్తమ్మ. రాత్రయిపోయింది. చుట్టూ చీకటి రోడ్డు ఇరువైపులా పున్న మర్రిచెట్లు జుట్టు విరబోసుకున్న దెయ్యాలా కనిపిస్తున్నాయి. ఎక్కడా జన సంచారంలేదు.

ఇంక బస్సులున్నాయో లేవో అన్న ఆలోచనలేదు రత్తమ్మకి. తన కొడుకు కలెక్టరు. బస్సు లేకపోయినా వేయించుకు రాగం సమర్థుడు - అని ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది.

చూపు కనిపించేమేరకు రోడ్డుమీదకు దృష్టిసారించి కళ్లు కాయలుకాచేలా ఎదురు చూస్తున్నది.

ఆ చీకట్లో - దూరంగా - రోడ్డుమీద

కొరివిదెయ్యాలు జంటగా రయ్యిమనివస్తున్నట్టుగా కనిపించింది.

సందేహంలేదు. ఆ దెయ్యాలు బస్సుకు సంబంధించిన లైట్లే.

బస్సు వచ్చేస్తున్నది. బస్సులో రావుడు వచ్చేస్తున్నాడు. వచ్చిరాంగానే తన్ను 'అమ్మా' అంటూ గట్టిగా కావలించుకుంటాడు. దాంలో - ఇంత సేపూ పడిన మనోవ్యధ అంతా చెల్లాచెదురై పోతుంది.

ఇంతకీ, తనని గుర్తుపడతాడో లేదో? రావుడు మాట దేవుడెరుగు - తనగుర్తు పట్టగలుగుకుందా అని ?

ఎప్పడో చిన్నప్పుడు తాగులు నాడు చూసింది. ఇప్పుడు దొరబాబులా అయి వుంటాడు. నూటాబూటా వేసుకుని అచ్చం దొరబాబులా వుంటాడు. ఎందుకు గుర్తుపట్టలేదు తను అలాంటివాడు ప్రపం

చంలో ఎక్కడా వుండదు ఉన్నవాళ్లం దరిలోకి తనకొడుకే గొప్పవాడు అంత గొప్పవాడిని తను గుర్తించలేక పోతుందా? చ.చ.. ఎప్పటికీ కాదు...

రత్నమ్మ ఆలోచనలు ఇలా సాగు తూండగానే వచ్చి ఆగింది బస్సు.

ఆగిందీ అంటే ఎవరో దిగుతారనే అర్థం. ఆ ఎవరో ఎవరోకాదు. తన కొడుకే...రావుడు...తన రావుడు.

బస్సు దిగాడు.

అంత చీకట్లోనూ ఇక్కడ దిగిన వాడు తన రావుడు కాకపోతే ఎవరె వుంటారు?

దిగిన మనిషిని వదిలి దుమ్ములేపు కుంటూ కదిలిపోయింది బస్సు. పక్కగా నిలబడ్డ రత్నమ్మ గుండెల్లోదాకా పోయిన దుమ్ము ఆమెని వుక్కిరిబిక్కిరి చేసేసింది. దగ్గుతూ వూపిరి సలపకుండా ఆవ సోపాలు పడుతున్న రత్నమ్మ పరిస్థితి - ఆమె వునికిని తెలియపర్చింది బస్సు దిగినవాడికి...రత్నమ్మగారి రావుకి...

అటూఇటూ చూస్తున్న రావుడు రత్నమ్మని పసిగట్టాడు. ఆ చీకట్లో ఆడో మగో తెలియలేదుగాని-మొత్తంమీద ఒక మనిషి అతనికి అందుబాటులో వున్నట్టు గ్రహించాడు.

చేతిలోవున్న బరువైన హోల్దాలు ఆమెమీదకి గిరాటువేశాడు. ఎదురుసమాధానంకోసం ఆశించకుండా నడక సాగించాడు.

ఈ ఆకస్మిక సంఘటన రత్నమ్మని ఎంతగా కలచివేసిందో-ఆమెలో ఎలాంటి సంవలనాన్ని లేపిందో తెలిసేందుకు అది పగలుకాదు, రాత్రి వెలుగులేదు, చీకటి. కటికిచీకటి.

రత్నమ్మ బదులు చెప్పలేకపోయింది. హోల్దాలు పట్టుకుని నడవబోయింది. అది చాలా బరువుగావుంది. చేతులతో మోసు కెళ్లే శక్తి ఆమెకు లేదు. ప్రొద్దుటనుంచి అన్నపానీయాల్లేకుండా అతనికోసం నిరీక్షిస్తూవుంది. ఆయిరా ఆమెకి నిస్సత్తువగా లేదు. కాని, రావుడు తన్ను పలకరించలేదు తను ఆశించినట్టు కావలించుకోలేదు. 'అమ్మా' అని నోరెత్తి పిలవలేదు-ఇవన్నీ ఆమెకి ఆకాభంగాన్ని కలిగించాయి.

శారీరకంగా ఎంతటిబాధనైనా భరించగలదు గాని, ఈ గుండెపోటును భరించలేకపోయింది. హోల్దాలు చేతికి తీసుకుని రెండడుగులు వెయ్యగానే తూలి పడబోయింది.

రావుడు నడుస్తున్నాడు. చకచకా నడుస్తున్నాడు. ఈ ప్రపంచంతో సంబంధము లేనట్టుగా నడుస్తున్నాడు. హుందాగా తీవిగా బూట్లు టకటకలాడిస్తూ రోడ్డుమీద రత్నమ్మకంటే జ్యోతిలా వెలిగి పోతున్నాడు. అతను వేసుకున్న బూట్లు కొత్తవేమో...పాలిష్ అప్పుడే చేయించాడేమో టార్పిలైట్లల్లా మెరుస్తున్నాయి. సూటు వేసుకున్నాడులా వుంది-మనిషి

మనిషీలా లేడు. ర త్ర మ్మ కంటికి ఇంద్రుడూ చంద్రుడూలా కనిపిస్తున్నాడు.

ఈ రావుడు తన కొడుకు. తన కొడుకే. తనకోసమే వస్తున్నాడు - ర త్ర మ్మ ఇలా అనుకోగానే ఆమె బాధ అంతా పటావంచ లైపోయింది. అతన్ని చూస్తూనే అన్నీ మరచిపోయింది. మనసు తేలిక పడ్డది.

ఉత్సాహంగా హోల్దాలు తలపైకి విసురుకుంది. హోల్దాలు ఆమె తలమీద కుదుడగా కూర్చుంది. తలమీద బరువులు మొయ్యడం ఆమెకి అలవాటులేదు. అయినా బరువుగా వున్న ఆ హోల్దాల్ ఆమెకి బరువనిపించలేదు.. చిత్రం!

రావుడు నడుస్తున్నాడు.

ర త్ర మ్మ హుషారుగా రావుడు వెనకాలే పరుగెడుతున్నట్టుగా నడస్తున్నది..

రావుడు నడుస్తున్నాడు.

బూట్ల టక టకలు ఆతన్ని వుత్సాహ పరుస్తున్నట్టుగా వున్నాయి. వడివడిగా నడుస్తున్నాడు నడకవేగం హెచ్చిస్తున్నాడు.

ర త్ర మ్మ పరుగెత్తుతుంది. వెర్రిఆలోచనలతో - అపరిమితానందంతో - తనకొడుకు తన దగ్గరికి వచ్చేస్తున్నాడన్న సంబరంతో ఆతని వెనకాలే పరుగెత్తుతున్నది.

రావుడు నడుస్తున్నాడు. ఆ నడకలో ఏదో తడబాటు. దారితెలియని వెతుకులాట. అందులో మళ్ళీ ఎక్కడలేని తీవ్ర.

ఇంత దర్జాగావున్న కొడుకుని తన పూరిగుడిసెలోకి ఎలాగ తీసుకువెళ్ళాలి? అన్న ఆలోచన కలిగింది ర త్ర మ్మకి.

పొనీ మునసబుగారి పెంకుటింటికి తీసుకువెళ్తేనో? అనుకుంది. అవును, అలా చేస్తేనే బాగుంటుంది - అని నిర్ణయించుకుంది. ఇంత గొప్పవాడిని పూరిగుడిసెలో వుంచితే తనకే తలవంపులుగా ఉంటుంది. మునసబుగారి పెంకుటిల్లే తగిన ఇల్లు.

కొడుకు కలెక్టరై తిరిగివస్తున్న సమయానికి తను కనీసం ఒక డాబాయంటి నైనా అమర్చి పెట్టుకోలేని ఆసమర్థతకి ఆడిపోసుకుంది.

రావుడు రోడ్డు మలుపు తిరుగుతున్నాడు. ఇంకా చాలాదూరం నడవాలి. అంతదూరం నడవగల్గుతాడోలేదో - అసలే అది వెధవపుంత. అన్నీ ముళ్ళదొంకలే.

ఎత్తుకు తీసుకువెళ్ళితే.....? ఈ హోల్దాలు ఒకటి... ఇది లేకపోతే... ఎత్తుకు తీసుకువెళ్ళగలిగేదా తను...;

ర త్ర మ్మ పెదవులమీదికి చిరునవ్వు చిందులాడింది. తప్పకుండా ఎత్తుకుతీసుకెళ్లేదే. రావుడు ఎంత గొప్పవాడైనా ■ గొప్ప పరాయివాళ్ళకి. రావుడు తనకి కొడుకు, తనకి తన కొడుకెప్పుడూ చిన్న పిల్లవాడే...

వెధవూరు. కనీసం బండయినా వెళ్ళదు, బండికూడా వెళ్ళని ■ పూరిని

తిట్టిపోసింది రత్తమ్మ రోడ్లని దుమ్మెత్తి పోసింది ఒకవేళ రోడ్డు బాగున్నా - అతన్ని కనీసం - ఒక కారుమీదయినా యింటికి తీసుకువెళ్లలేని తన దీనావస్థకి ఎంతగానో నొచ్చుకుంది.

రావుడు నడుస్తున్నాడు. ఏమిటలా నడుస్తున్నాడు...? తాగాడా? ఛఛ... తాగితే మాత్రం ఏం...? కూలివని చేసుకునే నాగన్నే తాగుతున్నాడు...కలెక్టరయినాడు తాగితే మాత్రం ఏం...?

ఇంకా చాలాదూరం నడవాలి. ఎలా నడుస్తాడో ఏమో...! అనలు నడవటం అలవాటుందోలేదో...! ఇంటికెళ్ళిన తరవాత కాళ్ళుపట్టాలి. అరికాళ్ళకి ఆముదం పట్టింది మర్దన చెయ్యాలి. ఎంత బూటు వేసుకుంటేమాత్రం? కాళ్ళు నొప్పి వుట్టవూ? కాళ్ళు నలిగిపోవూ...?

కంటికి రెప్పలాంటి ఆ తల్లి-రావుడు గురించి పడే మనోవేదన వర్ణనాతీతం.

చెప్పాయి నా లేని ఆమె పాదంలో తుమ్మముల్లు కనుక్కుమని దూసుకుపోవడంతో ఆమె ఆలోచనలు కట్టడి పోయాయి.

బాధతోకూడిన చిన్న మూలుగుతో ఆమె నడక కుంటువడింది.

హోల్దాలు కిందపెట్టి కాలుముల్లు తీసుకుందామా? అని షణ్ణమాత్రం అనుకుంది. హోల్దాలు కింద పారేస్తే మట్టి అంటుకోవచ్చు. రావుడు దీన్ని ఎంత అపురూపంగా చూసుకుంటున్నాడో ఏమో

—హోల్దాలు కిందకిదింపడం ఆమెకిష్టం లేదు

రావున్నీ చూసింది. తనకి చాలా దూరంలో వున్నాడు. చకచకా నడిచి వెళ్ళిపోతున్నాడు. లక్ష్యంమాసి విడిచి పెట్టిన బాణంలా వెళ్ళిపోతున్నాడు.

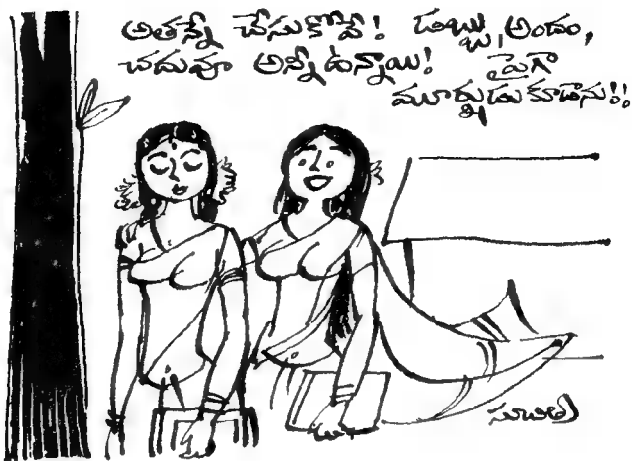
ఆ ఆదుర్దా అంతా ఎవరికోసం? తన కోసం? తనకోసమా? తనని చూడ్డానికా ఆ తొందరంతా. పాపం. ఎంతగా అలమటింది పొతున్నాడో, ఏమో!

‘పిచ్చి మొద్దును, బిస్సు దిగంగానే నేనే నీ తల్లినిరా అని చెప్పేస్తే నాకే అవస్థా వుండేది కాదు...!’ అనుకుంది

తనకోసం అంత ఆదుర్దా పడుతూ వెళ్తున్న వాడికి తనవల్ల ఆలస్యమైతే ఎంత బాధపడతాడు? అని బాధపడింది.

కాల్లో దిగినముల్లు నడుస్తుంటే కనుక్కున కషలుతున్నది. విపరీతమైనబాధ పెడుతున్నది. ఆ ముల్లు తీసుకుంటూ కూర్చుంటే - కొడుకు దూరమైపోతాడేమో! ఇంటికి చేరుకునేసరికి అక్కడ తను వెంటనే కనిపించకపోతే బెంబేలు పడిపోతాడేమో - అని అలాగే పరుగు సాగించింది రత్తమ్మ.

దూరంగా నడుస్తున్న ఆ తనని చూస్తుంటే ఆమెకి ముల్లు గుచ్చుకున్నట్టుగా కాని, అది నలుపుతున్నట్టుగా గాని అనిపివడంలేదు. అసలు భూమ్మీద నడుస్తున్నట్టేలేదు. గాల్లో తేలిపోతున్నట్టుగా-హాయిగావుంది.



గబగబ నడిచివెళ్తున్న 'రావుడు' పూర్లోకి వచ్చేకాదు ఎటువెళ్ళాలా? అని ఆలోచిస్తున్నట్టుగా కాసేపు ఆగాడు అక్కడ అతను కొంచెం తూలిపడినట్టుగా కూడా తోచింది

రత్తమ్మ కాళ్ళ వేగం హెచ్చింది కొద్ది అంగల్లో రావుణ్ణి చేరుకుని ఉండేదే అంతలో రావుడు నిలబొక్కుకొని కదిలి పోయాడు

పూరి పోలిమేరలకి దగ్గరగా వున్నది రత్తమ్మ పూరిగుడిసె పిచ్చితండ్రి నడవలేకపోతున్నాడో ఏమో...! ఆ గుడిసెలోకే కాళ్ళసాగించాడు

రత్తమ్మ హడావిడిగా గుడిసె చేరు కునేసరికి-రావుడు కాళ్ళారజాపి నులక మంచంమీద వెల్లికితలా పడుకుని వున్నాడు సొమ్మసిలిపోయినట్టుగా పడిపోయాడు

రత్తమ్మకి కంగారు పుట్టింది రావు డికి ఏమయిందో అని ఆమె భయం

గుడ్డిదీపం వెలిగించి, ముఖం దగ్గరకి పట్టకెళ్ళి చూసింది అతను కళ్ళ మూసుకుని వున్నాడు నిద్రపోతున్నట్టుగా వున్నాడు

ఎప్పుడు తిన్నాడో ఏమో..?

కోటు బొత్తాములు విప్పి చొక్కా మీద చెయ్యివేసి కడుపు తడిమింది అది బాగా లోతుకుపోయివుంది

ఆమె కళ్ళనుంచి బొటబొటా రాలాయి కన్నీళ్లు వేసిన చెయ్యి తియ్యలేదు తియ్యాలని అనిపించేదు అతని స్వర్గ ఆమెకి వింత అనుభూతిని కలిగించింది స్వర్గంలో ఉన్నట్టు అనిపించింది చెయ్యి తియ్యకుండానే తల ఆనించింది, అతని గుండెలమీద

'ఇలా నా ప్రాణాలు ఎగిరిపోతే ఎంత బాగుండును' అనుకుంది

అలా అనుకుంటుండగానే ఆమె చెంపలకి ఏదో చల్లగా తగిలినట్టు అని పించి వుల్కిపడింది



‘నా తండ్రికి ఎంత చెమట పట్టింది?’-  
అనుకుంటూ దీపంవత్తి పెద్దదిచేసి  
దగ్గరగా వట్టిచూసింది.  
అది చెమటకాదు.

రక్తం- 1.

తడితడిగా పొడిపొడిగా వున్న  
రక్తం... :

కెప్పున అరచింది రత్నమ్మ.  
గుండెలు వగిలిపోయేలా రక్తనాళాలు  
తెగిపోయేలా అరిచింది రత్నమ్మ.

పక్కనే రాచిచ్చుకు వేలాడుతూ  
నిద్రపోతున్న వెన్నముద్దలు కీచుకీచు  
మంటూ ఎగిరిపోయాయి.

పూళ్లో జనమంతా పరుగెత్తుకొచ్చారు.  
గుడిసెలోకి వెళ్లి చూశారు. మరు  
క్షణంలో గుడిసె చుట్టూ జనం గోల...!

ఒక్కొక్కరూ ఒక్కో రకంగా చెప్పు  
కుంటున్నారు వింతగా అనుకుంటు  
న్నారు.

తెల్లారు ఝాము అవుతూ వుండగా  
యిద్దరికీ దహన సంస్కారాలు చేసే  
ప్రయత్నం ఆరంభించారు.

అదే సమయంలో దూరంనుంచి  
కుక్కల అరుపులు వినిపించాయి.  
మామూలు కుక్కలు అరిచినట్టుగాలేదు.  
వింతగా అరుస్తున్నాయి.

జనంలో కొంతమంది ధైర్యం వున్న  
వాళ్లు అటువేపు వెళ్లారు,

భయంకరంగా అరుచుకుంటూ  
వస్తున్న రెండు కుక్కలు కనిపించాయి.

మరి కొంత దూరంలో పోలీసులు కని  
పించారు.

ఆ వూరికి కనీవిని ఎరగని సంఘ  
టన ఇది :

కుక్కలు, పోలీసులు. పోలీసులు-  
కుక్కలు. పోలీసుకుక్కలు :

గ్రామస్థులు భయకంపితులై  
పోయారు. రత్నమ్మ యింటిచుట్టూ వున్న  
జనం పూయనం చిత్తగించారు. ఎవరి  
ఇళ్లల్లో వాళ్లు దూరి తలుపులు గట్టిగా  
బిడాయించుకున్నారు. కిటికీ చువ్వల్లో  
నుంచి ఏం జరుగుతున్నదీ చూస్తున్నారు.

మరి కొంతమంది ధైర్యం చేసి  
పొదల మాటునా-డొంకల మాటునా  
వుండి పొంచిపొంచి చూస్తున్నారు.

కుక్కలు సరిగ్గా రత్నమ్మ గుడిసె  
లోకి దూరాయి. ఆ వెంటనే పోలీసులూ  
దూరారు.

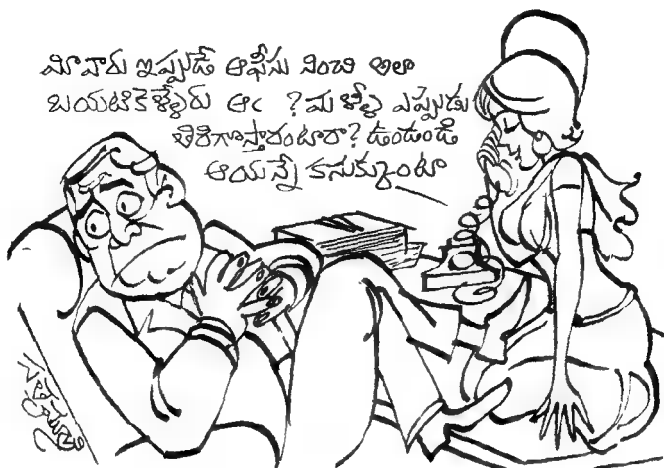
కుక్కల అరుపులు నెమ్మదిగా తగ్గి  
పోయాయి.

పోలీసులు గుడిసె పీకి పందిరేశారు.  
వాళ్లకి కావలసింది మరోటి ఏదో వుంది.  
కాని, చిక్కినట్టులేదు.

తెల్లారుతూ వుండగా రత్నమ్మనీ-  
హతుడ్చి వూరినుంచి తరలించేశారు.

జనంలో అలజడిరేగింది. ఆ సంఘ  
టన గురించి కథలు చెప్పుకోవడమే పని.  
వాళ్లవాళ్ల కల్పనాశక్తిని బట్టి కథలల్లుకు  
పోతున్నారు.

రత్నమ్మ కొడుకు దొంగ. పచ్చి



దొంగ. పోలీసులు వెతుక్కుంటూ వచ్చారు. వాళ్ళకి దక్కకుండా పారిపోవడం మూలాన్నే తుపాకి పేల్చివుంటారు. అది గుండెల్లో దాకా గుచ్చుకుపోయింది. చావుతప్పి ఇలా పరుగెత్తుకొచ్చాడు. రత్నమ్మ గుడిసెలో ప్రాణాలు వదిలాడు. పాపం, రత్నమ్మ పిచ్చిది. కొడుకును ఆ స్థితిలో చూసి ప్రాణాలు వదిలేసింది. కొడుకు దొంగాడని తెలుసుకోకుండానే ప్రాణాలు వదిలేసింది రత్నమ్మ అమె అదృష్టవంతురాలు.

—తలొకరూ తలొకమాటా అనుకుంటుండగా ఆ వూరికి 'సళ్ళీ ఒక కొత్త మనిషి వచ్చాడు కొత్తసమస్య తెచ్చాడు. వచ్చిరాగానే "మా అమ్మ ఏదీ?" అనడిగాడు.

'మీ అమ్మ ఎవరు?'

'రత్నమ్మ'

'నువ్వెవరు?'

'రావుణ్ణి'

"రావుడివా? సిత్రంగావుందే. మరి రాత్రివచ్చినోడో..."

'నేను కాను. బప్పు దొరకలేదు. నా బెడ్డింగు ఎవరో కొట్టేశారు. ఆలస్యమై పోయింది. మా అమ్మ ఏదీ?'

ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్నారు. అక్కడున్నవాళ్ళు ఒక్కొక్కరే జారిపోసాగారు, ఏదో తప్పుచేసినవాళ్ళలా. రావుడి ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పిన వాళ్ళెవరూ కనిపించలేదు

ఒకడ్ని నిలేసి అడిగాడు రావుడు.

అతను జరిగిందంతా చెప్పాడు

రావుడి కిదంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది. గుడిసెలోపలికి పరుగెత్తిచూశారు. లోపలంతా కలియతిప్పేసినట్టుగా వుంది. చిందరవందరగా వుంది

ఒకమూలనడిన్న హోల్టాలు అతని కంట పడింది

ఆ హోల్దాలు తనదే. అవును తనదే;  
ఒక పొర కోసి చూశాడు. బంగారు  
రేకులు తళతళా మెరిశాయి. కరెన్సీ  
కూడా చెక్కచెదరలేదు. దాన్ని మళ్ళీ  
అలాగే వుంచేశాడు.

అయితే వాడేనన్నమాట... :  
తనదగ్గర హోల్దాలు తస్కరించిన వాడే  
అయివుంటాడు. సరయిన చోటికే తీసుకు  
వచ్చాడు.

ఏం లాభం : తల్లి ప్రాణాలు తీసే  
శాడు. ఎవరికోసమయితే తను ఇంత  
కష్టపడి సంపాదించుకువచ్చాడో-- : ఆ  
కష్టమంతా బూడిదపాలయిపోయింది.

అమ్మ ఇకలేదు :

ఈ సంపదతో ఎంతో చెయ్యాలను  
కున్నాడు. తల్లిని అందలాలెక్కించి  
ఆనందాలు చూపించాలనుకున్నాడు.

ఆమె కష్టాలు గట్టిక్కించి స్వర్గ  
సుఖాలు చూపించాలనుకున్నాడు--

అదే వుద్దేశంతో వస్తుండగా హోల్దాలు  
మారిపోయింది. ఎవరో కావాలనే ఇలా  
చేశారు. తనని వెంటాడినవాళ్లే దీనికంతా  
కారణం. అమ్మదగ్గరికి వచ్చే ఘడియలు  
దగ్గర పడుతూపడుతూ వుండగా--  
హోల్దాలు మాయమైపోయింది. తన  
నర్వస్వం దోచేసుకున్నారు. తన ఆశలు  
కూలిపోయాయి.

అమ్మని సుఖపెట్టేరాత ఇక నాకు  
లేదు అనుకున్నాడు.

కాని... కాని... మళ్ళీ

అయిశ్వర్యం లభించింది. అమ్మలేదు.  
అయిశ్వర్యం లేకపోయినా వరవాలేక  
పోయేది-- అమ్మవుంటే అంతా వున్నట్టే  
అనుకునేవాడు.

—రావుడు కృంగి పోయాడు.  
మోకాళ్ళమీద కూర్చుని చేతుల్లో ముఖం  
దాచుకుని భోరుమన్నాడు.

ఎవరో లోపలికి వచ్చారు. తర్వాత  
ఒక్కొక్కరూ. అంతా అతని చుట్టూ  
మూగారు.

‘మీరేనా కలెట్టరు ?’

‘కాదు, బిల్లు కలెక్టరు. అదీ ఇప్పుడు  
కాదు; ఒకప్పుడు...’ ఏడుస్తూనే సమా  
ధానం ఇచ్చాడు

‘ఎవరో దొంగవెధవ. రత్తమ్మ  
ప్రాణాలు పొట్టబెట్టుకున్నాడు...’-అన్నా  
రెవరో...

ఎవరా దొంగవెధవ? --అనుకున్నాడు  
రావుడు మనసులో...

--స్కగ్లింగ్ లో సంపాదించిన డబ్బుతో  
అమ్మని సుఖపెట్టాలనుకున్నాను. అడబ్బే  
అమ్మప్రాణాలు తీసింది. నేను పాపిష్టి  
వాడిని... పాపం డబ్బుతో అమ్మ  
ప్రాణాలు తీశాను. ఈ డబ్బుతో  
సుఖపడ్డం ఇష్టంలేకనే అమ్మ వెళ్ళి  
పోయింది. ఈ డబ్బు లేకపోతే అమ్మ  
బ్రతికే వుండేదేమో...

‘అమ్మా’ అంటూ భోరుమన్నాడు  
రావుడు, రత్తమ్మకొడుకు :

# లింగు తప్పక వ్యవహరింపు

—కృత్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

“పోనీ, సివిల్ మారేజ్ చేసుకుందాం ఏ ఆడంబరాలు లేకుండా” అన్నాడు.

“పెళ్ళి... లాంచనంగా జరిగినా, జరగకపోయినా ఒక్కటే. మనసులు ఒకటైతే మాంగల్యం లేకపోవటం లోపం కాదు. నే వెడతాను, హరీ, ఏదీ మరొక్కముద్దు, చివరిది” అంటూ అతని పెదాలపై ముద్దుపెట్టుకుని అన్నది “మన పెళ్ళికి... అంటే నిన్ను, పెళ్ళిచేసుకోనన దానికి కారణం! నాకు ఇదివరకే పెళ్ళి కావటం హరీ, నేను నా భర్తను వదిలి పెట్టాను. అతనితో సంసారం చేయటం ఇష్టంలేక పారిపోయి వచ్చాను. హరీ, అయినా, నేను అతని భార్యనే గదా. హిందూధర్మం ప్రకారం నేను అతని ఇల్లాలిని. వస్తా హరీ! ఏదీ ఇందాకటి వలె, అంత ఉద్రేకంగా, మరొకసారి ముద్దుపెట్టుకో నన్ను, చివరిసారిగా.”

హరీనాథ్ వంగి ఆమె పాదాలు ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. కోమలి హృదయం ద్రవించి కన్నీరై, అతని శిరస్సుపై బడ్డ. తేచి, ఆమెను కౌగిలిలోకి తీసు కున్నాడు. ఈసారి ఆమె పెదాలు తియ్యగాలేవు. ఆ కలయికలో అమృతం

వర్షించలేదు. కోమలి అతన్ని గట్టిగా బంధించి, ఎంతకీ వదలలేదు. చివరకు గుండె చిక్కబట్టుకుని దూరంగాజరిగింది.

“వస్తా హరీ... నేనంటే నీకు అసహ్యం కలిగేలోగా వెళ్ళిపోనీ నన్ను. సెలవు” రెండు చేతులు జోడించి నమస్కరించింది. “హరీ, నాకీ తొలి అనుభవాన్ని, మధురానుభూతిని ప్రసాదించినందుకు, నీకు జన్మాంతం కృతజ్ఞురాలిని. నిన్ను మరచిపోలేను.”

“అంతమాట అనవద్దు కోమలీ. నీవంటే నాకు అసహ్యమా! ఎంతమాట అన్నావు. నా ప్రేమను, అపార్థం చేసు కున్నావు నీవు వివాహితవేగాదు, పచ్చి వ్యభిచారినినీ, కులటననీ చెప్పినా నా మనస్సు మారదు, మారబోదు. నా ప్రేమ చెడరదు. ఏ దేవతలో, అసూయతో మనల్ని శపించారనుకుంటాను. పెళ్ళి కాకపోతేనేం దేవీ, మనం నిష్కళంకంగా ప్రేమించుకున్నాం. వచిత్ర ప్రేమికులం, ప్రేమజీవులం. మనం కలిసే జీవిద్దాం, కలిసి బ్రతుకుదాం. మనకు పెళ్ళికాలేదని ఎవరూ ఆక్షేపించరు.”

“నాకేం భయంలేదు హరీ, నాగురించి

నేనెప్పుడూ భయపడను. నీ పరువు ఏంకావాలి. సమాజం నిన్ను నిందిస్తుంది. రహస్యం ఎన్నాళ్ళు దాగుతుంది. ఇప్పుడే మనప్రేమ బయటపడితే నేను డాక్టర్ని కాలేను. డాక్టర్ని కాకపోతే, మా కుటుంబం బజారుపాలవుతుంది. దక్కా, మొక్కా లేకుండా పోతుంది నా చెల్లెళ్ళకు పెళ్లిళ్ళ కావు. అనేక చిక్కులు, సమస్యలు ఉన్నాయి. వస్తా హరీ, నీకు కృతజ్ఞురాలిని, గుడ్ బై."

రెండవనాడు పోస్టులో మూడు ఉత్తరాలు వచ్చాయి. ఒకటి ఇంటినుండి, రజని వ్రాసింది.

చిరంజీవి కోమలికి,

శోభకు, భగవంతుని దయవల్ల మంచి సంబంధం కుదిరింది. కుర్రవాడు యోగ్యుడు. బుద్ధిమంతుడు. పెద్దగా డబ్బుకలవాడు కాదు. ఇక్కడే బ్యాంకులో ఉద్యోగం. ఫరవాలేదు పెళ్లాం పిల్లల్ని పోషించుకోగల తెలివి తేటలున్నాయి. అబ్బాయి శోభను చూచాడు. ఇష్టపడ్డాడు. నీవు రాగానే లగ్నాలు పెట్టుకుంటాం ఇప్పుడు పెళ్ళి ఆదంబరంగా చేసే స్థోమత లేదు. ఏదో అయిందని పిస్తాం. నీవు ఎప్పుడు వచ్చేదీ వ్రాయి.

మీ అమ్మ.

రెండవ ఉత్తరం హరనాథ్ నుండి. అది అతనిదని తెలియగానే చేతులు వణికాయి. పాపం మొన్న అతను ఎంతబాదపడ్డాడో, కుమిలిపోయాడో దీనిపాపంబట్టి

అయివుంటాడు, విషంలాంటి నిజంతెలుసు కుని. ఎంత షోభపడ్డాడో వణికే చేతులతో ఉత్తరం విప్పింది. సంబోధన చూడగానే చకితురాలైంది. మ్రాన్పడిపోయింది. కళ్ళలో సిగ్గు తిరిగి, నీటి మబ్బులు క్రమ్మాయి, అక్షరాలపై తెరపడ్డది. ప్రయా కోమలీ,

నీవు వెళ్ళిన క్షణంనుండి నేను ఒక రకమైన మత్తులో ఉన్నాను. అనిషా ఇంకా తగ్గలేదు. నీ శరీర స్పర్శ ఇచ్చిన ఆనందం, నీ కౌగిలి ఇచ్చిన అనుభూతి, నీ అధరాలు అందించిన ఆమృతపు రుచులు, నీ కళ్ళలో తొణికిస న్వర్గం హృదయంలో స్పందించిన అనురాగం, ఎలా మరచిపోను. ఈ వియోగం దుర్భరంగా ఉన్నది. వచ్చి నీ పాదాలముందు వాలనా! నవ్వుకుంటున్నావుగదా, నవ్వు, ఏంచేస్తాను. నా హృదయాన్ని దొంగిలించావు. నీ హృదయంలో ఓమూల ఇంతచోటిచ్చావు. ప్రేమ రుచిచూడకుండానే, కలలుగన్నాం. నీముద్దు నన్ను స్వర్గం దావులకు తీసుకువెళ్ళింది. అనలు స్వర్గంలో ప్రవేశం ఎప్పుడు అనుగ్రహిస్తావోమరి.

నాకిప్పుడు లోకమే ప్రళాంతంగా, ప్రేమ మయంగా కనిపిస్తోంది. జీవితానికి అర్థం, పరమార్థం ఉన్నదనిపిస్తోంది. నా బ్రతుక్కు సార్థక్యం ఉన్నది. నాలో జీవం పోశావు కోమలీ. నా ఇల్లు, శరీరం పరిమళాలతో నిండిపోయాయి నీ మేని

మెత్తదనం, లావణ్యం, ఉచ్చాస నిశ్వాసలు నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరిచేశాయి దేవీ! నేనెంత అదృష్టవంతుడినో ఎలా చెప్పను. మన ప్రేమ స్థిరంకావాలి. ఇగ, ఆరంభం. దీనికి అంతంలేదు. ఉండ కూడదు.

నీకు పెళ్ళి అయిందని చెప్పి భయ పెట్టావు. నాకేం లెక్కలేదు. రా, నీ చేతుల్లో వాలిపోతాను. నిన్ను నాగుండెలో హృదయంలో దాచుకుంటాను రా దేవీ సాంఘిక అవరోధాలు ఎన్ని ఉన్నా లెక్కచేయను. ఏదీ అసంభవం కాదు, మనస్సు స్థిరంచేసుకుంటే. మనస్సులు ఏకమైతే, లోకాన్నే జయించే శక్తివుండుతుంది. కోమలీ, నేను నీవాణ్ణి. అది ఒక్కటి గుర్తుంచుకో చాలు. నేను ఇహమీదట బ్రతికేదీ నీకోసం మనప్రేమ కోసం నువ్వు ఏ క్షణంలో వచ్చినా నా హృదయ మందిరంలో ప్రవేశించ వచ్చు. అది నీదే!

నీ - హరి

\* \* \*

22

కోమలీ ఆ ఉత్తరాన్ని ఎన్నిమార్లు చదివినదో లెక్కలేదు. చదువుకోగానే, వెంటనే వెళ్ళి అతని చేతుల్లో వాలిపోయి, "నేను నీదాన్ని. ఈ ఎడబాటు సహించ లేను" అని చెప్పాలనిపించింది. ఉత్తరం చదివినకొద్దీ మొన్నటి సంఘటనలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి జ్ఞాపకం వచ్చినకొద్దీ

యు వ

పిచ్చెక్కినట్లు అవుతుంది శరీరం ఎదురు తిరుగుతోంది. అనుభవంకోసం ఆరాటం, రక్తం వేడెక్కుతున్నది. అతనికి తన మాటలు కోపం తెప్పించలేదు.

మూడవ ఉత్తరం నారాయణ వ్రాసింది. "అతనికేం అవసరం వచ్చింది నాకు రాయడానికి" అనుకుని నాసలు చిట్టించింది ఆ ఉత్తరం చించబోతుండగా ఇందిర వచ్చింది గదిలోకి.

"ఇంకా కూర్చున్నావేమే కోమలీ, అవతల ప్రాక్టికల్స్ ఉంటేను."

ఉత్తరం పుస్తకంలో దాచింది.

"ఏమిటోయ్, చాలా హుషారుగా వున్నావ్! నీ కళ్ళు మిల మిల మెరుస్తున్నాయి. ఏమిటి విశేషం? ఎనీ లవ్ అఫైర్?" అని అడిగింది ఇందిర.

"మా చెల్లి పెళ్ళి...అమ్మ ఉత్తరం వ్రాసింది" కోమలీ సమాధానం.

"వెరిగుడ్, నీ చెల్లెలికి, మంచి చీర వ్రెజెంట్ చేస్తాను. వెళ్ళేటప్పుడు పట్టు తెళ్ళి, నేనిచ్చానని ఇవ్వు."

"నీకు మా శోభ తెలియదుగా ఇంమా?"

"నీవు తెలిస్తే, నీ చెల్లెలు తెలిసినట్లే."

ఆరోజున ప్రాక్టికల్స్ సరిగా కుదర లేదు. రెండు మంచి సంతోషవార్తలు, నోట్సులో దాచుకున్న హానాథ్ ఉత్తరం జ్ఞాపకం వస్తూనే నరాలు జిప్తుమంటున్నాయి. నారాయణ ఉత్తరం గురించి మరచిపోయింది. రూంకి వచ్చాక

మందుగా అమ్మకి జాబు వ్రాసింది. తర్వాత హరనాథ్ కు వ్రాసింది. డియర్,

నిన్ను పేరుతో పిలవాలంటే సిగ్గు వేస్తున్నదిప్పుడు. నీవు, నేనే అయినప్పుడు నా వాడివే అయినప్పుడు వేరే పేరుతో పిలిచి, వేరుచేయగలనా. నీ ఉత్తరం నాలో అమృతం కురిపించింది. నా చెల్లి పెళ్ళి నిశ్చయం అయింది. రెండుమూడు రోజులలో ఇంటికి వెళుతున్నాను. వచ్చే వరకు ఓపికపట్టాలి దొరవారు.

నీ 'కోమలి'

తను రాసిన ఉత్తరాన్ని రెండుసార్లు చదువుకున్నది. పదిసార్లు ముద్దుపెట్టు కున్నది. ముప్పయిసార్లు గుండెకు హత్తు కున్నది కవరు గట్టిగా అంటించి, రెండు ఉత్తరాలు పోస్టుచేసి వచ్చింది. అప్పటికి గాని మనస్సు స్థిమిత పడలేదు. మధ్యాహ్నం డిస్సెక్షన్ లాబ్ లో ఇందిరను కలుసుకున్నది. ఇప్పుడు మనస్సులో ఏ వికారమూ లేదు. అక్కడ మూడవ ఉత్తరం సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. అయిష్టంగానే కవరు తెరిచింది. మై డియర్ కోమలి,

నా ఉత్తరం చూచి నీవు ఏమను కుంటావో నేను ఊహించలేను. నిన్ను చూచినప్పటినుండి నాలో తుఫాను ప్రారంభమైంది. అది ఏమిటో చెప్పనా ఇప్పుడు చెప్పే ధైర్యం వచ్చింది. నా హృదయంలోని ఆరాటం నీకు చెప్పుకో

గలను. నీకోసం. ఏమైనా చేయగలను. నీ ప్రేమభిక్ష కోరుతున్నాను కోమలి. నా కోర్కె మన్నించాలి. నన్ను, నా ప్రేమను శంకించవద్దు. ఎందుకంటే నా నరనరాన ప్రవహించేది రక్తం కాదు నీ ప్రేమ...

ప్రేమార్థి, నారాయణ.

ఆ ఉత్తరం చదవగానే అసహ్యం వేసింది. చప్పన. ఇందిర జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆ ఉత్తరంచూస్తే, ఇందిర ఎంత బాధపడుతుందో, పాపం. అతన్ని నమ్మింది అతని ప్రేమను విశ్వసించింది. నారాయణపై తనకు కోపంలేదు. తను, హరనాథ్ ప్రేమించుకున్న విషయం తెలిస్తే ఆ మానవుడు ఏమైపోతాడో, అనుకున్నది. హరనాథ్ ఇతగానికన్న వేయిరెట్లు నయం.

నారాయణకు సమాధానం కాదు, గుణపాఠం చెప్పాలి. ఒకసారికలుసుకుని, "నిన్ను నేను ప్రేమించను సోదరా, నేనూ హరనాథ్ ప్రేమించుకున్నాను" అని చెప్పాలి పోనీ నారాయణ వ్రాసిన ఉత్తరం హరనాథ్ కు చూపించి, అతని సలహా తీసుకుంటే, సహాయం కోరితే. రకరకాలుగా అలోచించింది ఇందిరకు ఈ విషయం తెలియనివ్వకూడదు. హార్ట్ అవుతుంది. చెబితే నారాయణే చెప్పకుంటాడు. అతని నోటిద్వారా తెలిస్తేనే మంచిది. కానీ హరనాథ్ కు చెప్పడం తన ధర్మం, అవసరం కూడా.

ఆ మర్నాడు హరనాథ్ ను కలుసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నది. ॥ నిర్ణయం చేసుకోగానే, నిద్ర మంచుకు వచ్చింది.

మర్నాడు ఉదయం నిద్రలేచేసరికి ప్రశాంతంగా ఉన్నది. స్నానంచేసి వచ్చి, బట్టలు మార్చుకుని, నారాయణకు ఉత్తరం రాయడానికి కూర్చున్నది.

“సోదారా,

నీ ఉత్తరంచూచి చాలా బాధపడ్డాను. నా జవాబు నీకు బాధకలిగిస్తుంది. నీవు నన్ను అపార్థం చేసుకున్నావు. నేనెన్నడూ నిన్ను ప్రేమించలేదు. అలాటి ఆలోచనే లేదు నాకు. నన్ను సోదరిగా, స్నేహితురాలిగా భావిస్తే సంతోషిస్తాను. మీ రీసరిచ్చి పూర్తిచేసుకోండి. విష్ణుయ బెస్ట్ ఆఫ్ లక్...

సోదరి—కోమలి.

ఉత్తరం పోస్టుచేశాక ఆమెకు గుండె దడ, తలభారం తగ్గాయి. ఆమె సంతోషాన్ని ఇందిర గుర్తించి “ఏమిటి విశేషం?” అని పలకరించింది.

“మా ఊరు వెళుతున్నాను.”

“అయితే మధ్యాహ్నం బజారు వెడదాం. నీ చెల్లెలికి చీర కొనాలి.”

ఇద్దరు మధ్యాహ్నం మౌండ్ రోడ్ కు వెళ్లి రకరకాల చీరలు చూచారు.

“మంచిచీర సెలెక్ట్ చేయవోయ్” అన్నది ఇందిర, ఆ బాధ్యత కోమలిదే నన్నట్లు. చివరకు ఎర్రబార్లదన్న చీరలు రెండు, ఒక నైలాన్ చీర తీసుకున్నారు.

“అంత ఖరీదే!” విస్తుపోయింది కోమలి.

“పెళ్ళికి ఆ మాత్రం ఖరీదైన చీర ఇవ్వకపోతే బావుండదోయ్. తన అక్క స్నేహితురాలు వంపిందని చెప్పకోడానికి సిగ్గుపడకూడదు, గర్వపడాలి గానీ.”

హాస్టల్ కి తిరిగివస్తూ ఇద్దరూ పెళ్ళి కబుర్లు చెప్పుకున్నారు.

“నువ్వు అదృష్టవంతురాలివి కోమలీ, నిన్ను చూస్తూంటే నాకు జలసీగావుంది. నాకు ఓ చెల్లెలో, తమ్ముడో వుంటే ఎంతబావుండేదని అనిపిస్తుంది.”

హాస్టల్ కి వచ్చాక, మరొకసారి చీరలు, జాకెట్లు చూసి తృప్తిచెందారు.

ఇందిర — నారాయణల ప్రేమ వ్యవహారంగా కోమలికి ఒక సమస్యగా తయారైంది. ఆమెను చూస్తే జాలివేస్తుంది. ఇందిర అతన్ని పిచ్చిగా నమ్ముతోంది. అతనామెను మోసంచేస్తున్నాడు. ఆ సంగతి తనకు తెలుసు. చెబితే తనను అపార్థం చేసుకుంటుంది. చెప్పకపోతే, స్నేహితురాల్ని వంచించినట్లు అవుతుందన్న బాధ. నారాయణ తనకు ప్రేమ లేఖ వ్రాసిన సంగతి ఇందిరకు తెలియదు. తనను పెళ్ళిచేసుకుంటాడనే తలపోస్తున్నది.

ఒకసారి హరనాథ్ ను కలుసుకోవాలి, వెళ్ళేలోగా. అలా అనుకోగానే హుషారు వచ్చింది. ఆ మధురమైన అనుభవం ముందు మిగిలినవి అతిస్వల్పాలు. రేపే



ఊరికి ప్రయాణం. చాలామంది అమ్మాయిలు పెద్దెలు సద్దుకుని ప్రయాణానికి రెడీ అవుతున్నారు. కొందరు ఈ రాత్రికే రైలుకు వెళుతున్నారు. కోమలి రేపు ఉదయం రైలుకి సిద్ధం అయింది. రాత్రికి హరనాథ్ ని కలుసుకోవాలి. పగలు అతను ఏ పనిమీద తిరుగుతుంటాడో.

సాయంత్రం చాలాసేపు ముస్తాబైంది. తనకున్న చీరలలో నాణ్యమైంది, తనకు బాగా నచ్చినది తీసి కట్టుకుంది. అది బంగారు జలతారు వేసిన, ఎర్రపట్టుచీర. అది తన 'కార్యం' రోజుకని కొన్నది. ఎప్పుడూ కట్టుకోలేదు. దాన్ని తీసి కట్టుకుంది. తెల్లని బ్లౌజు వేసుకుంది. చేతులకు బంగారు గాజులు, మెడలో నగలు లేక పోవడంవల్ల బోసిగావుంది. తలలో మల్లె మొగ్గలు తురుముకుని బయలుదేరింది. అంతలో ఇందిర ఎదురైంది, గదిలోకి వస్తూ.

“ఓహ్! ఏంజలిక్, బ్యూటీఫుల్. కోమలి, నువ్వు ఎలావున్నావో చెప్పనా, పెళ్ళికూతురిలా, ఉత్త పెళ్ళికూతురు కాదు...” అన్నీ నవ్వించి. “ఇంత కాలం గుర్తించలేదు గానీ నువ్వు చాలా అందగత్తెవోయ్...నే నే మగాణ్ణుయి తేనా, ఇప్పుడు నిన్ను అమాంతం” అంటూ కోమలిదుట్టూ చేతులు బిగించి, చెంపలపై ముద్దుపెట్టుకుంది.

“వెంటనే వచ్చేస్తాను. చీర బావుంది కదూ” అంటూ ఇందిర మళ్ళీ అడ్డు

ప్రశ్నలు వేసి ఆపేలోగా, గడపదాటి బయటకు వచ్చింది. హాస్టల్ గేటు దగ్గరకు రాగానే టాక్సీ కనిపించింది. చీకటి పడుతున్నది. దీపాలు ఆక్కడక్కడ వెలుగుతున్నాయి. టాక్సీలో నిమిషాల పైన చేరుకున్నది.

“హలో డార్లింగ్” అంటూ ఎదురు వచ్చి స్వాగతం చెప్పాడు హరనాథ్. ఆమె రెండు చేతులు తనచేతుల్లోకి తీసుకుని, లోపలకు నడిపించాడు. గది లోపలకు రాగానే, తలుపులు బిగించి, కోమలిని, కౌగిలిలోకి తీసుకుని, ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

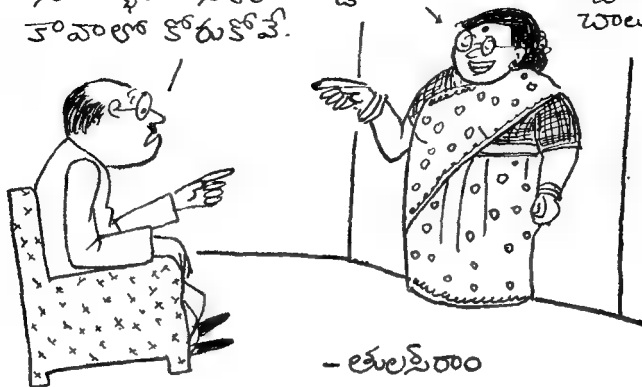
“అబ్బ, ఉండండి బాబూ, ఊపిరాడడం లేదు, ఏమిటాతొందర” కోపం నడించి, దూరం జరిగింది. “చూడండి, చీర ఎలా నలిగిపోయిందో...నేను వచ్చింది, ఊరికి వెళుతున్నానని చెప్పిపోడానికిగాని, తమరి ముద్దులకోసం కాదండీ మహా శయా.”

“అలాగా! రతీదేవిలా ఆలంకరించుకుని వచ్చి, ఊరిస్తూ, నేను మడికట్టుకున్నానంటే, ఎలా డార్లింగ్. అయినా నువ్వు ఎందుకోసం వచ్చినా, నా డ్యూటీ నేను చెయ్యాలిగా!”

“యూ సిటీ” గోముగా అన్నది. ఆ ఆనటంలో కవ్వంపు ఉంది, ఆ చూపులోనే ‘రెడీ’ అన్న ఆహ్వానం వుంది.

“అద్భుతంగా ఉన్నావు కోమలి. అసలే అప్పరసవు, ఈ పూట ఊర్వశిని

నా పుట్టిపూరి నాకేం వద్దుగాని ఓ బంగారు  
సందర్భంగా నీకేం వడ్డీలుంటే చెయ్యించి పెట్టండి  
కావాలూ కోరుకోవే.



- లకులపూరి

తలదన్నావు. ఈ కళ్ళు ఎలా పిలుస్తున్నాయో, నీ పెదాలు, ఓంటరి తనం భరించలేక ఎలా వణికిపోతున్నాయో చూడు" అంటూ ఆమెను కౌగిలిలో బిగించాడు. అతని వేళ్ళు ఆమె పిరుదుల నుండి, మెడవరకు ఎత్తు పల్లాల్ని స్పృశిస్తున్నాయి.

"వద్దు హరీ, నన్ను రెచ్చగొట్టకు. ఇలా ఉద్రేకపరచవద్దు స్టీజ్" అని బ్రతిమలాడింది.

"కోమలీ, ఈ బంగారు బొమ్మలో ప్రతి అణువును అనుభవించాలని ఉంది. నాకు విప్పేక్కుతోంది. స్టీజ్ ... కావనకు" హరనాథ్ ప్రాధేయపడ్డాడు.

"వద్దు, హరీ, నన్ను వెళ్లనీ, మూడు వారాల తర్వాత వస్తాను సరేనా. వెళ్ళే ముందు నాగురించి పూర్తిగా తెలియ చెప్పాలని వచ్చాను. నువ్వు నీ ముద్దులతో నన్ను ఊపిరాడనివ్వడం లేదు, ఇది

చూడు హరీ..." అంటూ నారాయణ వ్రాసిన ఉత్తరం అందించింది. హరనాథ్ దాన్ని ఆత్రంగా అందుకొని, చదివి, పెద్దగా నవ్వేశాడు.

"ఇలాంటి ప్రేమలేఖలు నీకు ఎవరైనా రాయకపోతే ఆశ్చర్యంగానీ రాస్తేకాదు ఇవి నీ అందానికి గీటురాళ్ళు."

"అదికాదు హరీ, నారాయణ పైకి కనిపించేటంత మంచివాడుకాడు. అతను ఇందిరను ప్రేమిస్తున్నట్లు నాటకం ఆడుతున్నాడు. అది ఇతనిపైనే ఆశలుపెట్టుకుని కలలు కంటున్నది. ఈ నిజం, అతగాని నిజస్వరూపం బయటపడతే, ఇందిర తట్టుకోగలదా చెప్ప. అతను నీకు స్నేహితుడు. అతనికి సలహాయివ్వు హరీ, మంచి మార్గంలో పెట్టు."

"నువ్వన్నది నిజమేకాని, కోమలీ, ప్రేమ వ్యవహారాలలో స్వార్థం ముందు స్నేహం పనిచేయదు. కొందరు ప్రేమ

విషయంలో ఎప్పుడూ అపజయాన్నే పొందుతుంటారు. సరే, నన్నేం చెయ్యమంటావో చెప్పు.”

“నారాయణ మనస్సు ఇందిరవేపు మళ్ళించాలి” దృఢనిశ్చయంతో చెప్పింది కోమలి.

“అంత తేలిక అనుకోను. పైగా అనవసరం కూడా.” అంటే నిశ్చయంతో అన్నాడు హరనాథ్. అంటూ ఆమెను తన మంచంపైకి లాక్కున్నాడు. అతని ప్రక్కనే, ఆనుకుని కూర్చున్నది. హరనాథ్ ఒక చేతిని ఆమె బుజంమీద వేసి, మీదికి వచ్చాడు. ఆమె అతని గుండెలపై వాలి, కళ్ళలోకి చూస్తున్నది, మత్తుగా.

“అతనికి మన విషయం ఇంకా తెలియదు... తెలిస్తే షాక్ తింటాడు పాపం, నీ స్నేహితుడాయే” అన్నది.

“చెప్పాగా, ప్రేమకు స్వార్థంకానీ, స్నేహం ముఖ్యంకాదు.”

అంటూ ఆమెను గట్టిగా బంధించాడు. రబ్బరుబొమ్మలా తిరిగింది ఆమె పెదాలు ఆరాటపడుతున్నాయి.

“అబ్బ! నలిపేస్తున్నావు హరీ. ఇంక చాలే బాబూ, ఆగు...హద్దుమీరామంటే నాపని గోవిందా! నీకేం మొగమహారాజువి. ఇదిగో వెళ్ళిపోయేలోగా ఒక్క చాన్స్ ఇస్తా. నేను చెప్పినట్లు వినాలి తెలిసిందా! ఈసారి ఇంటినుండి వచ్చాక మనం తరుచుగా కలుసుకోవద్దంకుదరదు.

ఫైనల్ ఇయర్. చదువుకోవలసింది ఎంతో వుంది. మనప్రేమకు రేషన్ పెట్టుకోవాలి తప్పదు. చదువు పూర్తిఅయిన తర్వాతనే...అవన్నీ... అప్పుడు నీ ఇష్టం కాదంటే అప్పుడడుగు.”

“నీవు చాలా మొండిదానివి కోమలి. అనుకున్నది సాధించి తీరతావు.”

“ఎంత మొండిదాన్ని కాకపోతే మొగుణ్ని వదిలేసి వస్తాను చెప్పు. పైగా సిగ్గులేనిదాన్ని కూడా, కాకుండా ఇలా నీ ఇంటికి వస్తానా!”

“నీదయ...నా ప్రాప్తం.”

“ఇంక వస్తా హరీ, గుడ్ బై సౌ లాంగ్” అంటూ లేచి వచ్చి గది మధ్య నిలబడ్డది. వెళ్ళడానికి మనసు రాక వెళ్ళలేక అతనివేపు చేతులు చాచిందనవ్వతూ. హరనాథ్ ఆమె దగ్గరక వెళ్ళాడు. ముఖం వేలితో ఎత్తి పెదాల ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. పీపుమీద చేతుల వేసి గట్టిగా అదుముకున్నాడు. ఆపాడి మస్తకం, ఆమె శరీరంలోని ప్రతిభాగం స్పర్శానుభూతిని పొందింది. కొన్ని క్షణాలు లోకాన్నే మరచిపోయారు అంతలో నారాయణలోపలకు రావడంతో విడిపోయారు.

“హరనాథ్ గారూ, మీరు ఇంతటి మిత్రద్రోహాలనుకోలేదు” అన్నాడ కటువుగా. అతని కళ్ళు నిప్పులు కురిపిస్త న్నాయి.

“ఏ విషయంలో మిత్రద్రోహం మిస్టర్

నారాయణా?" సోఫాలో కూర్చుని, సిగరెట్ వెలిగిస్తూ తాపీ గా ప్రశ్నించాడు హరనాథ్.

"నేను కోమలిని ప్రేమిస్తున్న విషయం నీకు తెలుసు. నేను ప్రేమిస్తున్న ఆ కోమలిని నువ్వు అనుభవిస్తున్నావ్. ఇంతకన్న ద్రోహం, మిత్రద్రోహం ఏం కావాలి. నీవు నరే చెడిపోయావు. కానీ కోమలి ఇంత సీచంగా, బజారు మనిషిలా ప్రవర్తిస్తుందనుకోలేదు."

కోమలి నాగులా బుసకొట్టింది.

"మిస్టర్, మాటలు సవ్యంగా రానివ్వండి సీచం! ఎమిటయ్యా సీచం. నాలో ఏం సీచం చూశావ్. అసలు నువ్వెవరు, నన్ను విమర్శించడానికి. నీతో కులికితే పవిత్రురాలిని అవుతానని. నేను హరిగార్ని ప్రేమిస్తున్నాను. వారూ నన్ను ప్రేమిస్తున్నారు. ఇది మా స్వవిషయం. ఎవరూ ఏడవనవసరం లేదు. మళ్ళీ నోరు జారావంటే, డెంటిస్ట్ దగ్గరకు వెళ్లవలసి వస్తుందని గుర్తుంచుకో."

ఆమె రూపాన్ని చూచి వణికిపోయాడు నారాయణ.

"నువ్వు కులటపు, పచ్చి వ్యభిచారివి. మా స్నేహితుని మోసంచేసి వలలో వేసుకున్న వగలాడివి" అరిచాడు.

"మిస్టర్, అందని పళ్ళు పులుపు. నీవు కోరిన ఆడది ఒప్పుకుంటే పతివ్రత,

ఒప్పుకోకపోతే పతిత... అంతేగా..."

"నన్ను అవమానిస్తున్నావ్."

"నిన్నా... అవమానించటం కాదు.

మనిషివనీ, ఇందిర ప్రెండ్ వనీ ఈ మాత్రంగౌరవించాను... యూ బ్రూడ్."

విస విసా వెళ్ళిపోయింది. వెనక్కు తిరిగి కూడా చూడలేదు. హరనాథ్ పిలుస్తున్నా వినిపించుకోలేదు.

"నేను వస్తాను, హరనాథ్. మళ్ళీ నీ గడపతొక్కును. మీరిద్దరూ నన్ను మోసంచేశారు. అవమానించారు. నా హృదయాన్ని ముక్కలుచేశారు."

"ఇందులో ఒకరు చేసిన మోసం ఏం లేదు. నిన్ను నీవే మోసంచేసుకున్నావ్."

"పోనీలే... వస్తా... గుడ్ బై" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు నారాయణ.

ఆ రాత్రంతా నారాయణగురించి ఏడ్చింది కోమలి. అమృతంలో విషం చిందించాడు రాక్షసుడు అనుకున్నది. అతని మాటలకు బాధలేదు. కానీ ఇందిరకు తెలిస్తే ఎంత బాధపడుతుందో! హరనాథ్ తాను గాఢంగా ప్రేమించుకున్నారు గనక, ఎవరు ఎన్ని అనుకున్నా బాధలేదు. ఇందిర అలాకాదు. తను ప్రేమిస్తున్నది. అతను మోసంచేస్తున్నాడు. "భగవాన్, ఇందిరను రక్షించు" అనుకున్నది.

(సళేషం)



## న్యాయాని

'అమ్మ బాబోయ్... ఎంతపని చేశాను... నిశ్చేపంలాంటి ఉద్యోగానికి రాజీ నామా యిచ్చానే... ఈ ప్రాక్టీసేమిటి... నేనేమిటి ... నాకెవరు కేసులిస్తారు...' ఈపించుకుంటూ ఆనందరావు ఆయాస పడుతున్నాడు.

'ఏమిటోయ్ ఆలోచనల్లో వున్నట్టు న్నావ్ ... నిన్నే ... విలుస్తుంటే విన, పట్టంలా...' కొంచెం బలంగా నే, ఆనందరావు వీపును చరిచాడు వాను.

ఉలిక్కిపడి 'ఏమిటా మోటా సరసం ... వెన్నంతా నెప్పట్టింది గాదు బోయ్...' మొహం చిట్టించాడు ఆనంద

రావు, ఎడంచేత్తో. వీపును, నిమరు కుంటూ.

శారద, పకపకా నవ్వింది ప్రక్కనే నిలబడి.

'మనవాడు అంజనేయస్వామంత' వాడు. అంటే హనుమంతులవారు, తన శక్తిని తాను తెలుసుకునేవాడుకాదుట, ఇతరులు చెప్పేరాక...' వాను, మొహం యింత వెడల్పుచేసుకుని దీర్ఘంగా, ఆనందరావు మొహంలోకి చూస్తున్నాడు.

'నీ కనలు మంచి మాటలు రావేంటి...' కసురుకున్నాడు, ఆనంద రావు.

‘చూడు శారదా, నేనేమన్నానని... అసలు యింతకీ దిగులుపడాలనిన అవసరం యేమిటి...ప్రాణీసుపెట్టి యెన్నాళ్ళయిందని. అయినా, మనవాడు న్యాయవాదివృత్తి చేపట్టినట్టు పదిమందికి తెలియాలిగా మరి ... అదీగాక, అడపా, తడపా, ఒకటి అర కేసులు తెస్తుంటే, ఛా ఫో అని విదిలించుకుంటాడా? అసలు యేమిటి యితని మనస్తత్వం నాకర్థం కావటంలేదు... నడుంమీద చెయ్యిపెట్టుకుని తలపైకెత్తి, ఆనందరావు మొహం లోకి అదేపనిగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు వాసు.

‘అద్దెకుంటూ, ఏడాదిబట్టి అద్దె యివ్వకండా, ఆ యింట్లోనే తిష్టవేసుకుని కూర్చుని, యజమాని, యిల్లుఖాళీ చెయ్యమని దావావేస్తే, ఆ కాగితాలు పట్టుకుని, నా దగ్గరకు తీసుకొస్తావా, ఆ కిరాయివాణ్ణి. వాడి తరపున నేను కోర్టులో వాదించాలా. ఇదేగా నువ్వు తెచ్చిన కేసు...’

‘కోర్టునుంచి సమ్మన్స్ వచ్చి తర్వాత కూడా, కేసులేదంటావేమిటో, యిద్దెక్కడ కర్మంట : అయ్యో రామ చంద్ర : కేసీ లేకపోతే ఆ యజమాని, రామబ్రహ్మంమీద దావా యెందుకు వేస్తాడంట. నీకామాత్రం తెలికపోతే యెట్లా !...’

‘అద్దె యెగ్గొట్టేవాళ్ళనీ, ఇళ్ళు ఖాళీ

చెయ్యని వాళ్ళని ప్రోత్సహించమంటావ్ : అంతేనా నువ్వనేది...’

‘అసలు నీకు చెప్పలేక నాకు మరి పోతోంది ... నువ్వన్నా చెప్పవమ్మా శారదా మీ ఆయనకు...’

శారద కిలకిల నవ్వుతూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

‘నా అంతరాత్మకు విరుద్ధంగా ప్రవర్తించమంటేమాత్రం నాకు చేతకాదు. నువ్వేదయినా చెప్పు...కష్టాలకు ఓర్చి, తన జీవితమంతా ధారపోసి, డబ్బుఖర్చు పెట్టి, చదువులు చెప్పించి, యింత పెద్ద వాణ్ణిచేస్తే, వాడు యీనాడు తండ్రిమీద దావావేస్తాడా? నేనేమో, ఆ కొడుకు వకాల్తావుచ్చుకుని, తండ్రికి యెదురుగా కోర్టులో నిలబడాలా? యిదేగా నీ సలహా ... ఇలాంటి పనులు చస్తే చెయ్యను ... ‘నిక్కచ్చిగా అనేకాడు ఆనందరావు, చాలా ఉద్రేకంగా.

‘ఇహ నిన్ను బాగుచేయటం మాచేత కాదు. నీ కర్మ నీదే. నేనుమాత్రం ఏంచెయ్యగలనేంటి !...’ నిస్పృహగా కూలబడ్డాడు వాసు.

ఆనందరావు కాసేపాగి, తమాయించుకుని, మెల్లిగా వాసుదగ్గరకు వెళ్ళి వాసు అంటూ పిలిచాడు. అతను మాట్లాడలేదు.

‘శారదా, వాసుకు నిజంగా నా మీద కోపం వచ్చింది. కొంచెం కాఫీ తీసుకురా...’

‘నీ మీదకాదు. నా మీద నాకే కోపం వస్తోంది. ఎందుకు ఉద్యోగానికి రాజీ నామా చెయ్యమన్నానా? ఎందుకు యీ వృత్తిలోకి దింపానా అని చొరవ, తెలివి తేటలు వున్నాయి, ఆ ఆఫీసులో ప్రెళ్ళ ముందర, యెన్నాళ్ళని కూర్చుంటావ్. ఎడ్వకేట్ గా, బాగా మైన అవుతావని అనుకున్నాగాని, నువ్విట్లా బేస్తావని, నే కట్లోకూడా అనుకోల...’ వాసు, చాలా సీరియస్ గా, తన బాధను వెళ్ళ బుచ్చుకుంటున్నాడు.

‘తాఫీ తీసుకో...’ శారద బేటిలో కప్పును, వాసుకు అందించాడు, తాను కూడా మరొకటి తీసుకుంటూ.

శారద, యిద్దరి మొహాల్లోకి, క్షణ కాలంచూసి, ముక్కుదూలాన్ని, కిందకు మైకి ఊగించి, గిర్రున తిరిగి వెళ్ళి పోయింది.

‘ఎవరు మనదగ్గరకొచ్చినా, న్యాయం కోసమేవస్తారు. న్యాయమే కోర్టులో జరిగేటట్టు చూడాలి. అంతే నీ ధర్మం. తర్వాత నీ యిష్టం...’ వాసు చప్పున గబగబ వాకిట్లోకి నడిచాడు.

పిలుద్దామనుకుంటూకూడా, పిలవ లేకపోయాడు. ఆనందరావు, వాసు వైపుకేచూస్తూ, అలోచనగా నిలబడ్డాడు. మనస్సు ఊగిసలాడుతోంది. ఆందోళనగా వుంది. ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ, తన భావాలకే, తనకే వ్యతిరేకంగా సమా

ధానాలు వస్తున్నాయి. ఎట్లా నిర్ణయించుకోవాలో అర్థంకావటంలేదు.

పొద్దు వారింది. వాకిలిగేటు తీసినట్టు చప్పుడయింది. ఆఫీసుగది కిటికీలోంచి తొంగిచూశాడు. ఎవరో తనింటికే వస్తున్నట్టు గమనించాడు ఆయన వాలకం చూస్తుంటే, ఆనందరావు లోపల లోపల సంతోషపడుతున్నాడు చూస్తూ, చూస్తుండగానే, ఆయన లోపలికి రానే వచ్చాడు.

‘నమ స్కా ర మం డి...తమరేనా ఆనందరావుగారు?...’

‘మాది రేపల్లె తాలూకా అండి. మేం నలుగురం అన్నదమ్మలం. పెదవులి వర్రు పొలాల సంగతి, మీరు యినే వుంటారనుకుంటా... మా పొలం కాజెయ్యాలని, ఆ వున్నయ్య మా మీద అనవసరంగా దావా యేశాడు. నాయం యెక్కడికి పోతుంది. మేం గెలిచాం... అయితే ఆడు ఐకోర్టులో అప్పీలు పెట్టాట్ట... మీ బోర్డుమాసి వచ్చా...’ వస్తున్న తమ్మును ఆపుకోవటానికి సతమతమవుతున్నాడు ఆ వచ్చిన ఆసామి.

ఆనందరావుకు ముచ్చెమట్టు పోస్తున్నాయి. జేబురుమాల్లో మొహాన్ని తుడుచుకుంటూ, రొప్పుతున్నాడు

తలుపుప్రక్కనే నిలబడి అంతా వింటూవున్న వాసు, కళ్లు పెద్దవిచేసు

కుంటూ 'శారదా రొద్దెవరిగి నేతిలో పడింది' అన్నాడు మెల్లిగా.

శారద, మాతికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకుని, బలవంతంగా నవ్వాపుకుంటోంది.

ఖంగునతుమ్మి, రెండో తుమ్ముకోసం నిరీక్షిస్తున్నట్లు ముక్కుకు ఎడంగా బట్ట అడ్డం పెట్టుకుని, తల పైకి క్రిందకు ఊగిస్తున్నాడు వచ్చిన ఆ పెద్దమనిషి.

ఈ సస్సెస్సేమిటి మహాప్రభూ అనుకుంటూ, కళ్లారకండా, ఆయనవైపుకే చూస్తూ, ఆయన నోట్లోంచి ఏంమాట వస్తుందో అన్నట్లు, మహా యిరకాటంగా కూర్చున్నాడు ఆనందరావు.

తుమ్ము అగిపోయినట్టుందీ, ముక్కును సాగదీసుకుంటూ,

'ఇంతకీ తమదగ్గరకొచ్చిందెందుకంటే మళ్ళీ ఆయాసపడి నరసయ్య బొదరిగార్తి పెద్దవకీలుట, ఆ రెక్కడుంటారో కాస్త శలవియ్యండి...నాకా యీ పట్టణం కొత్త...'

ఆనందరావు తల గిద్రన తిరిగింది.

'శారదా, మంచిసీట్ల' అని బిగ్గరగా అరవబోయి, మళ్ళీ వెనక్కుతగ్గి, 'నాకు తెలీదండీ' అని గట్టిగా నొక్కి మరీ అన్నాడు.

'అయితే...'

'అయితేలేదు గియితేలేదు' పల్లు పటపటమనిపించాడు ఆనందరావు.

'ఈయన మహాశోపిష్ఠిలాగా

వున్నాడే' సజుక్కుంటూ బైటకు నడిచాడు ఆ అసామి.

గభాలున శారద, పెద్ద గ్లాసునిండా మంచిసీట్ల తీసుకొచ్చి, మెదలకండా చేబుల్మీదపెట్టి, కిక్కురుమనకండాలోపలికి వెళ్లిపోయింది.

ఆనందరావు, భార్యవైపుకు కొరకొరచూస్తూ, గ్లాసుడు సీట్లతాగేశాడు. వాసు, తలవంతుకుని, చేతులు రెండూ దగ్గరకు తీసుకుని, చప్పుడుగాకండా అడుగుల్లో అడుగులు వేసుకుంటూ, మెల్లిగా బైటకు దారిపట్టాడు. ఆనందరావు తుమతుమలాడుతూ అట్లాగే కూర్చున్నాడు.

రోజురోజుకు ఆయన మనస్సు గజిబిజయిపోతోంది. ఎంత ప్రయత్నం చేసినా, తన అంతరాత్మకు విరుద్ధంగా, యేమీ చెయ్యలేకపోతున్నాడు. చెయ్యటానికి యిష్టపడటంలేదు. ఎన్నో అవకాశాలు వచ్చినట్లు వస్తున్నాయేగాని, తీరా గట్టిగా పట్టిచూస్తుంటే, ఏ ఒక్కటి నిలవటంలేదు ఉక్రోశం యెక్కువయిపోతోంది. తనను ఎగతాళిచేసే వాళ్ళు దరికి చక్కటి గుణపాఠం చెప్పితిరాలి అని ఉద్రేకపడుతూవుంటాడు. వాసు మాత్రం తన పట్టు విడవటంలేదు. సమయందొరికినప్పుడల్లా, సీటిబోధనలతో ముంచెత్తేస్తూ వుంటాడు. ఉచిత సలహాలు యివ్వటంమాత్రం మానలేదు.

ఆనందరావుకు రాత్రిళ్ళు నిద్రపట్టటం



లేదు. పగలేమో చాలా అలసటగానూ, బాధపడుతున్నట్లుగా, కనిపిస్తాడు. మొహమంతా యింతచేసుకుని, గంటల కొద్దీ, యెవ్వరితో మాట్లాడకండా, ఒంటరిగా, ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటాడు.

'అవును వాసు చెప్పింది నిజమే. యీ వృత్తిలో న్యాయం, అన్యాయం అని విడివిడిగా చెప్పలేం. అంతా ఒకటిగానే కనిపిస్తుంది. అయినా, యేది న్యాయమో, యేది అన్యాయమో మనకుమాత్రం యేం తెలుస్తుంది. కోర్టువారు నిర్ణయించేదే న్యాయం. మన దగ్గరకువచ్చిన పార్టీ కథనమే సత్యం. అలాంటప్పుడు ఎవ రొచ్చినా కాదనేదిలేదు. మన వృత్తి ధర్మం నెరవేర్చాల్సిందే. మన బాధ్యత ల్నుంచి మనం తప్పించుకోకూడదు...' తీవ్రంగా మధనపడుతూ పట్టుదలగా ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేస్తున్నాడు ఆనందరావు

అప్పటినుంచి హుషారుగా, ఆనందంగా, ఉల్లాసంగా, హాయిగా, తేలిగ్గా కనిపిస్తున్నాడు. ఆయనలో వచ్చిన మార్పు స్పష్టంగా తెలుస్తూనే వుంది. వాసు యిట్టే గ్రహించేశాడు కూడా. పరవాలేదు యిహ రైలుపట్టాలమీద కొచ్చేసింది అనుకున్నాడు మనస్సులో వాసు.

పగటి వెలుతుర్ని, మెల్లి మెల్లిగా సంద్యచీకటి, కబళిస్తూ వస్తుంటే, వీధి లైట్లు గప్పున ఒక్కసారి వెలిగినాయి.

చీకటంతా మటుమాయమయిపోయింది ఆనందరావు గతుక్కుమన్నాడు. చప్పున ఉలిక్కిపడి టైముచూసు కున్నాడు. చాలాసేపటినుంచి కూర్చున్నానే అనుకున్నాడు. బద్ధకంగా కుర్చీలోంచి లేచి, రెండుచేతులూ రెండు వైపులకూ గట్టిగా విడిలించాడు కాసేపు బజారు వెళ్ళదామనే ఆలోచనతో, లోపలికి తొంగిచూస్తూ, భార్యను పిలవబోయి, వీధి తలుపు చప్పుడయినట్లు అలికిడి విని, కళ్లు పెద్దవి చేసుకుని చూశాడు ఇద్దరు వ్యక్తులు. పూర్తిగా అపరిచితమైన వ్యక్తులు లోపలికి వస్తున్నారు.

ఇంగ్లీషులో, 'లోపలికి రావచ్చా' అని అందులో ఓ వ్యక్తి, గుమ్మంముందు నిలబడి అడిగాడు.

ఆ భాషలోనే లోపలికి రండి అని జవాబిచ్చాడు ఆనందరావు.

ఇద్దరూ వచ్చి కూర్చున్నారు.

'మమ్మల్ని శ్రీనివాసరావుగారు పంపించారు నా పేరు రామనాథం. ఈయన మా స్నేహితుడు వెంకట్రావు గారు, సెక్రటేరియట్ లో పనిచేస్తున్నాడు ఇంతకీ నేవచ్చిన పనేమిటంటే, నా భార్యకు డైవోర్స్ ఇవ్వాలని, నిశ్చయించుకున్నాను. దీనికి మీ సలహా కావాలి. ఎంత త్వరగా యిప్పిస్తే అంత మీకు కృతజ్ఞతగా వుంటానని, నేను హంబుల్ గా రిక్వెస్ట్ చేస్తున్నాను. వీజు

విషయం, మీతో శ్రీనివాసరావుగారు మాట్లాడతానన్నారు...' గుక్కతిప్ప కోకండా చెప్పేశాడు రామనాథం.

ఆనందరావు ఓ షణం తటపటా యించి, 'సరే' అన్నట్టు తలవూపి వివరాలు చెప్పండి. అసలు ఏ కారణంమీద మీరు రైవోర్స్ అడుగుతున్నారు. సీరియస్గా, ఆయన వంకమాస్తూ, 'రైటింగ్ పాడ్'ను ముందరపెట్టుకుని, గబగబ పెన్ కేప్ తీసేశాడు.

'ఏమిటి నా నోటితోనే చెప్పాలా' కస్సుమన్నాడు రామనాథం

ఆనందరావు కూడా ఆ షణంలో ఉగ్రుడయిపోయాడు మళ్ళీ కోవాన్ని యిట్టే అణచుకుని. 'హిందూ మారేజ్ ఏక్ట్, పదమూడవ సెక్షన్ ప్రకారం, ఎనిమిది సందర్భాలలో మగవాడయితే రైవోర్స్ అడగచ్చు అంతులో మొదటిది, భార్య శీలం సరిగ్గా లేకపోతే, మతం మార్చుకుంటే, పిచ్చిదయితే...' గబగబ చెప్పుకుపోతున్న ఆనందరావు చప్పన ఆగిపోయాడు, రామనాథం, హఠాత్తుగా, ఆపండి నాకు పిచ్చెత్తేటట్టుంది, అనేటప్పటికి.

'మీరన్నారే మొదటిది అదే అచ్చంగా అదే అంతకంటే నే చెప్పేది లేదు, మీరడగాల్సిందే లేదు. నా వివరాలు తీసుకోండి. ఏం పిటిషన్ తయారు చేస్తారో యేమో, అది మీరు చూసుకోండి మీరు ఎప్పుడూ రమ్మంటే అప్పుడు

వచ్చేసి, ఆ కాగితంమీద సంతకం పెట్టేసి, మీ ఫీజు యిచ్చుకుంటాను...' అమాంతంలేచి నిలబడ్డాడు, రామనాథం.

'కూచోండి. గట్టిగా గదమాయిం చాడు, ఆనందరావు. రామనాథం బిత్తరు చూపులు చూస్తూ, చప్పన కూర్చున్నాడు

'మీరనుకున్నంత సులభంగా జరిగే పనికాదు. నాక్కావలసిన వివరాలు మీరు చెప్పకండా, అట్లా మీరు పారిపోతుంటే, నేను పిటిషన్ తయారుచెయ్యటం ఎట్లా! ఆమెగారి శీలాన్ని శంకించటానికి తగిన ఆధారాలేమన్నా వున్నాయా? ఎప్పటి నుంచీ, ఆమె ఆ ప్రవర్తనకు అలవాటు పడింది. ఇప్పుడు కూడా అది కొనసాగిస్తోందా...'

రామనాథం కొయ్యబారిపోయాడు. అట్లాగే ఆనందరావు మొహంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. ఇంతలోకి వెంకట్రావు అందుకుని, 'మీరు వేసే ప్రశ్నలు, లా ప్రకారం సరియైనవి కావచ్చేమొగాని, మా రామనాథంమాత్రం, వాటికి సమాధానాలు చెప్పలేడు. ఇంకా మీరు యే ఒక్క ప్రశ్న వేసినా, అతను భరించలేడు. దయచేసి, 'లా'లో ఏ ప్రకారమయితే విడాకులకు వీలుంటుందో అవన్నీ రాసేసి, తయారుగా వుంచండి మాకు యీ మాత్రం సహాయంచేసి పెట్టిండి' పాదేయపక్షట్టుగా అన్నాడు

ఆనందరావుకు ఎటూ తోచలేదు.

క్షణంసేపు ఆ లో చిం చి, సరే 'మీరు యెట్లుండి సాయంత్రం యిదే దైముకు రండి' అన్నాడు ముక్తసరిగా.

రామనాథం చెయ్యిపట్టుకుని, వెంకట్రావు, మెల్లిమెల్లిగా అడుగులు వేసుకుంటూ బైటకు నడిచాడు.

ఆనందరావు, నుదురుమీద చెయ్యి పెట్టుకుని, తీవ్రంగా మధనపడుతున్నాడు. చివాలున కుర్చీలోంచి లేస్తాడు, మళ్ళీ చప్పున వచ్చేసి కూర్చుంటాడు కళ్లు గట్టిగా మూసుకుని, పళ్లు బిగించి చాలా ఆరాటపడుతున్నాడు. క్షణంలో కళ్లు గజాలున తెరుచుకుని, తానేదో నిర్ణయానికి వచ్చినట్లు సంతృప్తి పడుతున్నాడు. కాని బైటకుమాత్రం, తాను పడుతున్న ఆందోళన, ఎవ్వరికీ తెలిసేటట్లుగా ప్రవర్తించటంలేదు.

అనుకున్న ప్రకారం, రామనాథం వచ్చినప్పుడు, 'పూర్తి బాధ్యతంతా నా మీద పెట్టారు, అందుకని యింకొంచెం దైముకావాలి' అని పంపించేశాడు, ఆనందరావు.

ఓ కంట కనిపెడుతున్న వాసుకు యిదంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది చప్పున పిటీషన్ తయారుచేసి, ఫీజు తీసుకుని, అతన్ని పంపించేసెయ్యక, యెందుకు యిట్లా తిప్పిస్తాడు అని, చిరాకుపడుతున్నాడు. అయితే, తాను యీ కేసులో జోక్యంచేసుకోవటం యిష్టం లేక మెదలకండా పూరుకుంటున్నాడు.

దానికి కారణం కూడా ఒకటి లేక పోలేదు. అసలు నిజానికి, రామనాథాన్ని, ఆనందరావుదగ్గరకు పంపించింది, వాసే. తీరా, తాను పంపించానని తెలుస్తే, ఏ విధంగా పరిణమిస్తుందో అని, శ్రీనివాస రావు పంపించినట్లు చెప్పించాడు. రామనాథానికి మతిపోయి, యిక డైవోర్స్ తప్పదని ఖాయంచేసుకున్న సమయంలో, ఆంతరంగికుడయిన ఓ లాయర్ని 'సెలెక్ట్' చేసుకోవాలనుకున్న సందర్భంలో, వాసు తారసిల్లాడు. అతనికి ఆంతరంగికుడు ఆనందరావు కంటె యింకెవరున్నారు కనక : ఆ కేసుకాస్తా యిట్లా వచ్చేసింది అందుకనే వాసుకు క్షణక్షణం ఆదుర్దాగానే వుంది. రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ, వాసుకు చాలా భయం గానూ, గాభరాగానూ వుంది. ఓ మూల రామనాథం సూటిపోటీమాటలతో సతమత మయిపోతున్నాడు. ఇదేమో తీరా, ఆనందరావు, చివ్వరికి యేంచేస్తాడో అని గజగజలాడిపోతున్నాడు.

ఈసారి రామనాథం, ఓంటరిగానే వచ్చాడు. అయితే అంత ధూకుడుగా మాత్రంరాలేదు. చాలా తగ్గి, మాట్లాడుతున్నాడు. ఆనందరావు, అతనితో చాలాసేపు మాట్లాడాడు చాలా నెమ్మదిగా మాట్లాడటంచేత, తలుపుచాటున నిలబడినా కూడా, వాసుకు ఆ సంభాషణ యేమీ అంతుపట్టలేదు.

మర్నాడు వస్తూ వస్తూనే, వాసు



అమాంతం, ఆనందరావుమీద విరుచుకు పడ్డాడు

‘నువ్వుంత పనిచేస్తావని నే కళ్ళో కూడా ఊహించలేకపోయాను. రామ నాథం భార్య తరపు స్త్రీదరుతో నీకేమిటి సంబంధం. ఆయనతో నువ్వు గంటల తరబడిమాట్లాడటం, చూస్తూంటే నువ్వు బాగా ఓగజారిపోయావని, ముద్దరికీ తెలిసినవాళ్ళే నాతోవచ్చి చెప్పారు ఇంకా వాళ్ళేవేవో చెప్పారనుకో, వాటిని నేను నమ్మలేదు...’

‘ఏం చెప్పారేమిటి...’

‘వినాలని వుండా, నువ్వు అవతల పార్టీదగ్గర డబ్బుతీసుకుని, రామనాథానికి

అన్యాయం చేస్తున్నావని కూడా అన్నారు...తెలిసిందా...’

‘మనమంతా దొరకని దొరలం... పెద్దపెట్టిన నవ్వాడు ఆనందరావు.

‘అయ్యో అయ్యో : ఏమిటామాటలు. అయితే వాళ్ళన్నది, నేనువిన్నదీ నిజమే నన్నమాట...’

‘ఒక్కటిమాత్రం గుర్తుంచుకో. నేను రామనాథానికిమాత్రం చస్తే అన్యాయం చెయ్యను నన్ను ఎవరేమన్నా, నాకేం ఫరవాలేదు. నేను నమ్మకద్రోహిని మాత్రంకాను, కాజాలను, కాబోను...’ చాలా సీరియస్గా, వాసు మొహంలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

వాసు, శారద దగ్గరకు వెళ్ళి మొర పెట్టుకున్నాడు. 'నన్ను తలెత్తుకోకండా చేసేస్తున్నాడు. ఇంత యిదిగా మారిపోతాడని అనుకోలేదు. రామనాథం నన్ను ఒకమాట అని ఒకమాట అనకండా వుండటంలేదు. ఆయనకేమి సమాధానం చెప్పాలో అర్థంకావటంలేదు. చివ్వరికి యేంచేస్తాడో యేమో అని భయంగా వుంది. తీరా యీ కేసు నేనే ప.పింపి నట్టు తెస్తే, ఇంకేవిధంగా మారుతుందో అనే అనుమానంతో చివరకండా వూరుకుంటున్నాను. నాకేం తోచటం లేదు...' అంటూ వాసు ఏవేమిటో చెప్పుకుంటూ పోతున్నాడు.

ఒక్కక్షణం, నిలబడ్డట్టే నిలబడి, అప్పుడే శారద, లోపలికి వెళ్ళిపోయింది వాసు తలెత్తిచూసేటప్పటికీ, ఆమెలేదు. గతుక్కుమని, అటూ యిటూ బిత్తరు చూపులుచూస్తూ, గబగబ, ఆనందరావు గదిలోకి వచ్చాడు.

అప్పుడే రామనాథం, ఘర్షణగా మాట్లాడి. చరచరా బైటకు వెళ్ళిపోతున్నాడు. వాసుకు కాళ్ళూ, చేతులు ఆడలేదు. ముందుకు ఒకడుగువేసికూడా, మళ్ళీ చప్పన ఆగిపోయాడు.

'చూడు ఆనందరావు ! నేనేమేమో అంటున్నానని అనుకోవద్దు. నా మీద దయతలిచి, యీ కేసులోమాత్రం నన్ను అవతల వార్టీతో ...' నీళ్లు నములుతున్నాడు వాసు

'ఏమిటి ఈ కేసు స్పెషాల్టీ!...

'అబ్బే అదేంలేదు' ... 'ఎట్లాగా చెప్పటం' అని తనలో తాను ఉక్కిరిబిక్కిరయిపోతున్నాడు.

'ఈ ప్రొఫెషన్ లో దిగింతర్వాత అన్నిరకాలపనులు చెయ్యాలివస్తుంది. వచ్చిన అవకాశాన్ని జారవిడుచుకోవటంలో, మన గొప్పతనంయేమిటి ! మనకు కావాలంటేమాత్రం యిలాంటి అవకాశం ఎప్పుడూ వస్తుందంటావా...'

'ఎలాంటి అవకాశం...' బిగ్గరగా అరిచాడు వాసు.

'ఏమిటట్లా ఉద్రేకపడ్డావ్ ... ఎట్లా వుంది నీ వంట్లో...శారదా...' అంటూ వాసుచెయ్యిపట్టుకుని వీపుమీద మెల్లిగా చరుస్తున్నాడు.

'నాకేంలేదు...నాకుబాగానేవుంది... ఏంలేదు శారదా...ఊరికే పిలిచాడు. నీ పని చూసుకో...' వాసు, ఉద్యేగాన్ని అణచుకోవటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

మర్నాడుకూడా వాసు, ఆనందరావు యింట్లోనే వుండిపోయాడు. బైటకు వెళ్ళాలంటే, బెదురుగా వుంది తలవంపులుగా వుంది రామనాథం, ఏమంటాడో అని జంకు ఇంకా ఆనందరావును గురించి, ఎలాంటిమాట వినాలిసేవస్తుందో అని బెదురు, అంతకంటే కూడా తనను ఎవరేమంటారో అనే భయంకూడా లేక పోలేదు

నో మీద మీకున్న ప్రేమంతా పోయింది -  
 ఎదురున్నా, ఎందుకేదురున్నావని  
 అలాగడం మానేశాడు!! - అలా అడిగినందుకు  
 ఇప్పటికే చాలా  
 విచ్చయింది!!!



గడియారం నాయం తల ఆరుగంటలు  
 ఖంగుఖంగున కొడుకున్న సమయంలో  
 ఆనందరావు వీధిగేటు తెరుచుకుని,  
 చెంగుచెంగులలోపలికి వచ్చేశాడు, సంతో  
 షంగా. వాసు ఆనందరావువైపుకే తల  
 తిప్పుతూ, ఒదిగిఒదిగి. గదితలుపుచాటున  
 నక్కివున్నాడు. ఇంత ఆనందానికి,  
 యేమిటా కారణం అని పూహించు  
 కుంటూ.

‘శారదా ... గుడ్ న్యూస్ ... రామ  
 నాథం భార్య చెడ్డదేమి కాదు... గిట్టనివాళ్లు  
 వాళ్ళిద్దరినీ విడదీయాలని చేసిన ప్రయ  
 త్నం ... ఓపికపట్టి, నిజాన్ని బైటకు

తీశాను అదొక పెద్ద కథ, సావకాశంగా  
 చెబుతాను ... ఇప్పుడిద్దరూ కలిసి  
 పోయారు... డై వోల్స్ పిటిషన్ క్లోజ్ ...  
 రామనాథానికి ఎంత సంతోషంగా వుందో  
 చెప్పటానికి వీలేదు ... ఆ నూతన దంప  
 తుల్ని మనంబికి భోజనానికి పిల్చాను...  
 ఏమిటి అట్లా చూస్తున్నావ్ ... నీకేమి  
 అర్థంకాలేదా ... మూగదానిలాగ అట్లా  
 వుండిపోయావేంటి, మాటా పలుకూ  
 లేకండా... నేనే... శారదా...’

‘అయితే ఈ కేసుకూడా పోయిం  
 దన్నమాట...’ కళ్లు నలుపుకుంటూ  
 గద్గదంగా అన్నది శారద.



“శేఖర్ లేచాడా నర్స్!”

డాక్టర్ ప్రకాశం నడక నర్స్ రేఖకి వినపడినట్టే లేడు. అందుచేతనే, అతను వచ్చి తన నావిషయం అడిగేదాకా ఆమె కితని రాక ఆలియనేలేదు... కిటికీలోంచి బయటికి చూస్తూ, నెమ్మదిగా పడుకోన్న చినుకులూ, నల్లగా కొండల మీద వ్రేలాడుతూన్న బరువైన మేఘాలూ, చుట్టూ బలిసి అలుముకున్న చెట్లూ, ఆమె చాలా బలంగా ఆకర్షించినట్లు చూస్తూ, లీనం అయిపోయింది...

ఒక్కసారి ఈ సాగిపోతున్న ఆలోచనలనించి తేరుకుని నర్స్ లేచి

నిలబడి, “గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్,” అన్నది

“మార్నింగ్ రేఖా ... శేఖర్ లేచాడా..”

“లేదు...”

“సెంపరేచర్...”

“నవ్ నాన్నా ఉంది - ఇప్పుడు. ఉదయం నుంచి కొంచెం రిసీడ్ అయి తిరిగి రైజవుతుంది...”

“చార్జ్-”

రేఖ త్వరగా గదిలోంచి బయటికి నడిచింది-రెండో గదిలో శేఖర్ ఉన్నాడు ఒక్కసారి అతని ముఖంలోకి

చూసి, చార్ట్ తీసుకుని, డాక్టర్ గదిలోకి వెళ్ళింది.

డాక్టర్ ఏదో ఆలోచిస్తూ, కిటికీలో నించే బయటికి చూస్తున్నాడు. రెయిన్ కోట్ నించి పడుతోన్న నీటిదారలు చుక్క చుక్క కలిసి చిన్న ప్రవాహంగా అయి డాక్టర్ జోళ్ళకిందికి పోతున్నై... బహుశా డాక్టర్ ని ఆ దృశ్యం కిటికీలో నుంచి - ఆకర్షించి ఉంటుంది... తన్మయు టై నట్లు చూస్తున్నాడు :

ఒకటి... రెండు... నాలుగు నిమిషాలు.

వర్షం క్రమంగా జోరవుతుంది. కొద్ది చినుకులు కిటికీలోంచి పడగానే డాక్టర్ కి తెలివి వచ్చినట్లు ఉంది ... త్వరగా కిటికీనించి దూరంగావస్తూ "అప్పన్నా! వచ్చి తలుపువెయ్యి!" అని కేక వేశాడు.

ఆ చిన్న హాస్పిటల్ లో ఒక మూల కూర్చుని ముసిలి అప్పన్న కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు... నర్స్ కి తెలుసు. ఆమె చేతిలోని చార్టు డేబిల్ మీదవుంచి కిటికీ దిగ్గరికి వెళ్ళి తలుపులు మూసింది.

"వాడు - వట్టి బద్ధకస్థుడైపో తున్నాడు..." గొణిగాడు డాక్టర్.

"ముసిలాడు..."

నాలిక కరచుకొంది రేఖ... ప్రకాశం షాక్ తిన్నట్లు వెనుదిరిగాడు. ఒక్కసారి నల్లటి ఆమె కళ్ళూ, దాహంతో ఉన్న అతని కళ్ళూ కలుసుకున్నాయ్. చాలా సిగ్గుపడుతోన్న రేఖ తన అందాలని

దాచుకుంటూన్న కొద్దీ అవి మ(ప్రస్ఫుటాలు కాసాగాయ్ ... బరువుగ తలవంచుకున్నది రేఖ.

బలమైన డాక్టర్ కండరాలు చాల నీరసపడ్డాయ్... ఆ మైకంతో... కుర్చీలో కూర్చుంటూ "కూర్చోండి," అన్నాడు "చార్ట్..."

"ఆ... ఇలా ఇవ్వండి..."

వేరుకిమాత్రం ఆ చార్టుని పరీక్ష చేస్తూ, "రెగ్యులర్ 'యు' " అన్నాడు ప్రకాశం.

"అవును చాలా అన్ స్టేబిల్," అన్నది రేఖ.

"ఆ మందు, తెలివొచ్చినప్పుడు ఇవ్వండి- ఈవినింగ్ మారుస్తాను."

రేఖ మాటలాడలేదు. అలాగే కూర్చున్నది. కొద్ది నిమిషాలు పైన వర్షపుచప్పుడు త ప్పి స్తే మరేమీ లేకుండానే గడిచిపోయాయ్.

"మీ... రెటెన్ ట్ ఉన్నారా ?"

సాధ్యమైనంత సామాన్యంగా ధ్వనిం చేలా అడిగి డు ప్రకాశం... ఆ ప్రశాంత వాతావరణంలో, కొండలమధ్య మూడు వేల అడుగుల ఎత్తున, ఉన్న ఆ హాస్పిటలు... ఏజుస్సీ హాస్పిటలు ఊరు ఉన్న కొంచెమూ అరమైలు దూరంగా ఉన్నది. అందులో ఉన్న నాలుగు ప్రాణాలలోనూ ఒకటి తెలివి తప్పి ఉన్నది; ఒకటి నిద్రపోతున్నది. రెండు జీవాలు—నిండు యౌవనంతో మిన



మినలాడుతూ, తమ ఉద్యోగధర్మాలని నిర్వహించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ, చేసే పని ఏమీలేక, మాట్లాడుకోసాగాయ్.

“ఉన్నారండీ..”

“మీ...?”

“ఫ్రెండే లెండి... రెలెటివ్ కాదు..”

మళ్ళా కొద్ది నిమిషాల నిశ్శబ్దం- బరువుగా.

“అతను... ఎలా ఉన్నాడంటారా?”

“ఎవరు?” పరధ్యానంగా అన్నది రేఖ.

“శేఖర్...”

అనుమానం తొణుకుతోన్న కళ్ళతో చూస్తూ, “నాకేం తెలుసు డాక్టర్? - మీకు తెలియాలి,” అన్నది రేఖ.

“మీకు - చాలా దగ్గర స్నేహితు డేమో ననుకునేంత అభిమానంగా సేవ చేస్తున్నారు.....”

రేఖ ఒక్కసారి తన రెండుకళ్ళనీ డాక్టర్ వైపు తిప్పి, “మీరనేది -” అన్నది వేడిగా.

“నోనో... అదికాదు - అందుకని మీతో నిజం చెప్పడానికి కొంచెం సంశయంగానే ఉంది,” అన్నాడు ప్రకాశం.

నర్స్ తన ముఖం లక్షణాలని ప్రశాంతం చేసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ “మీ యిష్టం,” అన్నది.

“అతను - చాలా క్రిటికల్ గా ఉన్నాడు,” అన్నాడు డాక్టర్.

ఆక్షణంలో అతను రేఖ ముఖ

లక్షణాలని కనిపెట్టలేదు ... పక్కకి తిరిగి ఉన్నాడు.

“బహుశా రేపు ఉదయానికి...”

“అంత ప్రమాదమా డాక్టర్?”

“అనుకుంటాను ... పల్స్ వీకెస్ అవుతోంది. పీక్స్ క్రమంగా నార్మల్ కి దూరం అవుతున్నాయి...” చార్ట్ లోని కర్వ్ పీక్స్ నించి ఏక్స్ న్ కి చేత్తో గీతలు గీస్తూ అన్నాడు డాక్టర్

రేఖ ఏమీ మాట్లాడలేదు. ప్రకాశమూ ఏమీ మాటలాడలేదు. పర్షం తగ్గాక ఇద్దరూ ఇళ్ళకి వెళ్ళిపోయారు.

\* \* \*

డాక్టర్ ప్రకాశ్ అక్కడ రెండేళ్ళ నించి పనిచేస్తున్నాడు ... ఏ జస్టి హాస్పిటల్ లో, పూర్వం అతను మామూలు డాక్టర్లలాగే ఒక పట్టణంలో ప్రాక్టీసుచేస్తూ ఉండేవాడు. చాలావరకూ అతని ప్రాక్టీసు బాగానే ఉండేది.

తరవాత అతను వివాహం చేసుకున్నాడు లత అతని జీవితంలో అడుగు పెట్టడంతో అతని కష్టాలు ప్రారంభం అయ్యాయి

ఆమెకి సుఖం కావాలి; తన విధి నిర్వహణ ఎట్లాపోయినా. విషయ వాంఛలు విపరీతంగా ఉన్నవాళ్ళని వివాహంలో స్వీకరించాల్సింది డాక్టర్లు కాదు... ఆపాతం ప్రకాశం కొంచెం ఆలస్యంగా నేర్చుకున్నాడు.

లత తన కాలమంతా థియేటర్ లోనూ



నేదొక డాలా కంప్లెయింట్  
వస్తున్నాయోయ్? జూరస్ట్రాగా  
పనిచేయ్



ప్రయాణాలలోనూ గడిపేది. ప్రకాశం మొదట బాధపడ్డాడు - తరవాత పరిస్థితులకి అలవాటు పడగలిగాడు. లోకం నవ్వసాగింది 'పోనీ' అనుకున్నాడు. తాను ఆమె విషయంలో ఏ విధిని నిర్వహించలేకపోతున్నాడని అతనికి తెలుసును ఆ జ్ఞానమే అతన్ని పట్టిఉంచి, లతకి పూర్తి స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చింది.

ఒక్క సంవత్సరంలో ప్రకాశం పూర్తిగా మారిపోయాడు - లోకం నవ్వలని వింటూ బాధపడకుండా ఉండడం నేర్చుకున్నాడు. లతని ఒక స్నేహితురాలిగా మాత్రం చూడడం నేర్చుకున్నాడు - ఇంకా, జీవితాన్ని పొడిగా గడపడానికి కావల్సిన పాఠాలని నేర్చుకున్నాడు.

అలాగే గడిచే ఒకరోజున, తాను ఇంటికొచ్చేడు. ఎందుకో అనుకున్నాడు -

ఎంటిలో అందరూ గుమిగూడారు. వందలు...లత చచ్చిపోయింది. హార్టు ఫెయిల్యూర్ అనుకున్నాడు తాను... కాని పోస్ట్ మార్డమ్ 'ఆత్మహత్య' అన్నది. తల గిరున తిరిగింది ... లత ఎందుకు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలి?

కనుచూపు మేరలో ఏ కారణమూ కనిపించలేదు. బహుశా, ఆమె తన ప్రవర్తనకి పశ్చాత్తాపపడి ఉంటుందా? ...అయినా, ఆ పశ్చాత్తాపం నిరూపించే పద్ధతి ఇదా?

అతని కేమీ బోధపడలేదు. కొద్ది రోజులు పోయాక ఆమె దైరీ అతని కళ్ళపద్దది. తీసి చూశాడు, కొన్ని ఎండ్రిలు.....

మార్చి 6 : తిరిగి, ఆ థియేటరులో ఆ యువకుడు - అవును. శేఖరమే. రెండు గంటలసేపూ నావంక చూస్తూనే ఉన్నాడు... ఏం చేసేది? వచ్చేద్దా

మనుకున్నాను. కాని, వెనకాల వస్తాడని భయం వేసింది.

ఏప్రిల్ 1. అతనితో మాటలాడాలని అనుకోలేదు—కాని, బీచ్ లో కనిపించి పలకరించాడు. పాతరోజు లన్నిటినీ జ్ఞప్తికి తెచ్చాడు. అతని వైఖరిమానే భయంవేసింది. ఉత్తరాల ప్రసక్తి తెచ్చాడు. ఇచ్చీమసి అడిగాను. నవ్వి ఊరుకున్నాడు . . . భగవాన్ . . . ఏమిటని ఉద్దేశం ?

ఏప్రిల్ 15 : ఎవరో ఒకర్ని మోసమైనా చెయ్యాలి; నన్ను నేనైనా మోసం చేసుకోవాలి. నన్ను నమ్ముకున్న ఆయనని మోసం చెయ్యలేను—నా ప్రాణం చేతిలో ఉన్న శేఖర్ నీ మోసం చెయ్యలేను—మూడోమార్గమే ఉత్తమంలా ఉంది.

ఏప్రిల్ 18 : ఈ సాయంత్రం ఆటకట్టేటట్లు కనిపిస్తుంది జీవించినది చాలు. అతను నన్ను పూర్తిగా చంపాడు.

ఆ రోజునే లత విషం మింగింది.

శేఖర్ : . . . శేఖర్—ఎవరది ?

ఆమె కాగితాలన్నీ వెదికాడు ప్రకాశం ఏమీ ఆచోకి దొరకకలా. ఆమె చిన్ననాటి స్నేహితుడల్లే ఉన్నాడు. అంతకన్న అప్పటికేమీ ఆచోకి దొరకలేదు—ఒక్క విషయం మాత్రం ప్రకాశం పూర్తి అవగతం చేసుకున్నాడు

. . . లతని చంపిన దుర్మార్గుడు— అతనని.

తరవాత అక్కడ లేకపోయాడు ప్రకాశం. ఒకసారి ఈ ఉద్యోగానికి అప్లికేషన్లు అడిగాడు. తాను మైదోడు. ఈ రెండేళ్లనుంచి ఇక్కడే ఉండి పోయాడు కొండలమధ్య, అడవులమధ్య, ప్రశాంతమైన జీవితం తనని చూసి నవ్వుతోన్న ఆ లోకానికి ఎన్నో వందల మైళ్ల దూరంగా, నాగరికతకి ఎన్నో వందలమైళ్ళ దూరంగా, చీకులేని బ్రతుకు.

అలా బ్రతుకుతోన్న తన జీవితం లోకి మళ్ళా ఈ శేఖర్ వచ్చాడు. అతను ఆ పూళ్ళో కొద్దిరోజులు ప్రశాంతంగా గడపడాని కొచ్చాడు. మనశ్శాంతికోసం ఒచ్చానన్నాడు. త్వరలో ప్రకాశం, శేఖర్ స్నేహితులయ్యారు. త్వరలో అతనెవరో తెల్సింది డాక్టర్ కి.

చిత్రమైన సంఘటన—అనుకున్నాడు ప్రకాశం.

వాన తగ్గింది. చిన్న చినుకులు మాత్రం పడుతున్నాయ్ తడిగాలి బలంగా వీస్తూన్నది.

ప్రకాశం బుర్రలో వెయ్యి ఆలోచనలు బలంగా పనిచేస్తున్నవి. తనని సర్వ నాశనం చేసిన శేఖర్ . . . . .

“అంత ప్రమాదమా డాక్టర్ !”

రేఖ : నవ్వుకున్నాడు . . . ఆమె అతనికోసం ఎంత తహతహలాడు తూండో తనకి తెలీదనుకున్నది . . . నర్స్ : ఆ సౌందర్యం అంతా శేఖర్ కోసం : . . . తనని నాశనంచేసిన శేఖర్ కోసం :

“అతా : ఎందుకంత తొందర పడ్డావు !” అనుకున్నాడు ప్రకాశం. పళ్ళా తాపంతో . . . “నేను నిన్ను ఊమించి ఉండును. రాక్షసత్వం నిన్ను చంపకుండా అడ్డుకుని ఉండును. ఈ రోజు నీచేత్తో ఈ ధూర్జణ్ణి . . .” అనుకున్నాడు . . .

“భోజనం బాబూ !”

కుక్ వెళ్ళిపోతాడు. “కానీ” అంటూ కిచెన్ వైపు నడిచాడు ప్రకాశం. “అయినా ఏం ? నర్స్ చేస్తుంది ఆ పని . . . ఏ బంగారు చేతులైతేనేం ? ప్రాణం తీయడానికి : లతికి బదులు రేఖ . . .” అనుకున్నాడు.

\* \* \*

రేఖ రెయిన్ కోట్ తీసి పిడిచిలోపలి కొస్తూ, “హలో రామూ ! ఏం చేస్తున్నావ్ ?” అన్నది గట్టిగా.

“ఏముంది, మరో నవల చదువు కుంటున్నాను . . . సుప్రసూత్రం సీవని యధావిధిగా సాగిస్తున్నావు. నేను బోర్ అయి చస్తున్నాను,” అన్నాడు రామారావు గుక్కెత్తిపవుండా.

రేఖ లేతగా నవ్వి, “డ్యూటీ : . . .” అంది.

“అందులో, పేషెంట్ కూడా ఫ్రెండ్ . . .”

తల్కిపడ్డది రేఖ . . . “ఈ సంగతి ఎవరు చెప్పారూ :” అన్నది.

“తెలిసిందిలే . . .”

రామూ నవ్వి ఊహకున్నాడు. “వంట అయిందా అమ్మా ?” అంటూ రేఖ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది తన భావోద్రేకాన్ని కప్పివుచ్చుకునేందుకు.

భోజనా లవగానే రాము నిద్ర పోయాడు. రేఖ ఆలోచనలో పడింది. ఈ సంగతి రాముకికూడా తెల్సి పోయింది :

“నా జీవితంలో ఎందు కడుగు పెట్టావు శేఖర్ !” అనుకుంది విచారంగా రేఖ. అనవసరంగా తాను అతనికి దొరికి పోయింది. తన జీవితాన్ని అతనికి వశం చేసింది.

“చాలా క్లిటికల్ గా . . . ‘ . . .’ బహుశా రేపు ఉదయానికి . . .”

గుండె తొందరగా కొట్టుకుంది . . . డాక్టర్ ఎందుకలా అన్నాడు? శేఖర్ కి తగిలిన బెబ్బ పెద్దది కాదు. కొంత రక్తం పోయింది అంతే! తెలివి లేకపోయినా, అతని స్థితిలో క్రిటికల్ ఏముంది?

“ఉంటే బాగుండును” అనుకుంది రేఖ . . . రాముకోసం ఇన్నాళ్లు వేచి ఉన్నది. అతనూ తానంటే చాలా అభి

మానంగా ఉన్నాడు. త్వరలో తాను పెళ్లి చేసుకొని ఈ ఉద్యోగం వదిలేసి హాయిగా బ్రతుకవచ్చును. అందరూ అంగీకరించిన ఈ పెళ్లి శేఖర్ మూలంగా తప్పిపోతుంది. అతను బ్రతికిఉంటే—

“నిన్ను నాదాన్ని చేసుకుని తీరతాను రేఖ!”

పిచ్చిగా అనేకాడు శేఖర్. . . తాను ఊరుకునేది. అవి, రాము మనస్సు తెలియని రోజులు. ఆశమాత్రం ఉండి, నిశ్చయం లేని రోజులు. ఆ మైకంలో పడి తనని తాను కూలద్రోసుకున్నదా?

“ఏముంది నర్స్! డాక్టర్లు పొరపాటు చెయ్యాలంటే ఎంత సులువు! చూడండి ఆ ఎర్రసీసాలో—పూర్వ పాయిజన్. కొంచెం వీక్ స్టేట్ లో ఓ గెయిన్ కలిపితే, సెటిల్!”

ఎప్పుడో చెప్పాడు డాక్టర్. ఒక్కసారి జ్ఞప్తికి వచ్చింది ఓనాడు ఆ సీసాతీసి చూసింది . . . “పర్మాంగ నేట్ లా ఉంది డాక్టర్!”

“అలానే ఉంటుంది.”

రేఖ ముఖంలోకి ఒక్కసారి దౌష్ట్యం, పట్టదలా వచ్చాయి. “సారీ శేఖర్— నువ్వు మళ్ళా లేవవు. మన ప్రజయం నీతో చచ్చిపోతుంది,” అనుకున్నది. ఏం చెయ్యాలో తనకి బాగా తెలుసు.

\* \* \*

నాలుగు గంటలకే చీకటిపడింది. మబ్బులు బాగా కమ్ముకొనడాన్న.

శేఖర్ నెమ్మదిగా మంచమీద ఒత్తి గిల్లి, ‘రేఖా!’ అని పిలిచాడు.

డాక్టర్ రూమ్ లో ఉన్న రేఖ ఒక్కసారిగా లేచి, డాక్టర్ వేపు చూసి ఆగి పోయింది “పదండి,” అన్నాడు డాక్టర్.

“హల్లో! ఎలా ఉంది?” అన్నాడు ప్రకాశం.

“నీరసం - అంతే . . . చాలాసేపు నిద్రపోయానుగా!” అన్నాడు నీరసంగా శేఖరం.

“కాఫీ . . .”

“తెస్తాను.”

రేఖ వెళ్ళి అప్పన్నని ఇంటికి పంపింది.

చాలా గట్టిగా తలిగింది దెబ్బ-సైకిల్ రాబీమీదికి పడిపోయింది. మరేం ప్రమాదం లేదుకదా!” అన్నాడు శేఖర్.

“అంటే మీరెలా అడుగుతారు?”

శేఖర్ చిన్నగా నవ్వాడు, “ఊ. . . మీరు చాలా శ్రమ తీసుకున్నారు. ముఖ్యంగా నర్స్ — మహా చల్లని చేతులు!”

ప్రకాశం ముఖం నల్లబడింది రేఖ గుండె జల్లుమన్నది.

కాఫీ ఇస్తూ, “సాయంత్రాని కోడోన్ ఇస్తాను. ఉదయానికి బెస్టుగా ఉంటారు. రెండు మోతాదులు రాత్రి తీసుకోండి” అని, ప్రిస్క్రిప్షన్ రాసి ఇచ్చాడు రేఖకి . . . అక్కడ కంపౌండింగ్ ఆమె తరచుగా చేస్తూంటుంది.

“మందు కలిపి తీసుకురండి.”

నర్స్ వెళ్లి అలా చేసింది. ప్రక్క-  
రేబిల్ మీద సీసా ఉంచుతూ, “ఇంకో  
పావుగంటలో ఒకటో డోస్, పదిగంట  
లకి రెండు. తెల్లవారు ఝామున  
మూడోది,” అన్నాడు ప్రకాశం.

కొద్దిసేపయ్యాక ప్రకాశం చెప్పినట్లు  
రేఖ మందు గ్లాసులోపోసి ఒక డోస్  
ఇచ్చింది ఆమె చేతులు వణకుతున్నా  
సాధ్యమైనంత దృఢంగానే ఇచ్చింది.  
క్రీగంట ప్రకాశం అదంతా కనిపెడు  
తున్నాడు.

“వాస్తా ను ... రాత్రి మరచి  
పోకండి”

ప్రకాశం తొందరగా ఇంటినైపు  
నడిచాడు. కొద్ది నిమిషాలయ్యాక, రేఖ  
ఇంటికి వెళ్లింది.

\* \* \*

పదకొండు కొట్టింది గడియారం.

నిద్రిస్తోన్న ప్రకాశం హఠాత్తుగా  
లేచాడు... చుట్టూ చీకటిగా ఉంది.

టార్నిలైటుతీసి వెలిగించాడు. కలః  
తను తనగదిలోనే ఉన్నాడు; జెయిలూ  
కాదు; ఏమీకాదు.

ఒళ్ళంతా చెమట పోసింది. ఒణుకు  
తున్నాడు.

“హత్యా!”

ఔను, తాను హత్య చేశాడు.  
శేఖర్ ని హత్య చేశాడు ... రేఖ తన  
ప్రిన్సిప్లస్ ప్రకారం మందు కలిపింది.  
పాయిజన్... విషం ఇచ్చి చంపాడు  
పేషెంట్ ని...మిత్యణ్ణి!

మిత్యడు!—పళ్లు కొరికాడు వాడు  
...తన జీవితాన్ని అడవులపాలు  
చేశాడు. తన లతని చంపాడు!...తాను  
పగ తీర్చుకున్నాడు—అంతే.

ఇదా పగతీర్చుకోడం? తన చేతిలో  
తన ప్రాణాన్నుంచినవాడిని, విషం ఇచ్చి  
చంపడం—ఎవరు సంతోషించే పగ?

తన చేతులు...

ఆ చేతులతోనే మధ్యాహ్నం ఎర్ర  
సీసా, సీలిసీసాలలోని పొడర్లు తారు  
మారు చేశాడు—ఆ చేతులతోనే ప్రిన్సిప్  
ఫన్ రాశాడు. ఆ చేతులతోనే శేఖర్ ని  
చంపాడు!

ఎంత మోరం చేశాడు!...జుత్తు  
పీకున్నాడు. కళ్లు కనిపించకుండా చేసు  
కుని హత్యచేశాడు!...కాని, అంతా  
జరిగిపోయింది! ఈ సరికి శేఖర్ గ్రుడ్లు  
తేలవేసి ఉంటాడు...

తను హంతకుడు—

ఆ రాత్రి నిద్రపోలేకపోయాడు  
ప్రకాశం. అడుగడుగునా భూతాలూ  
వ్రేతాలూ కలలోకి ఒస్తున్నై...నిమిష  
నిమిషానికి జయిళ్లు తనచుట్టూ తయారౌ  
తున్నాయ్...తాను హంతకుడు...

తెల్లవారింది. సూర్యుడు ఉద  
యించాడు—నిన్నట్లా తలదాచుకో  
కుండా.

ప్రకాశం కిటికీలోనించి చూశాడు...  
తెల్లవారింది...అప్పన్న రారేదేం!—  
బహుశా వాడికింకా తెలివి వచ్చి  
ఉండదు.

తొందరగా ఒట్టలువేసుకుని హాస్పిటల్ కి నడిచాడు ప్రకాశం... తొందరగా వెళ్ళి సీసాలలోని పొడర్లు యధాస్థానాలలో పెట్టకపోతే ప్రమాదం.

గేటు తీసుకుని, చప్పుడు కాకుండా డిస్పెన్సరీలోకి వచ్చి, త్వరగా తన పని ముగించుకుని, తన గదిలోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు. కలలో బ్రతుకుతోన్న ట్టుందతని పరిస్థితి.

“డాక్టర్!”

నీరసంగా వినిపించింది... అవును. శేఖర్ గొంతు. అరే, శేఖర్ ఇంకా...

“గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్!”

“మార్నింగ్... శేఖర్!”

“అరే! అలా చూస్తారేం!... నాకు చాలా కులాసాగా ఉంది డాక్టర్!... ఈ పూట—అరే, రేఖ! అలా తెల్లబోతావేం?”

రేఖ నీరసంగా కుర్చీలో కూర్చున్నది. డాక్టర్ ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. ముఖం అంతా అలా పాలిపోయిందేం!... తన రహస్యం...

“చాలా బాగా ట్రిబ్ చేశారు డాక్టర్!... థాంక్స్ నర్స్... నేను వెళ్లి ప్రయాణానికి సిద్ధపడతాను. అవును. ఈరోజే వెళ్లిపోవాలి. నాకోసం అందరూ ఎదురుచూస్తుంటారు ... ఒక్కమాట మీతో చెప్పాలి నర్స్... సెలవు డాక్టర్! మీ ఉపకారం మరువను...”

శేఖర్ నెమ్మదిగా బయటికి నడిచాడు... నర్స్ అతని వెనకాలే వెళ్లింది...

“షమించు నర్స్!... నీ త్యాగం ఇలాగే ప్రాణాలని కాపాడుతూ ఉండాలి. వంట ఇల్లా, పడక గది నీవి కావు... నా ఉద్దేశాలు మార్చుకుంటున్నాను ... సెలవు సిస్టర్!” బాధగా, ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అన్నాడు. ఆమె తెల్లబోయింది. అతను త్వరగా నడిచి, సాగి పోయాడు. రేఖ ముఖం తిరిగినట్లు వీలై చెట్టుకి జేరపడింది... తాను చేసిన ‘త్యాగం’!... సిస్టర్!

“అలా ఉన్నారేం!...” ప్రకాశం... సానునయంగా అన్నాడు.

కొంచెం—చీకాకుగా ఉందిలెండి... అంతే...”

“అవసరమైతే...”

“అ... ఇంటికి వెళ్తాను...”

“శేఖర్... రికవరీ చాలా చిత్రంగా ఉందికదూ?”

“చాలా చిత్రంగానే ఉంది... మీరు...”

“అ... అలానే అనుకున్నాను. కాని, మనం Explain చెయ్యలేని విచిత్రాలు జరుగుతూనే ఉండై!”

“నిజం డాక్టర్! విచిత్రాలు జరుగుతూనే ఉండై!”

ఆమె వెళ్లిపోయింది. ప్యూర్ పాయిజన్ ఎలా ఫెయిలైందని ఆలోచిస్తూ; డాక్టర్ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు—ప్యూర్ పాయిజన్ ఎలా ఫెయిలైందని ఆశ్చర్యపడుతూ.

# మా బిచ్చవాణి సలహా

దేశంలో జనాభా వలెనే ధరలు కూడా రోజు రోజుకూ పెరిగిపోతున్నాయి. నిత్యజీవితావసర వస్తువులకు నిన్న ఉన్న ధర ఈనాడు ఉండటంలేదు అంత దాకా ఎందుకూ, ఒకే మార్కెట్ లోనే ప్రొద్దున పదిగంటలకు ఉన్న ఉల్లి పాయల ధర సాయంత్రం అయిదు గంటలకే అయిదు పైసలు పెరిగిన నిదర్శనాలున్నాయి. దేశంలో పెచ్చరిల్లి పోయే అన్యాయాలకూ, అక్రమాలకూ, అవినీతికీ, లంచగొండితనానికీ, బ్లాక్ మార్కెటింగ్ కూ, హోర్డింగ్ కూ - ఈ ధరల పెరుగుదలకూ పరస్పర సంబంధం ఉన్నదీ లేనదీ అటుంచి, మా బోటి మధ్య తరగతి ఉద్యోగస్థులకు మటుకు రోజులు గడవటం అతంత మాత్రంగా ఉంది. జీతాలు కుందేలు నడకతో పెరుగుతూంటో, ధరలు పందెపు గుర్రం వేగంలో పెరుగుతున్నాయి. నెలసరి ఆదాయానికీ, వ్యయానికీ మధ్య అంతకంతకూ అగాధం పెరిగిపోతూఉంటే, కుటుంబపు బడ్జెట్ ను సర్దాబాటు చేయడమెట్లా?

అరగంట సేపు ఆలోచించి, అరు సిగరెట్లు తగలేసి, మా ఆవిడతో సుదీర్ఘంగా చర్చలు జరిపి - కుటుంబ ఖర్చులను తగ్గించే పథకాన్ని తయారు

చేశాను. మాది ఎర్రత్రికోణపు మార్కు సంసారం. ఇద్దరు మగ పిల్లలు; ఒక ఆడపిల్ల. పెద్దవాడు హైస్కూల్లో ఆరో క్లాసు చదువుతున్నాడు. అమ్మాయి నాలుగో క్లాసు చదువుతున్నది. అయిదేళ్ల చిన్నవాడు అప్పర్ కేజీ చదువుతున్నాడు. ముగ్గురూ రోజూ బస్సులో ఉదయం 8 గంటలకు స్కూలుకు వెళ్లి, సాయంత్రం 4 గంటలకు ఇంటికి వస్తారు. నాకు అన్ని కోతలూ పోగా నెలకు 615 రూపాయలు చేతికి వస్తాయి.

నేనూ, నా భార్య, పిల్లలూ అందరూ కూర్చుని కుటుంబ ఖర్చులు తగ్గించే పథకం మీద చర్చలు జరుపుతున్నాము.

“నెయ్యి కిలో పదహారు రూపాయ లైంది. మనకు నెలకి మూడు కిలోల నెయ్యి వడుతున్నది. నేతి వాడకం బాగా తగ్గించి వేస్తే, నెలకు అరకిలో నెయ్యిని మాత్రమే వాడితే, నలభై రూపాయలు ఆదా అవుతాయి. ఏ మంటావు లక్ష్మి!” అన్నాను నేను.

“మీ ఐడియా బావుంది” అన్నది లక్ష్మి అంగీకారంగా.

“ఆరోగ్య సూత్రాల దృష్ట్యా కూడా నెయ్యిని అంతగా వాడటం మంచిది కాదు. కొవ్వు పేరుకుపోతుంది, ఎన్నో



జబ్బులు వస్తాయి. అట్లాగే కూరల్లో కూడా నూనె తగ్గించాలి. పిండివంటలు మానేయాలి. దీనివల్ల నూనె ఖర్చుకూడా సగానికి సగం తగ్గుతుంది.” అన్నాను నేను సీరియస్ గా.

మా ఆవిడ ఆర్డీ అభ్యంతరం చెప్ప లేదు. రెండు కిలోల నూనె ఖర్చును తగ్గించుకోవచ్చున్నది. అయితే ముగ్గురు పిల్లలు మాత్రం ఆముదం పుచ్చుకొన్న మొహాలు పెట్టారు.

“ఏమిట్రా?” అన్నాను పెద్దవాణ్ణి.

“నెయ్యిలేనిదే నేము ముద్ద ఎత్తం” అన్నాడు పెద్దవాడు.

“మాకు అన్నం సయిం చదు” అన్నది అమ్మాయి.

చిన్నవాడు గోడకేసి చూస్తూ ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు, తన అబ్బి ప్రాయాన్ని చెప్పుకుండా,

“డాడీ : నువ్వు సిగిరెట్లు మనెయ్య కూడదూ : నెంకు వందరూపాయలు కలిసివస్తాయి” అన్నాడు పెద్దవాడు టపాకాయ పేల్చినట్టుగా.

నా గుండెలో తుపాకిగుండు దూసుకు పోయినట్లయింది. ఇరవై ఏళ్ల నుంచీ సీకలాగా తోడుగా వస్తూన్న అలవాటు. దాన్ని మానడం మాటలా ?

“డాడీ : సిగిరెట్లు మానేయాలి” అన్నది అమ్మాయి కూడా బిగ్గరగా.

పచ్చి కొబ్బరిముక్క గొంతులో ఇరుక్కున్నట్టుగా మా ఆవిడ కేసి చూశాను.

“తప్పదు” అన్నట్టు ఆవిడ తల ఆడించింది.

ప్రభుత్వం వారి ప్రతి బడ్జెట్ లో ఆర్థిక మంత్రిగారి దృష్టిలోపడి అత్యంత ప్రేయంగా తయారైన సిగిరెట్లను మాని వేయడంలో ఔచిత్యం కనబడి ‘అట్లాగే’ అన్నాను.

అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు.

“ఉగాది పండక్కు నాకు కొత్తచీర ఆక్కర్లేదు” అన్నది మా ఆవిడ.

సంతోషించాను.

“మేం బోర్నవిటా మానివేసి ఒట్టి పాల్ తాగుతాం,” అన్నాడు పెద్దవాడు.

“రోజూ చాకెలెట్లు కొనమని నేను ఏడ్వను డాడీ!” అన్నది అమ్మాయి.

ఆరేళ్ల మా చిన్నవాడు తన దీర్ఘ మైన ఆలోచననుంచి తేరుకొని-“డాడీ : రేపట్నించీ నేను స్కూలుకుపోను. బస్సు ఛార్జీలు, స్కూలు ఫీజు మిగులుతాయి” అన్నాడు చంకలెగర వేస్తూ.

# పాలిట్రిక్కు కథ

“అయమ్మడు నెమ్మదై నపిల్లే. వినయం, వొందనం, శాంతం...” అన్నారు రామిరెడ్డిగారు—సుబ్బరాజు రాగానే.

సుబ్బరాజు తలొంచుకున్నాడు. ఈ విషయాల గురించి పట్టికన మాట్లాడడం అతనికిష్టంలేదు. “కనుక్కున్నాను. మీరు రాస్తన్నారన్న పోస్టర్లు ఎగస్పార్టీ వోళ్ళే వేయించారట” అన్నాడు.

“మరేట. నా బొమ్మేసినాయ నొచ్చాడిచేపు. బొమ్మ బాగుందయ్యా అంటే, “మీ ముక్కు మూతీ అంత సోగ్గా ఉన్నాయీ, నా గొప్పేంవుందీ. మీది బొమ్మలేసే వోళ్ళు చూసి మురిసి పోయే ముఖపూ!” అన్నాడు. నివ్వ నన్ను పొగడతన్నట్టా తెగడతన్నట్టా అనడిగేశా న్నప్పుడు. “నా మాటబద్ధ వైతే, ఎలకను కెక్కిండి, మీ మొఖం జూసి నీటివ్వకపోతే బట్టూ” అన్నాడు. నవ్వుతాలుగాదు, సుబ్బరాజూ, నీకా సుబ్బరాజుగారబ్బాయికతదేలిదుగావోసు.

“నీ పేరుగలాడి కతని, అది నీ మీజ్జెప్పాననుకొని బుజాల్లడూకునేవు, జాగ్రత్త. బుజాల్లడుంకోడం గొప్పొళ్ళ లక్షణంకాదు. గుమ్మడికాయలు ఎత్తు కొచ్చినా బుజాల్లడువుకోకూడదు

గుమ్మడికాయలు పోయాయంటే నివ్వెత్తు కొచ్చినవే అని దాఖలా ఎక్కడ? ఏం గుమ్మడో-బూడిద గుమ్మడో, పండు గుమ్మడో. ఈ ఊరియో, దేశాంతం లోవో, ఇప్పటిమాటో, ఎప్పటిమాటో—ఎవడికి దెల్పు? అంటే తలా కంగారు పడకూడదు. పొరుషం దెచ్చుకోకూడదు. నీతి నిజాయితీలమీదా, వాటి వెతిరేకాల మీదా ఎవరెంత వుపన్యాసా లిచ్చినా సుబ్బరాజుగారు బుజాల్లడూకోలేదు. పైగా ఆయనే ఎన్నో లెక్కర్లిచ్చాడు. సుబ్బ రాజుగారలాటిలాటోడనుకునేవు. లక్షలు గడించాడు. కోటికి పడగెత్తేవోడే గాని, ఇన్కంటాక్సువాళ్ళేడిచిపోతారని మానే శాడు. అసలదీగాక, ఆయనకి టాక్సెం దుకు? ఇన్కంటాక్సు బాబులాటి కొడు కున్నాడు. ఓమాటా యబ్బాయి గుర్రవంత పెంపుడు కుక్క నేసుకుని ఊటి రైలు కెళ్ళి ఏర్కండిషనింగు పెద్దెలో కెక్తాడు. అందులోఉన్న ఇంకో గొప్పొసామి యుడుసుకుని గార్డుకి ఫిర్యాజ్జేశాడు. ఆఫీసరూ, గార్డూ వచ్చి కుక్కని దింపేయ మన్నారు. కుక్కల పెద్దోకి ఎక్కించ మన్నారు. కుర్రాయన మండిపడ్డాడు. దీన్ని కుక్కంటావేటి? నీకేమన్నా బురుందా, అన్నాడు. “మీ యిద్దరి

జీతాలూ కలిపినా, దీనికయే నెలసరి ఖర్చులో సగవుండ తెలుసా” అన్నాడు.

“మే మిద్దరం ఊరెత్తే ఓ పెద్ద కేటాయింపుగా దీసుకుంటాం మరి. మీ కుక్కకి అలా ఓటి బుక్ చేసుకోండి కావలిస్తే” అన్నాడు ఆఫీసరు కోపంగా. “సరే. అలాగే కానీ, నాకేం బయవా?” అని రైలు దిగిపోయాడు కుర్రాయన.

వారం తరువాత కుక్కకి, తనకి ఎన్నోందలో పారేసి ప్రత్యేకం ఓ ఏర్కండిషన్ పెద్ద కట్టించుకెళ్ళాడు. అక్కడీ, హిరుషం అంటే అగాగుండాలి. దరిమిలాను ఊళ్లో అంతా గొప్పగా జెప్పుకున్నారు దీన్ని గురించి. పేపరాల్లు ఫొటోగ్రాఫేసి రాస్తామని సరదాపడ్డారు గాని, సుబ్బరాజుగారే వద్దన్నారు—ఆయీ చిన్నదానికి పెద్ద పట్టిసిటీ ఎందుకు లెండి అని. కొడుకు బ్రెగ్నెకి పొంగి పోయినా, ఆయనకి గుబులు పట్టుకుంది. వీడిలా గుణించేస్తే ఎన్నాళ్ళాబొస్తామూ? దీనికి తగ్గట్టు గణించాలి గామోసు : అని. ఓ మాటు ఎవరో సభలో ఆవిసీతి గురించి ఘాటుగా మాటాడుతూంటే, ఎందుకో ఎన్నడూలేంది మనసు చివుక్కుమంది. తిరపతెళ్ళొచ్చినా స్థిమితపడలేదు. డబ్బు తరిగిపోతోందా ఏమిటి, చెప్పా అని అప్పుడు అనుమానం తగిలింది. తనకి చేసుకున్నాడు. మేనేజర్లు, వాళ్ళ కుడిభుజాలూ సబబుగా కాజెయ్యాలి న దానికి పదింతలు బయటికి రవాణా

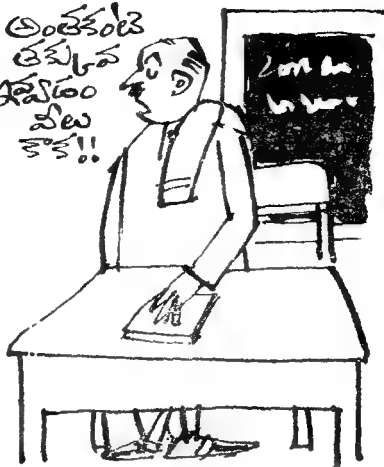
చేసుకుపోతున్నారు. ఒక్కనెలలో వాళ్ళు తీసుకున్న అదనపు డబ్బు ఆ నెలల్లో వాళ్ళ పట్టుకున్న చిన్న క్రెంకర్యాలకి పదింతలుంది. తన వాటాకి రెండింతలుంది. సుబ్బరాజుగారికి గుండెబేజారయి పోయింది. గట్టిగా అడిగేందుకు లేదు. “ఈసారి షేరుహోల్డ్ల మీటింగవసీ, మీ పని చెప్తా” అని ఒద్దేసుకున్నాడు. నెమ్మదిగా తన కొడుకుల్ని బిజినెసులో పెట్టాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆయనకి వారసులయిన కొడుకులు ముగ్గురే. బే వారసులందరికీ, అక్కడ అక్కడా ఉద్యోగా లేయించేశాడు.

సుబ్బరాజుగారికో ముచ్చటైంది. ఒక్క కొడుకుని రాజకీయాల్లో దింపుతే, ఒకడు వ్యాపారం గణిస్తే, మూడోవాడు కుక్కల్ని గుర్రాల్ని ఏర్కండిషండు పెద్దల్లో, విమానాల్లో తిప్పి గుణించినా వరవాలేదు. ముగ్గురిలో ఎవరెందుకు పని కొస్తారో తేలాలి. ఆయనకి ఇతరత్రా అంగబలం లేదనికాదు. రెండు మూడు రేసు గుర్రాలూ, రెండు పార్టీల నాయకులూ, రెండు యూనియనుల హీరోలూ పార్టీలో రెండుగ్రూపుల పెద్దతలలూ, రెండు మూడు ఫిలిం కంపెనీల్లో పెద్ద షేర్లు తన పేరుమీదుండి ఇతర హయాములో తిరుగుతున్న పది పదిపాను కార్లు లేకపోలేదు.

ఓసారి పార్టీమీటింగులో ఓ ఎలక్షనుకి అభ్యర్థుల్ని సెలక్టుచేసి టికెట్లెస్తుండగా

విమోచిసార్  
సున్న ముట్టులు  
గొట్టారు!

అంతకంటే  
లేకుండా  
గొట్టడం  
వలు  
కొక!!



ఆయనకి తనకొడికొకటి దింపాలని మనసైంది. బిక్కెట్లరద్దీ ఎక్కువగా ఉంది. అందరికందరూ గొప్పవాళ్ళేనని ఏ ఒకరు లేకపోయినా దేశం నాశనం అయిపోతుందని అందరూ అన్నారు. అవతల సంస్థలో సీట్లు పెంచేసి అందరికీ బిక్కెట్లద్దామా అంటే అందుకు వ్యవధి లేదు రాజ్యాంగాన్ని సవరించాల్సి రావచ్చు. అవి నెమ్మదిమీద జరిగేవి. చివరకి మూడు సీట్లకి బిక్కెట్ల దగ్గర శానా రథమైంది. పద్దెనమండుగురు అడుగుతున్నారు.

“రావుగారి ముక్కు చాలా పొడుగు. మొహం తమాషాగా ఉంటుంది. జనం ఓసారి చూస్తే మళ్ళీ మర్చిపోరు. ఇలాటి ముఖాన్ని ఎక్కువ ప్రేమించెదరు. కార్టూన్లు వెయ్యడం సులువు. ఎంత చేతిగానివాడైనా ఇద్దేపోలిక తొచ్చేలా వేస్తాడు. అంతేత యాయన కార్టూనులు

తరుచు వేపర్లలో పడితే, పార్టీకి నిత్య పట్టిసిటీ అందువల్ల పార్టీ మేలు, దేశమేలు కోరి రావుగారికే ఈ బిక్కెట్లు ఇవ్వా” అని ఆయన తరపు వకీలు రెడ్డిగారు వాదించాడు. ఆ సీటుకి పోటీ చేసేవారిలో ఈ క్వాలిఫికేషను ఇంకెవరికీ లేనందువల్ల ఇది ఆయనకే ఇచ్చారు.

మరోదానికి ఇలాటిదే వచ్చింది. మా రెడ్డిగారి ఆరోగ్యం బాగులేదు ఎప్పుడూ పాలిటిక్సు సందడి, సమస్యలు ప్రజాసేవ ఉండాలి. లేకపోతే మనసు, ఆరోగ్యం నాశనం అయిపోతాయి. అలాని డాక్టరు సర్టిఫికేట్లు కూడా ఉండొచ్చేన మీ ఉన్నం. ఒక మహనీయుణ్ణి చేజితులా పొగొట్టుకుంటామంటే... మీ యిష్టం అన్నాడు రావుగారు. ప్రాజెంత్ చెలగాటా లాడరాదని, ఆ సీటు ఆయనకేచ్చారు

“పార్టీకి, దేశానికి, ముఖ్యంగా పేపర్లో పట్టిసిటీ వస్తువుకి రావుగారి కార్టూను

పేసు, రెడ్డిగారి అనారోగ్యం ఎంత ముఖ్యమో, మా రాజుగారి ఉపన్యాసాలూ, స్టేటుమెంటులూ అంత ముఖ్యం అని మీరు మర్చిపోతున్నారు. ఆయన ఏమాటాడినా మర్నాడు పేపర్లో సంపాదకీయం, నాలుగింట మూడుపాళ్ళు కార్టూను వస్తాయి. జనం చర్చిస్తారు. చర్చలే దేశానికి జీవం. అనే రాజకీయ చైతన్యం. జనంలో ఆ చైతన్యం వుంటేనే దేశం బాగుపడుతుంది. అంచేత...నే చెప్పడం ఎందుకు? మీకే తెలుసు. అదీగాక, రాజుగారు పాలిట్రాక్కుతప్ప ఇంకేది చెయ్యరు, చెయ్యలేరు ఆపైన మీ యిష్టం" అని తన ప్రాంతపు మండలి తీర్మానాన్ని చదివాడు రెడ్డిగారు. ఆసీటు ఆయన కివ్వడంతో సుబ్బరాజుగారి మనసులో ఆలోచనలు రేకెత్తాయి.

మనవెధవాయలు ముగ్గురిలో ఇలాటి అర్హతలు ఏమున్నాయో అని తర్కించుకున్నాడు. వాళ్ళమొహాలే గుర్తుకొరలేదు. కనబడిచావరుగదా? పదేసేళ్ళుండగా, బాగా దగ్గర్నించి తీరిగ్గా చూశాడు. అవే ముఖాలు మనస్సులో మెదిలాయి ఆ ముఖాలికే మీసాలుపెట్టి ఊహిస్తే రావుగారి కార్టూను ఫేసుల్లా కనిపించాయి. ఛ, ఇదిగాదుపనని సెక్రటరీకి చెప్పాడు. వాళ్ళ ముగ్గుర్ని ఓసారి కేకేయించడని. ట్రంకుఫోన్లు, తెలిగ్రాములు, కేబుల్ గ్రామూ ఇచ్చి వారంరోజుల్లో వాళ్ళని రప్పించి మీటింగు వేయించాడు సెక్రటరీగారు.

కొడుకులు ముగ్గురూ వినయంగా కూర్చున్నారు తన మనసులో మెదుల్తున్న పదేశ్వరిల్లల మొఖాలికి ఈ పారిక ముప్పయేళ్ళ వాటికి వాలకంలో అద్దే తేడా కనబడలేదు.

గుమాస్తాల్లగ్గర మాటాడనంత బింకంగా, బోనసు ఇంక్రిమెంటు డిమాండ్కి చెప్పే జవాబులా, టూక్ గా సంగజ్జెప్పాడు సుబ్బరాజుగారు. "అబ్బాయిలూ, ఇది కాశీ మజిలీ కథలావుంటే ఉండవచ్చు గాని మీకో చిన్నపజ్జెబుతాను. చెయ్యండి. ముగ్గురూ దేశంమీదకెళ్ళి పరిస్థితులు చూసిరండి మిమ్మల్ని పాలిటిక్సులో దింపదలుచుకున్నాను. అంచేత దేశం చూసి మీ అభిప్రాయాలు చెప్పండి. బద్ధకించినా, ఎగేసినా, దగాచేసినా నా ఆస్తిలో చిల్లుకానీ ఇవ్వను. ఇన్ కం టాక్సు కట్టిపారేస్తా శాగర్త" అన్నాడు ముక్తసరిగా.

మూడోకొడుకు ధైర్యంగా ఏదో చెప్పబోయాడు. "చిల్లుకానీ ఇవ్వద్దుగాని ఓసారి చూపిస్తారా? దానికి చిన్నబెజ్జం ఉంటుందని నేనూ, కాదు పెద్దదని నా మిత్రుడూ వాదించుకుంటున్నాం. మీరెవరితో ఏకీభవి..."

తండ్రిచూపుజూసి అది వాయిదా వేసుకున్నాడు.

"మూజ్జెల్లు గడువు" అంటే శాడు తండ్రి, కొడుకులు గుమ్మం దాటుతూ ఉండగా.

“మూజ్జెల్లు తిరిగి గడువు ముగిసే సరికి గడపలో వాలారు ముగ్గురూ. తండ్రి ముగ్గుర్ని మూడుగడుల్లో కూచోబెట్టి, ఒక్కొక్కడినీ పిలిపించాడు.

“పెద్దకొడుకు ముందువచ్చాడు. మొహం దిగాలుగా ఉంది. బట్టలు మాసివున్నాయి. వాచికన్నా గడ్డం మరింత మాసింది. దైన్యంచూసి కడుపు తరుక్కుపోయింది తండ్రికి.

“తలనొప్పిగా ఉందా?” అన్నాడు.

“హా. తలమీటి, జీవితమే నెప్పెడు తోంది” అన్నాడు కొడుకు—గాఢంగా నిట్టూర్చి సోఫాలో కూలబడుతూ.

“సంగతేమిటి? ఏమైంది?” అన్నాడు తండ్రి ఆదుర్దాగా.

“నాన్నా. లాభం లేదు. మనంకాదు దేవుడైనా సరే పొల్లిక్కులో కెక్కి ఎంత తిప్పలుపడ్డా లాభంలేదు. దేశం అలా ఉంది. కళ్ళారా చూశాను చెవులారా విన్నాను. ప్రజలు చాలామందికి రెండు కార్లుకూడలేవు ఉన్నా చిన్నకార్లు చాలామందికి అవీలేవు ఇంకా కొందరున్నారు. వాళ్ళ కనలు ఏమీలేదు, చదువులేదు, తిండిలేదు, హెల్తులేదు, వెల్తులేదు. మరొక వంక అవినీతి, లంచగొండితనం ఉగా, మోసం, బద్ధకం. పనిమాలిన తనం, పనికిమాలిన తనం, జబ్బులు, చావులు ముమ్మరంగా ఉన్నాయి అయ్యబాబోయ్! వీళ్ళందరినీ బాగుచేయ్యాంటే మధ్య వాళ్ళందరినీ ఆదుర్తు చెయ్యాలంటే

బ్రహ్మతరంకాదు ఎవరు చెయ్యగలిగింది ఏమీలేదు. అది మహా ప్రవాహం. అందు మీద కొట్టుకుపోతూ, దాన్ని మనం నడపుతున్నామని భ్రమపడడం తప్ప మరేంలేదు. లాభంలేదు నాన్నా లాభం లేదు” అన్నాడు.

తండ్రి జాలిగా అతనికేసి నూశాడు. “పో. పోయి స్నానంచేసి భోంచేసిపడుకో. డాక్టర్ని పంపిస్తాను—మందు తిందువు గాని. భయపడకు” అని సాగనంపి బెల్లు నొక్కాడు.

“నాన్నా, ఘోరం! ఘోరం! ఇన్నాళ్ళూ మమ్మల్ని సుఖాలమధ్య పెట్టి, చుట్టూరా డబ్బుగోడలు కట్టి సమాధి చేశావు. అర్జెంటు, అర్జెంటుగా నేను జీవితంలో అడుగుపెడతాను” అంటూ గాలిదుమారంలా వచ్చాడు రెండో కొడుకు.

“కూర్చో. కూర్చో. కూర్చుని స్తిమితంగా చెప్పు” అన్నాడు తండ్రి కంగారుగా, ఆశ్చర్యంగా.

“చెప్పేందుకు దైములేదు. నాన్నా. పత్రికల రంగు టెడాలలోంచి. స్వార్థపు చత్వారపు కళ్ళతో దేశాన్ని చూస్తున్న నీకేం తెలుస్తుంది, దైము విలువ! నేను ఒక్కక్షణం ఆగలేను దేశం గగ్గోలుగా ఉంది. లక్షలాదిజనం బాధపడుతున్నారు. తిండి తిప్పలయిపోయింది మందుమాసి కాని కందుతోంది. ఇంపోర్టు పాలిసి బాగులేదు. కారు అడిగిన రెండేళ్ళగాని

రాదు. పన్నేనే రేడియో బోల్ట్లవారిదు. బీదవాళ్ళు బీద బాదలూ గొప్పవాళ్ళు గొప్ప బాదలూ పడుతున్నారు. దేశంలో కోడిగుడ్డు శాశ్వతం స్థాయికి, పూజరోజు కాఫీ బ్రష్దం హోదాకి పెరిగినట్టు లంద గొండితనం వంటి అవినీతి పనులన్నీ ఇవి నీతి పనులన్న జాబితాలకి ఎగవారి పోయాయి నీతిని గొంగళి పురుగుల్లా తినేస్తున్నాయి. ఇంకాసిని రోజులుపోతే అవే సీతాకోకరై ఎగిరి విహరిస్తాయి నుమా. ఇవి ఇలా రివాజైపోతే— తరవాతరవాత అవినీతి పనులొక లాభసాటి కావు—కొత్తకొత్త తప్పుడు పద్ధతులూ, పాడుపనులూ కొత్తదగాలూ కనిపెట్టాలి నాన్నా, పన్నులు ఎగయ్యడం గౌరవం అయిన పని. సేల్సుటాక్సు వనూలుచేసి పెడుతున్నవాళ్ళని గవర్నమెంటు పద్ధులడుగడం నేరం. నో, పాదర్. నేను వెంటనే పాలిటిక్సులో దిగుతున్నాను. మై కంటి నీడ్స్ మీ నా దేశం నన్ను పిలుస్తోంది.”

“నువ్వెళ్ళ రెండుగ్లాసులు ఎజ్జిగతాగి పడుకో” అని అతన్ని పంపించి, వెంటనే సైకిటరీని కేకేసి వాడు పడుకోగానే గదికి తాళంవేసి తనచేతికివ్వమని ఆజ్ఞా పించాడు.

మూడోకొనుకు దర్జాగా వచ్చాడు. సమానస్థాయామనిషిలా వచ్చాడు. ఎదురుగా కూర్చుని, సిగరెట్టు ముట్టించాడు. పొగరుగా పొగవదుల్తూ, “ఈ ఏవిటి

విశేషాల నాన్నగారూ? మీ ఆరోగ్యం బాగుందా? మొన్న భోంచెయ్యలేదట. ఎన్నో మైనిస్ ఇంజక్షనులు తీసుకున్నారట. మీరిస్టితిలో వర్రీకావడం నాకిష్టం లేదు. కొద్దెలో కాదేజి రెడీచేయించాను నాలుగు నెల్లు రెస్టరేషన్ కోండి. ఎలక్షను టైముకొద్దరుగాని. ఆమేనేజరుకి చెక్కల మీద సంతకంపెట్టి అతారిటీ తీసుక్కొండి. నేజూసుకుంటాను?” అన్నాడు.

“ఎలక్షనుకా? నువ్వు నిలబడదామనుకుంటున్నావా?” అన్నాడు సుబ్బరాజు గారు— బేజారై పోయిన గుండెల్ని మెల్లగా దిట్టపుచేసుకుని. ‘నాచురల్లీ’ అన్నాడు కొడుకు సిగరెట్టు ముట్టిస్తూ.

తండ్రి విచిత్రంగామాళాడు కొడుకు కేసి.

“నాన్నా, నేను ఎక్కువమాట్లాడి మన టైము వేస్తుచెయ్యను. మెడమీద బుర్ర, ఊరిమీద పరపతి బిజినేసూ, డబ్బూ, టాక్సు అన్నయ్యల్లాటి కొడుకులూ ఉన్నవాడెవడై నానరే పాలిటిక్సులో దిగకమానడు. వ్యాపార దక్షతగల వాడెవడై నానరే, దేశం పరిస్థితి ఇలా ఉండగా చూస్తూ కూర్చోకు. మీరు ఏఫీల్డు తీసుకోండి. బిజినెస్ పొటెన్షల్ ఎంతందో నె చెప్పలేను. వెధవటాక్సు లకి భయపడి వ్యాపారం చంపుకోడం, కాదేజిండస్టీసుతో కాలక్షేపం చెయ్యటం తెలివితక్కువతనం. మీరు కొద్దె వెళ్ళండి

లేదా కాళ్ళీరు వెళ్ళండి. నేను చక్కబెడతాను అన్నీ” అన్నాడు కొడుకు.

తెలిఫోను మోగింది. సుబ్బారాజు గారి కాలికింద మీటనొక్కితే అదలా ఆపద్ధార్మంగా మోగుతుంది. “హలో—” అని, అరనిమిషం విని, “నువ్వెళ్ళు మళ్ళీ కలుసుకుందాం. ఇండియాలోనే ఉండు సుమీ. పనుంది” అనిచెప్పి కొడుకును సాగనంపి, నిట్టూర్చి వెనక్కి జేరగిలబడ్డాడు.

\* \* \*

సుబ్బారాజు, ఇప్పుడుచెప్పు కథలో సుబ్బారాజుగారేం చేశాడు. ముగ్గురిలోనూ రాజకీయాల తెవరెన్నుకున్నారు? అన్నాడు రామిరెడ్డిగారు కథ ఆపి.

“చెబుతా, ముందరాయన సెక్రటరీని పిలిచి తన వయస్సెంతో చెప్పమని ఉంటాడు. తరవాత జ్యోతిష్కణ్ణిపిలిచి ఇంకా ఇరవై ఏళ్లు ఆయుర్దాయం ఉందనీ ఆరోగ్యం బ్రహ్మాండంగా ఉందనీ చెప్పించుకుంటాడు. ఒకటో కొడుకుని టానిక్కుల దాక్తురుకీ రెండోవాణి

సైకాలజీ దాక్తురుకీ ఒప్పజెప్పుంటాడు వాళ్ళిద్దరూ పాల్తిక్కుకి పనికిరారు. ఒకడ దేశంచూసి ఖాబోయ్, మనమేమీ చెయ లేము అనేశాడు. రెండోవాడు నేనుచాల చెయ్యాలి,చేస్తానూ అన్నా, తీరా దిగా! ఆ సుడిగుండంలోపడి మునిగిపోతాడు దేశసేవమీద అంత ఉబలాటం ఉన్నవాడెవడూ ఆటిరాడుగదా. ఇహ, మూడ కొడుకు గట్టివాడే కాని, మరీ గట్టివాడు వాడు చెప్పినమాటలతో సుబ్బారాజుగా! వ్యాపార జ్ఞాననేత్రం తెరుచుకుంది. అంత పట్టుదగా మనం ఊరికే ఉండటమేవిటని ఉత్సాహం కలిగి రాజకీయాల్లో! ఆయనే దిగనిశ్చయించుకుని ఉంటాడు’ అన్నాడు సుబ్బారాజు.

“మరి మూడోకొడుకు? వాడు సివి తంగా ఉంటాడా? చెప్పినట్లు వింటాడా?”

“దానికేముంది? వాడికి మంచి గడ సైన పిల్లని, చక్కనిదాన్ని తెచ్చి పెళ్ళి చేసేస్తాడు. స్విట్జర్లాండుకి హనీమూన తీసుకుపోతుందా పిల్ల” అన్నాడ సుబ్బారాజు.







నాకు మనశ్శాంతి లభించటం లేదు : రెన్ను ఏజంటుగాకూడా కొన్నాళ్లు పని

చూర్చున్నా, పడుకున్నా, ప్రతికలు చదివినా, బీట్లపేక ఆడినా, ఇతర్లసంగతి చెప్పుకున్నా, ఆఖరికి ఇతర్లను నిందిస్తున్నాకూడా కాలం గడవటం లేదు. దీని కంతకూ ముఖ్యకారణం చేతిలో డబ్బు లేకపోవటమే.

చేతిలో డబ్బు లేకపోవటం నా లోపం కాదు. నేను చేయవలసినవన్నీ చేశాను. అంటే పరీక్షలు ప్యాసుకావటం— ఉద్యోగంకోసం దరఖాస్తులు పెట్టటం— అన్నీ చేశాను. ఆఖరికి ఇన్‌ఫ్యూ

చేశాను. ఏమీ లాభంలేకపోయింది

ఐతే అన్నీ చేశా ననటానికూడా వీల్లేదు ఇంకా చేయాల్సినవి కొన్ని ఉన్నాయి. స్టేషనరీ దుకాణమో, పచారీ షాపు, కనీసం కిక్కికొట్టో పెట్టి ప్రయత్నించవలసి ఉంది. ఏదీ చేయటానికి ఈగల శాధ ఎక్కువైంది కదా! కాసేపు తీరిగ్గా ఆలోచించనివ్వవు. కళ్లు మూస్తే ముఖాన వచ్చి వాలుతున్నాయి. అసలే ఎండాకాలం. చెమట దిగకారుతున్నది. పైన ఈగలు : చేతిలో డబ్బుంటే

‘ఫ్లైట్’ అన్నా కొని. ముందు ఈగల బాధ వదలించుకుని తీరిగ్గా ఆలోచించే వాణ్ణి.

మీకు బహుశా నవ్వుగా ఉండవచ్చు — ‘ఏదింత ఆలోచనాపరుడా’ అని. నిజానికి పొట్టచింతకంటే క్లిష్టమయిన చింత మరొకటి లేదు. రాత్రింబగళ్లు దాన్నిగురించే చింతిస్తున్నాను. నేను చింతనాశీలుణ్ణి కాను, చింతాగ్రస్తుణ్ణి :

కలకత్తా పోవటానికి నిశ్చయించు కున్నాను. ఆ. కలకత్తాపోయే, నా శక్తికొలదీ ప్రయత్నిస్తాను. ఈ పల్లెటూర్లో కూర్చుంటే ఏమీ లాభంలేదు. ఆఖరికి దుకాణం పెట్టుకోవాలన్నా కలకత్తాయే బెస్ట్ ప్లేసు. ఉద్యోగం కూడా దొరికితే దొరకవచ్చు. ఇంత కాలంనించీ ఇంట్లోనే కూర్చుండి దరఖాస్తులు పెడు తున్నాను. పర్సనల్ గా ఆఫీసులకు పోతే ఏమనా ప్రయోజనం ఉండకపోతుందా? కనక కలకత్తా పోవటమే మంచిది.

మర్నాడు వెండి హక్కా చేతపట్టుకుని బయలుదేరాను — కుదువబెట్టి కొంత డబ్బు తీసుకోవటానికి. చేతిలో అర్థం లేకుండా కలకత్తా పోవటంలో అర్థమేముంది ?

వెండిహక్కా మాట విని మీరు బహుశా నేను జమీందారు బిడ్డనని అనుకుంటారేమో ! ఆ అదృష్టం నాకు పట్టలేదు మా నాయన కొంచెం సర్దా

పురుషుడు. అంచేతనే నాకేమీ మిగల్చకుండాపోయాడు.

హక్కా కుదువపెట్టుకుని షాహు కారు పది రూపాయలిచ్చాడు. నా చేతిలో యింకా పది ఉన్నై. ఆవాళే కలకత్తా బయలుదేరాను.

\* \* \*

మాకు దూరపు బంధువు ఒకాయన కలకత్తాలో ఉంటున్నాడు. పోయి ఆయన ఇంట్లో విడిది దిగను. మాద బీరకాయ పీచు చుట్టరికం ; ఒక విధంగా బాదరాయణ సంబంధం కూడా. మా మేనమామ మరదలికి ఆడుబిడ్డ కొడుకు ఆయన. శాస్త్రప్రకారం గణితం వేసి చూడండి ఫలానా వరస అని తేల్చడం కష్టం. కాని నేనంత లోతుకు దిగదలచలేదు. విశాసబాబును — అంటే మా చుట్టాన్ని చూడగానే, “ఏమి అన్నయ్యా! నన్ను గుర్తించావా ?” అన్నాను.

నిజానికి అన్నయ్య నన్ను గుర్తించలేదు. ఐనా అన్నాడు : “చాలా రోజులైంది కాదూ చూచి. అందుకనే కాస్త జ్ఞాపకం — రామపురం నిచ్చేక దూరావటం ?”

రామపురంలో వారి జ్ఞాతులు ఉండవచ్చని ఊహించుకున్నాను.

“కాదు. మీరు గుర్తించరే దనుకుంటాను. అయినా ఎలాగుర్తిస్తారే, చూచి చాలా అమయిందాయే ! నేను బాంకురానించి వస్తున్నాను. మీకు —”

అని మాయద్దరికి ఉన్న చుట్టరికపు ఫార్ములా నేను వల్లించుకొచ్చింది వప్పు జెప్పి—“మీరు నాకు అన్నగా” రవుతారన్నాను.

ఆయ నేమీ మాట్లాడలేదు. మళ్ళీ నేను మొదలుపెట్టాను :

“మావాళ్ళు కలకత్తాలో చాలామంది ఉన్నారు. వారందరినీ చూడాలంటే చాలాకాలం పడుతుంది. అందుకనే ఈ మాటు మిమ్మల్ని చూసిపోదామని స్థిర పరుచుకున్నాను.”

కూలీనెత్తిన ఉన్న రంగుపోయిన ట్రంకూ, మురికి బెడ్డింగూ చూసి వికాస బాబు “ఇక్కడే ఉంటారా?” అన్నాడు.

“ఎన్నాళ్ళో కాదు, నాలుగు గైదు రోజులు!” అన్నాను.

“ఊ!” అని సన్నగా మూలిగాడు ఆయన.

సామాను దింది డబ్బులు తీసుకొని కూలీ వెళ్ళిపోయాడు. కాసేపయినాక అన్నయ్య భోంఢేసి దుస్తులూ అవీ వేసుకుని బయటికి వెళ్ళాడు. నేను ఒక్కజ్జే మెదలకుండా కూర్చున్నాను. కాని ఎక్కువసేపు నేనిలా కూర్చో నవసరం లేకపోయింది. ఇంట్లోనిది అంతా ఇంతా పిల్లలు అరడజనుమంది వచ్చి నన్ను చుట్టుముట్టి, ఒకడు పంచదార బిళ్లలు పెట్టమనీ, ఇంకొకడు గాలిపటం కట్టి వ్వమనీ వేధించసాగారు. అందులో ఒక పిల్ల నా జేబులోకూడా చెయ్యిపెట్టింది :

అందరికంటే నన్ను ఎక్కువ వేధించింది చిన్నపిల్ల. నా చెవుదగ్గర ఒక పులిపిరికాయ ఉంది. దాన్ని లాగుతూ ఆడుకో మొదలుపెట్టింది :

ఇంత స్వల్పకాలంలో పిల్లలు తప్ప ఎవరింత చొరవ చేసుకోగలరు ?

.....బజారికి నడవక తప్పలేదు.

\* \* \*

మూడు రోజులు గడిచినై.

నేను కలకత్తా పది సంవత్సరాల క్రిందట వచ్చాను. మొట్టమొదట, చదవటానికి రెండు సంవత్సరాలు అన్నాను. ఇప్పుడు ఈ మూడు రోజులనించి తిరుగుతున్నా నన్ను ఎరిగినవాళ్లు ఒక్కరు కూడా కనపడలేదు. సహపాతులంతా ఎవరి దోవను వారు వెళ్ళిపోయారు. ఉపాధ్యాయులు కూడా చాలామంది కొత్తవాళ్లు. నే నిదివరకున్న ‘మెన్’లో ఇప్పుడు హోటలు పెట్టారు.

తేలిక సంగతి-నన్నెవరూ గుర్తించలేదు, నేనూ ఎవర్నీ గుర్తించలేదు. తిరిగి తిరిగి వికాసబాబు ఇంటికే చేరుకున్నాను.

మూడు రోజులూ ఇలాగే గడిచినై.

వికాసబాబు ఉదయంపూటే కాసేపు కనపడతాడు. ఆ కాసేపు కూడా మహా తొందరలో ఉంటాడు—‘లేట్’ అయి పోతుందేమోనని.

ఉదయం లేవగానే అంగవస్త్రం బుజాన వేసుకుని మార్కెట్టుకు పోతాడు.

అక్కడినించి కూరగాయలు వగైరాలు  
తీసుకుని త్వరగా వచ్చేస్తాడు. రావటం  
తోడే వంటికి నూనె పట్టించుకుని పంపు  
దగ్గరికిపోయి స్నానం చేస్తూనే భార్యను  
కేకలువేస్తాడు.

“అన్నం వడ్డించు ఇదిగో నిన్నే :-  
లేద్ అయిపోతుంది పావుదక్కువ  
తొమ్మిది అవనే అయింద పోటానికి ఎట్ట  
యినా ఘంట—”

తర్వాత ఆ మెతుకులు నాలుగూ  
ముక్కు, నోటా కుక్కుకుని బయలు  
దేరుతాడు. ఇక తిరిగి రావటం ఒక్కో  
రోజున రాత్రి పదింటికి, ఒక్కోరోజున  
పదకొండింటికిని. అందుకనే ఆయనతో  
కాస్సేపు తీరిగ్గా మాట్లాడాలంటే వీలు  
చిక్కటలేదు.

ఆయన్ని చూస్తే నాకు అసూయ  
వేసేది. రోజూ చక్కగా ఆఫీసుకి  
పోతాడు. పగలంతా పనిచేసుకుంటాడు.  
రాత్రి హాయిగా నిద్రపోతాడు. ఉద్యోగ  
స్థదంటే ఇలాంటివనే :

అన్నయ్యను శరణుజొచ్చితే :

ఆయన ప్రయత్నించాడంటే ఏదో  
ఒక నొకరీ తప్పక నా కిప్పించగలు.

\* \* \*

మర్నాడు ఆయనవెంట పడ్డాను.

ఆయన భోంచేసి ఆదరాబాదరా  
బయలుదేర బోతుండగా నేను —  
“అన్నయ్యా, నేను కూడా నీ వెంట  
వస్తాను,” అన్నాను.

“నా వెంటా? ఎందుకూ ?” అన్నాడు  
అన్నయ్య.

“ఒకమాట అడగాలి—”

“ఐతే త్వరగా రండి. లేటయిందంటే  
ఆ ముండాకొడుకు వచ్చిపడతాడు.”

నేను వెంటపడ్డాను.

“ఏం మాట?” అన్నాడు వికాస  
బాబు నడుస్తూనే.

“పెద్ద విశేషం కాదు—” సంగతి  
ఎలా తేవాలో నాకు తోచటంలేదు.

“డబ్బు దస్కం నేనప్పివ్వలేను—  
ఆ సంగతి ముంపుగానే చెప్పతున్నా”  
అన్నాడు వికాసబాబు.

“ఎబ్బే, నాకు డబ్బుక్కర్లేదు—  
పదండి, ట్రామెక్కినాక చెప్పుతాను.”

“నేను ట్రామెక్కినా, నడిచే  
పోతాను.”

“సరే, నేనుకూడా నడిచేవస్తాను.  
ఎంతదూరం పోవాలి ?”

“ఈడెన్ గార్డెన్ :”

“ఈడెన్ గార్డెన్ లో ఆఫీసా ? ఏ  
మాఫీసు ?”

“ఆఫీసుకని మీ కెవరు చెప్పారు ?”  
అని వికాసబాబు నవ్వుతూ నావంక  
చూడ నారంభించాడు.

“ఐతే—”

“ఆరి రామచంద్రా ! రోజూ నేను  
ఆఫీసుకి పోతున్నానని అనుకుంటు  
న్నావా ?”

“మరి రోజూ ఎక్కడికి వెళ్తారు ?”

కాసేపు వెనకాముందాడి వికాస బాబు — “పారిపోతాను !” అన్నాడు.

నే నాశ్చర్యంతో ఆయన ముఖం చూస్తూ ఉండిపోయాను. వికాసబాబు చెప్పవారంభించాడు :

“మా నాన్న కొంత డబ్బు బాంకిలో ఫిక్ సెడ్ డిపాజిటుగా వేసిపోయాడు. దానికి వచ్చేవడ్డీ నలభై రూపాయలతోనే కుటుంబం జరుగుతూ ఉంది మూడు సంవత్సరాలనించీ విసుగులేకుండా ప్రయత్నిస్తున్నా నాకు ఉద్యోగం దొరక లేదు. ఎందుకూ నర్దిపికెట్టూ—ఎం. ఏ. ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసయ్యాను. పదండి, లేటవుతోంది—మళ్ళీ, ఆ ముఠాకొడుకు వచ్చాడంటే బెంచీ దొరకదు.”

ఉభయులమూ కాసేపు మౌనంగా కొంతదూరం నడిచాము. వికాసబాబు మళ్ళీ చెప్ప మొదలుపెట్టాడు :

“ఇంటిదగ్గర వెళ్ళ బెట్టేరు ఈ సంగతి పొరబాటునన్నా : ఇంటా విడకు ఆసలు సంగతి తెలియదు. నేను పెద్ద ఆఫీసులో జీతంలేకుండా ‘ఆప్రెంటిస్ గా’ పనిచేస్తున్నానని చెప్పాను. అందు కనే ఇంత తొందరగా నాకు అన్నం వండి పెడుతోంది !”

ఆ తర్వాత కాసేపు మెదలకుండా తోడు తోడుగా నడిచాము. వికాసబాబు మళ్ళీ ప్రారంభించాడు.

“పారిపోయి వస్తున్నానంటే అర్థం కాలేదా ? ఇంట్లో ఆ పీల్లల సందరినీ

పెట్టుకుని కూర్చుండట మంటే నాకు పరమ అసహ్యం ! వాళ్లెప్పుడూ పోరు పెడుతూ ఉంటారు—‘బూర కొనిపెట్టు, బొమ్మలు తెచ్చిపెట్టు, విప్పరమెంటు బిళ్ళలు పెట్టు !’ అని. ఇక ఇంటావిడ కోరికలు కూడా కొన్ని ఉంటై : అందు కనే తప్పకొస్తాను. అర్థమెందా ?”

మళ్ళీ కాసేపు మౌనం.

కాసేపుండి వికాసబాబు తిరిగి నవ్వుతూ మొదలుపెట్టాడు :

“ఇంట్లో ఉంటే చాలా ఇబ్బందు లున్నై. గ్రహించారా ? ఆవాళ రాత్రి నేను ఇంటికొచ్చేవరకు చిన్నవాడు మెట్ల మీదినించి వడ్డాడనీ, తల పగిలించనీ తెలిసింది. నెత్తురుకూడా ఎక్కువగానే కారిందిట. నేను ఇంటిదగ్గర ఉన్నట్లయితే అప్పుచేసి అయినా డాక్టర్ని పిలవక తప్పేది కాదు. లేను రాబట్టి—నిశ్చింత ! పదండి. కొంచెం కాలు సాగ నివ్వండి ఈడెన్ గార్డెన్ లో పొన్నచెట్టు క్రింద ఒక బెంచీ ఉంది. పగలంతా దామీద గడుపుతాను— కూర్చునో, పండుకునో. ఊ, పదండి ; లేటయిందంటే ఇంకో ముఠాకొడుకున్నాడు—వాడొచ్చి భుక్తపరచుకుంటాడు, దాన్ని. ఇప్పటికైనా గ్రహించారా ?”

ఇద్దరం వడివడిగా నైబోడుగా నడుస్తున్నాము—ఈడెన్ గార్డెన్ లోని కాళీ బెంచి చేయజారి పోతుందేమోనని

# అగ్ని పరీక్ష

# మాదిరెడ్డి సులూచన

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఆ మాట అనడానికి సిగ్గుపడాలి మీరు”.

“నేను...నిన్ను చేసుకున్నందుకే సిగ్గుపడాలి.”

“అది రోజూ అనే మాటేగా. వెళ్లి వదినగార్కి టెలిగ్రామ్ ఇవ్వండి”

సరళ పక్క, పెద్దే గాలిస్తే రెండు రూపాయలు దొరికాయి. అతనిదగ్గర ఓ రూపాయి ఉంది. అంతా కలిపి టెలిగ్రామ్ ఇవ్వమని చెప్పింది. ఆ రాత్రి టెలిగ్రామ్ మివ్వాలంటే చికాకుపడ్డాడు. అయినా తప్పదు

“ప్రొద్దుటే వెళ్లి సుజాతకి విషయము చెప్పి, పనిలో చేరండి.”

“పనిలో చేరకపోతే పస్తుంటాను నినేస్తే అడగనులే”. విసురుగా వెళ్లి పోయాడు.

మర్నాడు ఉదయము కాపీ తెచ్చిన సరళ తెవ్వమంది. నిర్మలశరీరం చల్లగా కల్త్రలా ఉంది. ఏమిటంటూ, భర్త, అత్త రావటం చూచి బావురుమంది.

“నిర్మల...నిర్మల... పోయింది, ’ అన్నది. సుందరమ్మ శోకాలు మిన్ను

ముట్టాయి. నిర్మల శవాన్ని కిందకు దింపారు.

నిర్మల తల్లితండ్రులు వచ్చాక, దహనసంస్కారాలు జరిగాయి. ఆనా డేమో త్రిలోకనాథులు, స్వాములు అంటూ ధారాదత్తంచేసిన వారే ఈరోజు సరళను నిందించసాగేరు. రఘుతో పోట్లాడి వెళ్లిపోయారు. ఖర్చులన్నీ విష్ణు భరించాడు.

“వెళ్లేవారు మీ మనువడిని తీసుకు పోండి.”

“మనవడా, మట్టిగడ్డలా! దాంతో పాటు కావ్వంలో పడేస్తే పోయేది”. అన్నది తల్లి. నీరసంగా. తన జీవం ఉందని తెలుపుతూ అటూ ఇటూ కదిలిన పిల్లవాడికి సరళే పాలు పట్టింది

“వాడిని చావనియ్యవే,” అంది సుందరమ్మ

“వాడు నేను పుడతానంటూ వచ్చాడా! పుణ్యం, స్వర్గం, లోకకల్యాణం అంటూ, వాడి జన్మకు కాగకులు మీరు.”

“వాడిని పెంచి ఏంచేద్దామని...”

“వాడు బ్రతికితే ఆలోచిద్దాం,” అన్నది నిర్లక్ష్యంగా. సరళ అంచనా తప్పుకాలేదు. నాల్గరోజులనంతరం, ఓ సాయంత్రం తల్లిని వెతుక్కుంటూ పోయాడా కారణజన్ముడు. ఆ పిల్లవాడి జన్మకెవరూ సంతోషించనట్టే, అతని మరణానికి ఎవరూ విచారించలేదు. గడ్డిపూలు పూస్తాయి, రాలిపోతాయి. అలాగే వాడూపోయాడు. రఘు పిచ్చిగా చూచాడు. భూస్థాపితంచేయక తప్పలేదు. నాల్గరోజులు పాలు త్రాగించిన మమకారమేమో, సరళ రెండు కన్నీటి బొట్లు రాల్చింది

### 36

దాదాపు నెలరోజులు గడిచినా రఘులో మార్పురాలేదు. సరళ ఇక నిర్లిప్తంగా ఉండలేకపోయింది. పిల్లలు నిదురపోయాక మెల్లగా అతని దగ్గర కెళ్లింది.

“ఏమండీ?”

“ఊ...” అటు తిరిగాడు. ఆరోజు సుజాత వచ్చి వెళ్లింది. కొంచెం త్రాగి వచ్చినట్టున్నాడు.

“ఇంటివాళ్లు సాయంత్రం అన్న మాటలు విన్నారా?”

“ఊ...”

“ఏం ఆలోచించారు?”

“నేనేం ఆలోచించాలి? ఉద్యోగం చేస్తున్నావు ఇచ్చేయి”

“నాకెంత వస్తుందో మీకు తెలియదా?”

“.....”

“రేపు సుజాతవాళ్ల వర్క్ షాపు కెళ్లండి. అడ్వాన్సుగా వాళ్లదగ్గర కొంత డబ్బు అడిగి ఇంటివాళ్లకిద్దాం. వెడతారు కదూ?”

“వెళ్లను.” కళ్లు మూసుకున్నాడు.

“ఎందుకో?” అతన్ని తనవైపు తిప్పుకుంటూ అడిగింది. అతను పరాయి వ్యక్తి తన్ను ముట్టుకున్నంత కంపరంగా ఆమె చేయి తీసివేశాడు.

“మాట్లాడలేమండీ!”

“నాయిష్టం. నీ పొగరు నాకుతెలుసు సంపాదిస్తున్నాననేగా! నీ చండాలపు కూడు నాకొద్దు. రేపు ఏదైనా విషం తెచ్చి పిల్లలకు పోస్తాను. నేను త్రాగుతాను. నీకు పీడినిండా ఆత్మీయులేగా. వారితో కులుకుదువుగాని.”

“మీరీ మాటలు త్రాగిన మైకంలో అంటున్నారా? నన్ను అర్థంచేసుకుంది ఇంతేనా?”

“సుజాతకు డబ్బు ఇవ్వవద్దని చెప్పింది నీవు కాదూ?”

“సుజాత కంపెనీలో పనిచేయటానికి అభిమానము అడ్డువస్తుంది. డబ్బు అడగడానికి రాదా? మనమా పిల్లకేం ఇచ్చామని! అడగడానికి కొన్ని హద్దులుండాలి.”

“అన్ని హద్దులు నాకేనా? నీకేం

వద్దా ? అవునులే సంపాదించేదానివి కదూ ?” వెటకారం చేశాడు రోజూ ఇదే తంతు. అతను ఏవో మాటలతో గాయపరచటము, ఆమె ఏకవటం పరిపాటి అయింది ఇద్దరి మధ్య యెన్నో ఆమడల దూరం అన్పించసాగింది. లాలించి, బుజ్జగించి అడిగినా, నచ్చ చెప్పినా నిరాసక్తిగా చూస్తాడు. తను అభిమానం విడిచి సుజాతను ఇంటి అద్దె అడగలేకపోయింది. ఫలితం, ఓ సారి ఇంత సామాన్య వీధిలో పడవేసి, తాళం వేసుకుంది ఇంటామె. అప్పటికే అయిదు నెలలు గడిచాయి అద్దె ఇవ్వక. ఇంటిముందు బేలగా నిల్చున్న సరళ సంసారాన్ని డాక్టర్ రాజన్ చెల్లెలు చూచింది. జాలిపడి తమ అవుట్ హౌస్ లో ఉండమని కోరింది అంతకన్న ఆ షణ్ణంలో వేరే మార్గం కన్పించలేదు. కందిపోయిన రఘు ముఖం చూస్తే సరళ రోడ్డువారే నిల్చునేది కాని వారింటికి వెళ్లేదికాదు.

### 37

మోటార్ సైకిల్ స్లిప్ అయింది. విష్ణు కాలుకు కొద్దిగా దెబ్బతాకింది. ఇంట్లోనే పడుకున్నాడు. ఆఫీస్ పైట్ల తీసుకుని త్వరగా వచ్చింది సుజాత. అతను మంచి నిదురలో ఉన్నాడు. కాలు దిండుపై ఉంది. నుదుట స్వేద బిందువులతో విధిలేక పడుకున్నట్టు ఉంది. ప్రక్కనే కూర్చుని అతని

నుదుటపై స్వేద బిందువులు తుడిచింది అతను మేల్కొన్నాడు.

“మీరెప్పుడూ ఒక గంట స్థిమితంగా ఉండరు. ఈరోజు మంచి శిక్షేపడింది.”

“శ్రీరామ్ కంపెనీ ఇచ్చాడులే నిన్న బాంబే పంపమన్న ఉత్తరం పంపావా ?”

“లేదు స్టేటు మాడిఫికేషన్ చేయాలి.”

“చేసి పంపలేకపోయావా ?”

“మీ అనుమతి లేనిదే...”

“అంతా పతివ్రతా లక్షణం కాబోలు.”

“పతివ్రతను కావాలని కాదు. స్వతంత్రించానని అనుకునే ఆస్కారం మీ కెందుకివ్వాలి ?”

“అస్కారం చేసుకుంటానని కలగాని వచ్చిందా ?”

“లేదుగాని, మొగవారి మాటలకు అర్థాలు వేరు అనాలిప్పుడు.”

“ఎందుకో ?”

“అన్నయ్య చూడండి. పదినను ప్రేమించి, ఇష్టపడి వివాహం చేసుకున్నాడు. ఇప్పుడు ఆమె చేసే ప్రతి పని తప్పుగానే కన్పిస్తుంది. హీనాతి హీనంగా విమర్శిస్తాడు. చివరకు... తన శీలాన్ని కూడా శంకించే స్థితికి దిగజారి పోయాడు. ఆమె పిచ్చిదానిలా తయారయింది.”

“తప్పు అతనిది కాదు. పరిస్థితులు అలా అనిపిస్తున్నాయి. కష్టాలలో నిల



దొక్కుకున్నవాడే, ఆత్మస్థైర్యం  
గలవాడే నిజమైన మనిషి. కొందరు  
ఏదో కాంప్లెక్స్ తో తాము బాధపడుతూ,  
ఇతరులను బాధపెడతారు. యెదుటివాడు  
ఏది చెప్పినా చెడుగానే వినిపిస్తుంది...”

“లెక్చర్ ఇచ్చేశారా?”

“కాదు. నీకు నిజం చెబుతున్నాను.  
నేనంత బలహీనుడిని కాను. ఒకవేళ  
నీవల్ల ఏదయినా పొరపాటు జరిగినా  
దిద్దుకునే శక్తి ఉందిలే.”

“అంగీకరించాము...” నవ్వుతూ,  
స్వతంత్రంగా, అతని బుగ్గపై చుంబిం  
చింది. ఆమె మెడపై చేయిపోనిచ్చి  
మత్తుగా చూచాడు.

“ఏమిటి కొత్త పెళ్లికొడుకులా?”

“ప్రేమానురాగాలు అమరమయిచవి  
సుజా. వాటికి కాలం, వయసుతో పని  
లేదు. సావరన్యంగా జరిగే సంసారంలో  
ఇవి నిత్య నూతనమై ఉంటాయి.”

“అలాగా...టి త్రాగుతారా?”

“ఇస్తే వద్దంటామా?”

ఆమె టీ చేసి భర్తకిస్తుండగా ఉదయ్  
పైకి వచ్చాడు. తనకు చేసుకున్న టీ  
అతనికిచ్చింది.

“ఏమన్నయ్యా, ఈ సమయంలో  
షిరింబ్లో ఉంటారనుకోలేదు.”

“పరిస్థితులు ఉండమంటే ఉండా  
ల్సిందే...” కాలు బెణికిన ఉదంతం  
చెప్పాడు.

“వదినా! రేపు వాసంతికి ఏదో  
సీమంతమట. మీరు రావాలి” అన్నాడు.

“అలాగే... కంగ్రాచులేషన్స్.”

“థ్యాంక్స్! అన్నయ్యా, వివాహ  
జీవితం సుఖమయం కావాలంటే, ఈ  
పెద్దలను దూరంగా పంపించాలి. లేని  
అంక్షలు పెడతారు. అమ్మ ఇంత  
చాదస్తం అని అనుకోలేదు.” విష్ణు  
ముఖంపై చిరునవ్వు చూచి అన్న తనను  
సమర్థించటం లేదని తెలిసిపోయింది.

“నీకు గజ, గజ వణికిపోయేవారు.  
నాకయితే తలనొప్పిగా ఉంది.”

“ఉదయ్! ఎటువంటి వారయినా,  
తల్లి, తండ్రులేరా. వాళ్లను విమర్శించే  
అధికారము నీకు లేదు. భార్య స్థానం  
భార్యదే. పెద్దల స్థానం పెద్దందే”  
అన్నాడు. అతనో అరగంట ఆ మాటా,  
ఈ మాటా మాట్లాడి వెళ్లిపోయాడు.  
క్రిందికి వచ్చి ఉదయ్ విలిచిన పిషయము  
చెబితే, కాంతమ్మ బాధపడింది.

“అంత నిర్లక్ష్యంగా విలిస్తే వెళ్లడం  
దేనికి?” కమలమ్మ కసురుకుంది.  
సుజాత అత్రవంక చూచింది.

“పరాయివారా! వెళ్లిరా” అన్నది.  
ఆ తరవాత ముగ్గురూ చాలాసేపు బాధ  
పడ్డారు.

అలసి పడుకుంది, కమలమ్మ. విష్ణు  
పిలవటంతో కంగారుగా లేచింది.

“ఏమిటి నాయనా, ఇలా వచ్చేక్ష  
నన్ను పిలిస్తే నేనే వచ్చేరాన్నిగా.”

“పరవాలేదు వీన్నీ” చనువుగా ఆమె ముంచంపై కూర్చున్నాడు.

“పిన్నీ : ఈరోజు ఉదయే తో మాట్లాడుతుంటే కొత్తవిషయాలు తెలిసి వచ్చాయి. రాజీవ్ రెండుసార్లు అదనంగా పరీక్షకు కూర్చున్న డబ్బు లెక్క కడు తున్నాడు. అందుకే మిమ్మల్ని ఓ ప్రశ్న అడగాలని వచ్చాను. నీకు రేణు ఒక్కరే కూతురు ఇప్పుడు. మాకు ప్రభ, రమ ఉన్నారు. ఉమ్మడి ఆస్తి పోయిందన్న తగాదా వద్దు. మీది మీరు చూసుకుంటే నాకేం అభ్యంతరంలేదు.”

“విష్టా :”

“అవును పిన్నీ. అది నీవల్ల కాదంటే కలిసే ఉందాం.”

ఎంత కచ్చితంగా మాట్లాడుతున్నావురా ?”

“జరుగుతున్న విషయాలుచూస్తుంటే, అంత్య నిష్ఠారంకంటే అది నిష్ఠారమే నయము అనిపించింది.”

“ఒకప్పుడు మూర్ఖంగా ఏదయినా అంటే మనసులో పెట్టుకోకురా. నీ అండన ఇలాగే వెళ్లిపోని నా జీవితం. ఈ విల్లలను అదుపులో పెట్టుటము నా తరమా : ఇక పెళ్లిళ్లు, నువ్వు సంపాదిస్తావ్, నీ చెల్లెండొ కస్తావు...”

“అంతమాత్రం అర్థంచేసుకుంటే చాలు పిన్నీ.” అతను లేచి తల్లిదగ్గర కాసేపు కూర్చుని, నెమ్మదిగా మేడ యెక్కాడు.



## \* మీ కేశ సంపదకు

జాట్టు అద్భుతంగా తిండెట్టు చేసింది తీరాదానిలో అటువంటి కేశీ సువాసనా ఉన్నాయి. కిరోజులు సహజంగా, చక్కగా పెరిగడానికి, చల్లదనానికి, జానకదేవత.

తీరావాడి మికుదుల సాబాగ్యాన్ని పుట్టి తేసుకోండి. మీ కిరోజులు ఎప్పుడూ, ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా ఉంటాయి.



ప్రీతా పురుషులూ వాడవచ్చును

నేడే ఒక పీసా కొనండి ప్రతిచోటా దొరుకును

వీడ్ కోసెని ౨ దొందాయి • కలకత్తా • మద్రాసు



Sona

“సరళా :”

“ఊః” అన్నది పచ్చడి రుబ్బుతూ.  
డాక్టరుకు నీకు యెలా పరిచయం  
అయింది.”

“ఇదివరకు చాలాసార్లు చెప్పాను.”

“నాకు మామూలు పరిచయంలా  
కన్పించటంలేదు.”

“కామెర్ల రోగి శాస్త్రం...”

“షటప్...శ్రీని మహా మహావాక్యే  
అర్థంచేసుకోలేదు. నేనెంత : నీకు నా  
సంపాదన ముఖ్యంగాని నేను కాదు, నా  
ఉద్యోగం ఊడేసరికి నేను పనికి  
రాకుండా పోయాను డాక్టరు కావల్సి  
వచ్చాడా :...”

“ఛీ...ఛీ ... మీకు మతిఉండే  
మాట్లాడుతున్నారా ?”

“నీ కెంత పొగరే... నాకు మతి  
లేదంటావా ?” వంగదీసి వీపుపై దబా,  
దబా గుద్దాడు. కిక్కురుమనేలేదు.  
ముందు డాక్టరు కుటుంబం ఉంది. వించే  
వరువుపోతుంది. జుట్టుపట్టి అటూ, ఇటూ  
కుదేశాడు.

“నిజం చెప్పవే.”

“మీకు ఏంచెప్పినా అర్థంకాదు,”  
అన్నది. శరీరం అప్పగించి ఊరుకుంది.  
అతను చేతులు నొప్పిపుట్టేవరకు  
దెబ్బలు కొట్టి వదిలేశాడు. పిల్లలు అరవ  
టోయారు. సరళ సైగననుసరించి  
అలాగే నిలబడిపోయారు. అతను  
బయటికి వెళ్లిపోయాడు. చిల్లా, వల్లం

అయిన పచ్చడి ఒక్క దగ్గర చేర్చి  
గిన్నెలోకి తీసింది.

“ఏమిదే... ఆ గొడవ...” సుంద  
రమ్మ అడిగినా ఎవరూ జవాబు చెప్ప  
లేదు. లోపలికి వెళ్లి తనముఖం చూచు  
కుంది అద్దంలో. ఉబ్బు భయంకరంగా  
ఉంది. బడికిపోవటం కుదరదని డాక్టరు  
గారి చెల్లెలికి లీవు తెలిపి పంపింది,  
చిట్టితో.

సాయంత్రం పంపుదగ్గర బట్టలు  
ఉతుకుతుంది సరళ. డాక్టర్ గారు  
క్లినిక్ కు వెళ్లటానికి బయటకు వచ్చాడు.  
అతని గరాజ్ పక్కనే పంపు.

“ఏమండీ...”

ఉల్కిపడి చూచింది సరళ. ఆమెను  
చూస్తూనే అతను చలించిపోయాడు.

“మీవారిని మంచి డాక్టరుకు చూపిం  
చాలమ్మా. ఇండాశ వచ్చి. ‘నా భార్యకు  
విడాకులు ఇస్తాను. మీరు పెళ్లి చేసు  
కోండి’ అన్నారు. నాకేం అర్థంకావటం  
లేదు.”

“డాక్టరుగారూ : మావల్ల ఇలాంటి  
అవమానాలు జరిగితే క్షమించండి.  
మరో నాలుగు రోజులలో ఇల్లు చూచు  
కుంటాము.”

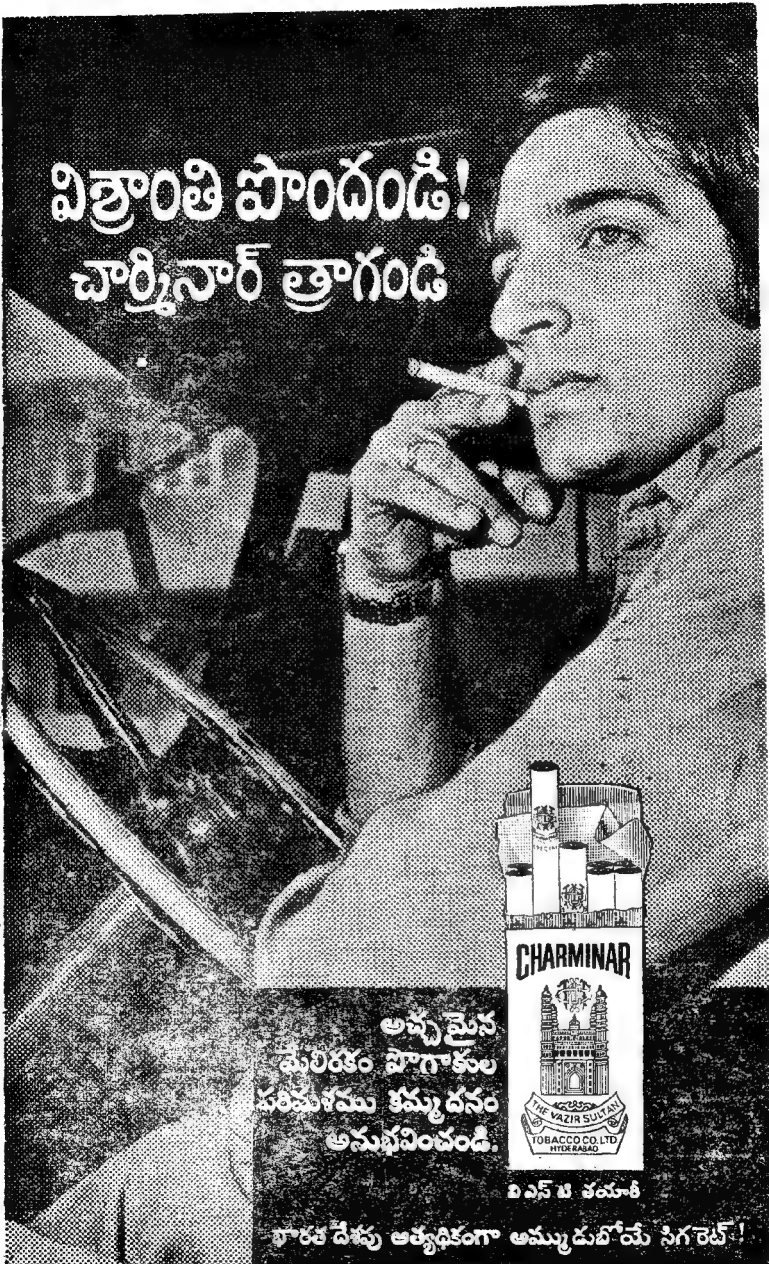
“అది కాదమ్మా...నేను వెళ్లిపొమ్మ  
నటంలేదు. ఆయన ఆరోగ్యం. ఐమీన్,  
మానసిక ఆరోగ్యం, బావున్నట్టులేదు.”

“అంటే...అంటే...”

“అలాగే వదిలితే పిచ్చి...”

“డాక్టర్ గారూ :”

విశ్రాంతి పొందండి!  
చార్మినార్ త్రాగండి



అచ్చమైన  
మెలితం పొగాకుల  
పరిమళము కమ్మదనం  
అనుభవించండి.



వి ఎస్ టి వయాజీ

భారత దేశపు ఆత్యధికంగా అమ్ముడుబోయే సిగరెట్!

CMVS 95 205 TL

ఒక్క అడవిమనుషుల మధ్య. మమ్మీ ఇంకా కొన్నాళ్లు పోవాలి." భర్తవైపు గోమగా చూచింది. ఉదయ్ అదేదో విట్టు అయినట్టు న వ్యు తు న్నాడు. అందరూ జత కలిపారు సుజాత ముఖం చిన్నబోయింది. తను తెచ్చిన ప్యాకెట్టు తీసుకువెళ్లి వాసంతి కిచ్చింది. బొట్టు పెట్టించుకుంటుందో, లేదో అని భయ పడుతూ. అందరు భోజనాలకు బదులు, పడకగదిలో అమర్చిన పానీయాల వైపు వెళ్లారు, 'చీర్స్' అత్తా, అల్లుడు గ్లాసులు తాకించుకున్నారు. సుజాతకు వింతగా ఉంది. "ఆడవారు త్రాగుతారా అత్తయ్యా?" నెమ్మదిగా అడిగింది.

"వాళ్లు ఆడవాళ్లుదే తల్లీ. అంతా ఖర్మ."

సుజాతకు నవ్వు వచ్చింది. పొత్తుల సంసారం పోరటూ వేరయితే అక్కడా సుఖం లేదు.

"పెద్దమ్మా! త్రాగుడు పార్టీ ఈరోజు తెమలమ గాని, మాకు వడ్డించేయి." వాసు బయటికి వచ్చాడు. బయటనుండి రాజీవ్, చలపతి వచ్చారు. అందరికీ వడ్డించింది. పక్క గదిలోంచి నవ్వులూ, కేరింతలు తేలివస్తున్నాయి. ఏదో ఇంగ్లీష్ రికార్డు వేసినట్టున్నారు. మ్యూజిక్ వినపడుతుంది.

"ఈ రోజు డ్రింకింగ్ పార్టీయా?" రాజీవ్ అడిగాడు.

"ఈ రోజు అంటున్నావ్, రోజూ సుజాత ఇంటికి వచ్చేవారు. వరండాలో

ఉంటుందేమిటి?" వాసు అడిగాడు.

"ఆ ది వారం, ఆ ది వారం ఉంటుందిరా."

వాళ్లు భోజనము చేస్తుండగా, ఉదయ్ బయటికి వచ్చాడు.

"మీరు అప్పుడే వచ్చేవారేం నాన్నా?" తీక్షణంగా ఉంది కంఠం.

"మీ అమ్మ ఏదో పేరంటం..."

"అది ఆడవారికి..." మధ్యలోనే త్రుం చేశాడు. "ఇలా అయితే సంసారం అయినట్టే. వ్యవసాయదారుడంటే, పొలం తప్పవేరే ఏం గుర్తుండరాదు."

"ఇంట్లో ఇంత పండుగయితే ఆయన ఒంటిగా అక్కడ భోజనం చేస్తారా! నేనే రమ్మన్నాను."

"నీకెన్ని సార్లు చెప్పాలి. ఇలాంటి విషయాలలో తలదూర్పు వద్దు అని."

"అవునులే. ధర్మరాజు వంటి కొడుకును కర్కోటకుడు అన్నందుకు అనుభవించాలి." గొణుక్కుంది.

"అమ్మా! ఏమిటి నీ సణుగుడు! ఒక్క నిమిషం శాంతంగా ఉండనివ్వవు కదా!"

"ఉదయ్ బాబూ..." అత్తగారి పిలుపు వింటూనే ఆదరా బాదరగా వెళ్లిపోయాడు.

"రావే అమ్మా, మనము తిందాము. వచ్చి పోట్లాడినా పోట్లాడ గలదు." అన్నది. ఇద్దరు, భోజనాలు చేసి, వాసు

**తెల్లని బట్టలు నీరకాయ పట్టుతున్నయ్యో?**



**నీరకాయ రంగును అలా  
ఒలిచేసే పొడరు**

**కొత్త రిన్సో**

నబ్బు వాడుతూ వుండటం వల్ల మీ  
తెల్లని బట్టలు నీరకాయరంగు కావటం  
గమనించారా? అలాటి వాటిని తొలగించేదే  
రిన్సో : డిటరంట్ - ఉతుక్కు - విధానం లో రిన్సో  
ప్రతిభావంతమైన ప్రగతి సాధనం. అక్షరాల్  
మిరుమిట్లు గొలిపేలా తెల్లగా చేస్తుంది అది  
అతి సరసమైన ధరకు అమూల్యమైన నాణ్యత

**మిరు మిట్లు గొలిపే తెల్లని ఉతుక్కు కోసం రిన్సో**

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఛార్జి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రిన్సో RINSO 177 TL

శ్రీరామ్ను గుఱ్ఱం (కొయ్యది) యెక్కించి  
అడిస్తున్నాడు విష్ణు.

“వదినా, మరిది రాత్రివరకు రారను  
కున్నాను.” అన్నాడు.

“వారం రోజులు ఉందామనే అను  
కున్నాము. నీకు కోపం వస్తుందని వచ్చే  
శాము” అన్నాడు.

“మంచి పని చేశావు. స్పేర్ పార్ట్స్  
వచ్చాయిట. నేను ఈ పూట వెడితే  
కాలు మరి నొప్పి అవుతుందో ఏమో,  
కాస్త వెడతావా?”

“అలాగే...వదినా : కాసింత టీ...”

“అలాగే.” కొడుకును ముద్దాడుతూ  
లోపలికి పోయింది. నాల్గు ముక్కల్లో  
వాసు పేరంటం విశేషాలు చెప్పాడు.

“ఉదయ్ అలా మారాడా :”

“నేను చూడక పోతే నమ్మక పోయే  
వాడిని. ఆమె అత్తకాదు...”

“పోనీరా... మన కెందుకురా :”  
అన్నాడు. వారు టీ త్రాగినాక వాసు  
వెళ్లిపోయాడు.

“ఏమండోయ్ అడవి మనిషిగారూ,  
ఒకసారి మా వాళ్లను చూసి రావాలి.”  
అన్నది తమాషాగా సుజాత.

“తమ్ముడి కాంప్లిమెంటా, మర  
దలిదా ?”

“ఊహించండి చూద్దాం.”

“ఉదయ్ అంతమాట అనలేడు.  
వాసంతే అని ఉంటుంది. ఔనా :”

“తమరి ఊహ తప్పవటం యెప్పుడూ  
చూడలేదుగా.”

“మరి కాస్త విస్కీ రుచిమాడక  
పోయావా ?”

“ఈ సారి వెడితే చూస్తాను లెండి.  
మరి నాకు పార్టీలో పాల్గొనే దుస్తులు  
అవి కొనిపెట్టండి.”

“నాగరికత పేరుతో వేసే పిచ్చి  
గంతులు. వీడికింతడబ్బెలా వస్తుందో..”

“లంచాలు గుంజడంలో ఆరితేరా  
డట మీ తమ్ముడు.”

“నాకే సిగ్గుగా ఉంది సుజా : నాచేతి  
క్రింద తర్ఫీదు పొందిన ఉదయ్ ఇలా  
అయ్యోడందే...”

“మంచి అలవాట్లు నేర్చుకోవాలంటే  
ఏళ్లు కావాలి. దిగజారిపోవటానికి కొన్ని  
క్షణాలు చాలు. పదండి, మరోసారి  
అయ్యోడెక్స్ రాసి వెడతాను.” అన్నది.  
ఇద్దరూ మెల్లగా లోపలికి వెళ్లిపోయారు.

## 40

“అందరూ దొంగలూ, కమ్మూ  
నిష్ఠలు : అవును...నేను, నేను ఏ వర్గా  
నికి చెందినవాడిని? జమీందారును...  
కాదు అంతా ప్రభుత్వం లాక్కుంటుంది.  
నాయకుడిని...ఎంత బావుంటుంది...  
పనిలేదు...హాయిగా ప్రారంభోత్సవాలు,  
కార్డు, షికార్లు...” రఘు పెద్దగా  
నవ్వాడు. అతనలా అరుస్తుంటే పిల్లలు  
తమాషగా చూస్తున్నారు

“మీరు ఇంట్లోకి పదండి.” సరళ  
మృదువుగా పిలిచింది.



అందమైన  
ప్రతి ముఖం వెనుక  
ఒక రమ్యమైన  
రహస్యం  
ఉన్నది.

క్రూక్  
లాక్టో-కలమైన్



అందంగా ఉండాలను  
కోవటం మీ అశయం. మీ  
వర్గాన్ని ఆ విధంగా  
ఉంచటం క్రూక్స్  
లాక్టో-కలమైన్ పని.

క్రూక్స్ లాక్టో-కలమైన్  
పగులు, పాయతము,  
రాతి, నెద్రహామ ముందు  
ఉపయోగించండి. మీ కాంతి  
జనుమడింపి, ఎల్లప్పుడూ  
చికనింపి ఉభయ  
వేయగలవని మీరు  
కనుగొంటారు.

దుపార్-ఇంటర్ప్రైస్ లి.,  
పోస్ట్ బాక్స్ నం. 6582,  
బొంబాయి 400 018

అందంగా ఉండటానికి సరికొత్త రహస్యం



“నువ్వు...నువ్వు ఎవరు నన్ను పిలువటానికి?”

“వీధిలో వారంతా వినోదం చూస్తున్నారు. ఇంట్లోకి పదండి” చేయి వట్టి లేవదీయబోయింది. ఒక్క నెట్టు నెట్టాడు ఆమె తలకు గేటు తగిలింది. బొప్పి తడుముకుంటూ ఇంట్లోకి వచ్చింది.

“అత్తయ్యా; నేను పిలిస్తే రెచ్చి పోతున్నాను; మీరు వెళ్లి పిలవండి,” అన్నది సుందరమ్మతో

“బంగారంలాంటి నా కొడుక్కు ఇదేం రాత రాశావురా దేవుడా!” అవిడ ఓ శోకం పెట్టి బయటికి వెళ్లింది

“రఘూ! ఇంట్లోకి పదరా తండ్రి.” అన్నది దగ్గరగా వచ్చి.

“ఏమన్నావ్! తండ్రినా!...అహ! అహ...” పెద్దగా నవ్వాడు.

“శీ నాటకాలు నా దగ్గర చెల్లవు. నేను రాజుకు, చిట్టికి మాత్రమే తండ్రిని ...నువ్వు...నువ్వు నిర్మలను చంపావు. నన్ను చంపుతావు. పో...దూరం పో...”

“రఘూ! అమ్మనురా...”

“శాకులమ్మ ఉందంటావా!...నరే ఓ పది రూపాయలు ఇలా పడేయి... చూశావా! అమ్మవు కావు.”

“నా దగ్గర దబ్బెక్కడిదిరా? నేను ఉద్యోగం చేస్తున్నాను! మీనాన్న చంపాడనించి ఉందా?”

“ఉద్యోగం చేస్తావా? నేను బ్రతికి ఉండగానే... చెప్ప చేస్తావా!” తల్లి గొంతు పట్టుకున్నాడు లేచి.

“వదలండి...” సరళ వచ్చి అతని పట్టునుంచి ముసలమ్మను వదిలించింది.

“నీకు బాగా పొగ రెక్కిందే. నిన్ను చంపితే శాంతి.”

సరళ నేర్పుగా తప్పించుకుని గదిలో దూరి తలుపువేసుకుంది.

“అమ్మా! అది భయపడి పోయిందే ...నువ్వేడుస్తున్నావా! వద్దు. ఇల్లు కట్టిస్తానుగా. అప్పుడు చెల్లెండ్ల కందరకు సారెలు పెడతాను.” ఆమె దగ్గరగా జరిగాడు. ఆమె ప్రైవేట్లు పైనే పోయాను. భయంగా చూచింది.

“ఎందుకే ఆ భయము. ■ సరళ మాట వింటాననేగా!” గునగునగా అన్నాడు

“అది ఉద్యోగానికి పోతుందిగా! అప్పుడు అప్పు చేస్తాను. ఆ తరవాత వనము పిండివంటలు చేసుకుందాం.”

అతన్ని చూస్తే సుందరమ్మ హృదయం నీరు అయింది. ఆమె నోట్లో గుడ్డ కుక్కుకుంది.

“అయ్యో! నాకు చావురాదేమిటి!” తల బాదుకుంది.

“ఒహో! చచ్చి పో దా మ నే... ఎంతాశ! మార్వాడి దగ్గర అప్పు లెవరు చేయస్తారు! సరళను ఎవరు సాధిస్తారు! అవును సరళను సాధించి

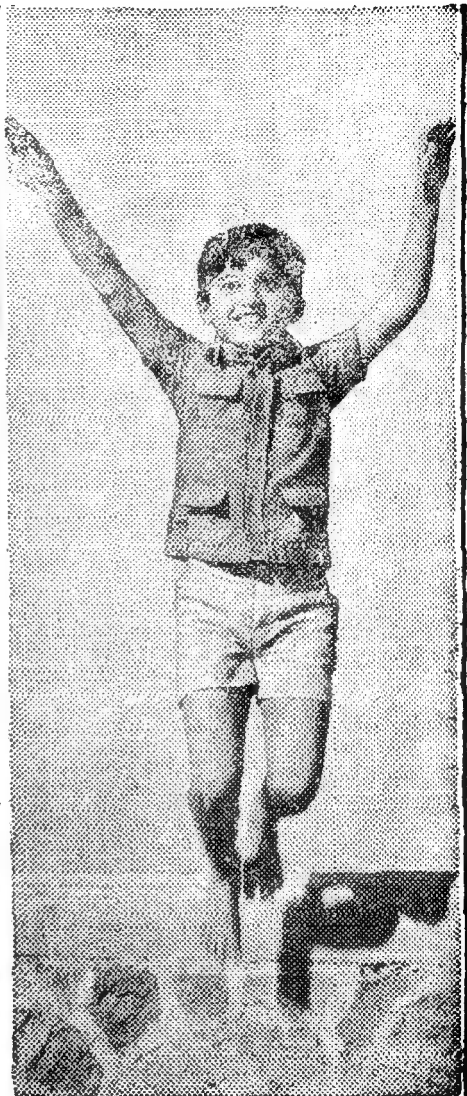
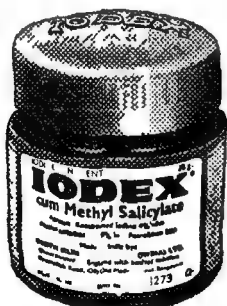
చలమండ  
బోసిందా?



# బాధ నివారణ కోసం అయోడెక్స్ రుద్ధటం అవసరం

ఇతర అయింట్ మెంట్స్  
మీకు బాధనుంచి ఉపశాంతిని  
యియ్యవచ్చు అయిడెక్స్  
ఉపశాంతిని యిస్తూ, బాధను  
నివారిస్తుంది దీనిలో  
అయోడెన్ ఉంది గనక.

కండరాం నొప్పులకూ,  
కీళ్ళ నొప్పులకూ ఒకే ఒక  
అయింట్ మెంట్-అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్ మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.

బింటాస్-10 DEX, 3-75 TL.

సందుకు, నిర్మలను చంపినందుకు శిక్ష పడాలి." తల్లిపైకి ఉరకబోయాడు. సరళ తలుపు తీసుకునివచ్చి అతన్ని పట్టుకుంది.

"ఏయ్ వదులు."

"కాసేపు పడుకోండి "

"పడుకుంటాను. నిర్మలను చంపింది అమ్మకామా ?"

"ఆయివు మూడి చనిపోయింది."

"ఏమన్నావ్ ?" అమెను విదిలించి, రెండు తగలనిచ్చాడు. "నా కెదురు చెప్పుటయే సీద్దేయమా ?"

"లేదండీ... అత్తయ్యే చంపింది."

"నేను త్రాగుతానా ?"

"నేను.. నేను త్రాగుతానా?"

"లేదండీ. ఆమాట యెవరన్నారూ?"

"నువ్వు అనలేదా? . గుడ్. పద పడుకుంటాను.." అతను కళ్లు మూసు కున్నాడు. డాక్టర్ రాజన్ వచ్చి ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు. కాసేపు గొణుక్కుని నిద్రలోకి జారిపోయాడు ఆ రోజంతా అలాగే నిదురబోయాడు. రాత్రికూడా లేవలేదు. ఇంజక్షన్ ప్రభావమే అనుకుని, నిద్ర బోయింది. మధ్య రాత్రి మేలుకున్నాడు రఘు భార్యను తట్టి లేపాడు. సరళ భయంగా అతని వంకచూచింది.

"అలా చూస్తావేం సరూ ?" ఆప్యాయంగా ఆమె బుగ్గలు వుణికింది. చాలా కాలం తరువాత అతని కన్నులలోకాంతి, అనురాగం తోణికిసలాడటం కనిపించింది.

అతనిచేతులు చెంపల కాన్పుకుంది. అతని చేతిలో ఏవో కాగితాలున్నాయి.

"మీరు ఎప్పుడు లేచారు ?"

"చాలా సేపయింది ?"

"ఎమిటండీ, ఇవన్నీ?"

"ఓ.. ప్రభుత్వానికి.. ఉద్యోగం కోర దరఖాస్తు. ఇది.. ఇంటికోసం. నన్ను ఉమించు సరూ. మిమ్మల్ని ఈ మూలకు తీసుకువచ్చి పడేశాను."

"పరవాలేదండీ. మీరిలా సంతోషంగా ఉంటే, గుడిసె అయినా పరవాలేదు."

"ఈ కవర్లకు స్టాంపులు కావాలి. డబ్బులున్నాయా ?"

"ఎంత కావాలి ?"

"రూపాయి చాలు."

"అంతేగదా. ఉంది పొద్దుట లేచాక వెళుదురు గాని."

"ఆలస్యం అమృతం విషం అనేది తెలియదా ?"

"తెలుసు. ఇంతరాత్రి పోస్టాఫీసు ఉంటుందా ?"

"ఆ విషయము మరిచేపోయాను. అయామ్ సారీ. నా సరసన పడుకోవా లంటే భయమా సరూ ?"

"అదేలేదు." అన్నది కొన్నిరోజుల క్రితం సిగ్గువిడిచి, అతని సరసనచేరితే, అసహ్యంగా చూచి, లేచి వెళ్ళిపోయాడు. కుదుటపడుతున్న అతని మనసులో రాయివేటము భావ్యంకాదని ఊరుకుంది.

# పెరిగే వయస్సుకు పియ్ మిక్రము-ఇన్క్రిమిన్\*



• పిల్లలకి తీవ్రం. పెద్దలకి శక్తి సంపూర్ణమైన  
అదో గొప్ప! పెరిగే వయస్సులో  
ఓ పిల్లలకు ఇన్క్రిమిన్ టానిక్ ఇవ్వండి.  
ఇన్క్రిమిన్ పిల్లలలో ఉపయోగకరమైన  
విటమిన్లు, ఐరన్ మరియు అవసరమైన  
అమినో ఏసిడ్ - పెరిగే వయస్సులో  
మూల్యమైనవి అన్ని ఉన్నాయి.

**Incremin  
syrup**



## ఇన్క్రిమిన్\*

### ఇన్క్రిమిన్ టానిక్ - పెరిగే పిల్లలకు వరప్రసాదం!

తాత్కాలిక విశ్రాంతి పేరు. **Indole** ఎ రిపిటన్ అన్ పయోజనమైన ఇండియా రిపిటెడ్  
• అపెరికన్ పయోజనమైన కంపెనీ లాండ్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

“ఇలా రా ” చేయబట్టి లేవదీశాడు  
లేచి అతని సరసనే పడుకుంది

“సరూ: ఉద్యోగం దొరికితే అప్పులు  
అన్నీ తీర్చిపారేద్దాం ”

“అలాగేనండీ ” అన్నది ఆప్యాయంగా, అతనివీపు నిమరుతూ అతను తోటకూర కాడల్లాఉన్న సరళచేతులు ఆప్యాయంగా తన మెడచుట్టూ వేసుకున్నాడు

“ఎలా అయిపోయావో చూడు  
పనిమనిషిని పెడతాను సరళా”  
అన్నాడు

“మంచిది ”

“నమ్మకం లేదు కదూ:”

“అలాగే పెట్టుకుందాము పడుకుంటామా. కంటికి పండుగా నిదురపోక  
యెన్నాళ్లయిందో ”

“నిజమే నువ్వీలా నాదగ్గర పడుకుని  
కబుర్లు చెప్పక ఏళ్లు అయినట్టు లేదూ:”

“అందుకే కాసేపు పడుకుందాము ”  
మృదువుగా అతని తల నిమరుతూ,లైటు తీసివేసింది ఈ మార్పు నిజమాలాత్మకమా అర్థం కాలేదు మొదట ఇల్లు మారాలి, అనుకుంది

లేస్తూనే, భర్త కవర్లలో పెట్టిన ఉత్తరాలు కనిపించాయి తృప్తిగాహస్తా

వాటిని విప్పింది మతిపోయిన దానిలా నిల్చుండిపోయింది ఒకటి ముఖ్యమంత్రికి, రెండోది ప్రధానమంత్రికి, అద్రసు చేసి ఉన్నాయి కొన్ని క్షణాలక్రింద అనుభవించిన ఆనందమంతా ఆవిరిలా ఇగిరిపోయింది

“ముఖ్యమంత్రి గారికి శతకోటి నమస్కారాలు: త్రాగానట, కంసీపివారు ఉద్యోగం నుండి తీసివేశారు త్రాగ కూడననుకున్నవారు కొట్టు యెందుకు వెంటనే మీరు నాకో మాంచి జాబ్ ఇల్లు చూపించాలి. అప్పులబాధలు భరింపలేక ఇల్లు అమ్ముకున్నాను గనక ఇల్లు ఇవ్వాలి ఇది ప్రజల ప్రభుత్వము నేను ప్రజలలో ఒకడినిగా త్వరగాతేల్చాలి.

ఇట్లు

రఘునాథరావు

కూలిపోయే శరీరాన్ని మంచంకోడు అసరాగా చేసుకుని నిల్చుంది కంటిలో నీరు యెప్పుడో ఇంకిపోయింది హృదయ స్పందన కూడా ఆగిపోతే ఎంత బాగుండును అనుకుంది బయటికి వెళ్ళి, డాక్టరిగారింటినుండి సుజాతకు ఫోనుచేసి వచ్చేసింది రఘు లేచి దిక్కులు చూస్తున్నాడు

(సశేషం)

సింథాల్ ఇచ్చే  
వాగ్దానం...

\*సిత్యనూతన  
సౌరభం

\*సంపూర్ణ అవణి  
పోషణ

\*సౌర్య దుర్లభ  
నివారక రక్షణ



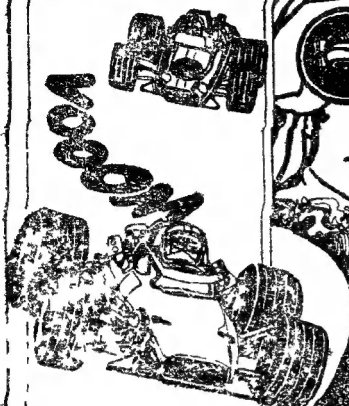
A. నిలబెట్టుకో కలిగింది సింథాల్ ఒక్కటే.

Interpub/GSC/11/74

# “షేవర్ స్ప్రిస్” ప్రమాదకరమైన మలుపుతో

“వందే రస్తా” పై హాజరైన అల్పం

వందే రస్తాలో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ 10 0  
అధికారి బోర్డు  
ప్రారంభించి అధికారి ఎన్నో అభిమాన -  
కామ్రాను అంకా అధికారియ్యారు!



షేవర్ స్ప్రిస్  
లెనుక బట్టాడు!  
పొడిచిగా  
మందుకు  
వర అలా  
లోయ!



అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు

షేవర్ స్ప్రిస్ మందు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు

షేవర్ స్ప్రిస్ ప్రకటనలు! అధికారి  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు



షేవర్ స్ప్రిస్ ప్రకటనలు! అధికారి  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు



షేవర్ స్ప్రిస్ ప్రకటనలు! అధికారి  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు



షేవర్ స్ప్రిస్ ప్రకటనలు! అధికారి  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు  
అధికారి బోర్డు అధికారి బోర్డు

ప్రతి సారి ఇదే జరుగుతుంది!

షేవర్ స్ప్రిస్ తో షేరం చేసుకొను మనిషిని మీరు జయించ లేరు!

www.yuvamagazine.com